



ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

**ДЕТСКИЙ
ПЛУТАРХ**

ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ



**ДРЕВНИЙ
РИМ**

ОТ РОМУЛА
ДО АТТИЛЫ



ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

М И Р
В КАРТИНКАХ



ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ
ДРЕВНИЙ РИМ



ВЛАДИМИР БУТРОМЕЕВ

ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ ДРЕВНИЙ РИМ

От Ромула до Аттилы



МОСКВА ♦ ТГВБ ♦ 2018



РОМУЛ, БРУТ

Ромул — легендарный основатель Рима и его первый царь, VIII в. до н. э. Луций Юний Брут — римский патриций, возглавивший восстание против царской власти, первый консул, VI в. до н. э.

Вето, консул, легион, народный трибун, патриций, плебей, сенат, Форум.

Древний Рим, Римская республика, а потом Римская империя — одно из самых великих и знаменитых государств в истории человечества.

Свое название Рим получил по имени основателя города — Ромула. В биографии Ромула много легендарного. Считается, что его предком был Эней, троянский герой, которому удалось бежать после падения Трои. Эней добрался до Италии и поселился со своими близкими у реки Тибр, в долине Лациум. Поэтому и римлян позже назовут латинами, а их язык латинским.

Потомки Энея царствовали в небольшом городе — государстве Альба-Лонга. Одного из них — Нумитора — сверг с престола хитрый и коварный младший брат Амулий. Амулий боялся, что дети и внуки Нумитора вернут принадлежащий им по праву престол. Он приказал убить сына Нумитора, а дочь, Рею-Сильвию, посвятить в весталки.

Весталками называли служительниц храма домашнего очага. Они давали обет безбрачия и должны были соблюдать его под страхом смертной казни.

Но вскоре у Реи-Сильвии родились два сына-близнеца. Царь осудил ее на смерть, а близнецов приказал бросить



*Эней при дворе Латина.
Художник Ф. Боль. XVII в.*



*Марс и Рея Сильвия.
Художник П.-П. Рубенс. XVII в.*



*Казнь весталки.
Художник Фугер. XVI в.*

*С. 4: Весталка.
Художник Ж.-Л. Давид. XIX в.*



Нахождение Ромула и Рема Фаустулом. Художник Ш. де Лафос. XVII в.



Нахождение Ромула и Рема Фаустулом. Художник П. да Картона. XVII в.

в Тибр. Раб, который в корзине отнес младенцев к реке, не захотел входить в воду и оставил корзину на берегу. Прибывшая вода подхватила корзину и понесла ее вниз по реке.

Корзина зацепилась за ветви дикой смоковницы, близнецы выпали на берег и начали кричать. Их крик услышала волчица. Она накормила детей своим молоком. А позже их подобрал пастух Фаустул. Он взял их к себе в дом и назвал Ромулом и Ремом.

Когда братья выросли, то по росту, красоте и мужеству сразу стало видно их царское происхождение. Они занимались гимнастикой, сражались с разбойниками, защищали бедных и обиженных. Узнав о тайне своего рождения, Ромул и Рем захватили Альба-Лонгу, убили Амулия и вернули престол своему дедушке. Сами они не захотели оставаться в Альба-Лонге и решили основать новый город.

Но братья поссорились, оба хотели назвать город своим именем, и Ромул в гневе убил Рема. А потом основал город и назвал его Римом, по-латински Ромой, и стал его первым царем.

Жителей в новом городе было мало, и Ромул принимал в число горожан бродяг и даже беглых рабов. Чтобы навести порядок, он разделил жителей Рима на патрициев и плебеев. Патрициями он назвал всех тех, кто знал имя своего отца, по-латински патрио — отец. А плебеями — всех остальных, по-латински плебс — толпа. Из самых уважаемых патрициев избирался сенат — совет старейшин. Слово «сенатор» и значит «старец». Сенат помогал



*Капитолийская волчица.
VI—V вв. до н. э.*



*Ромул и Рем. Художник
П.-П. Рубенс. XVII в.*



*Детство Ромула и Рема.
Художник С. Ричи. XVIII в.*



царю управлять городом. А плебеи должны были подчиняться решениям сената и царя.

Слово «патриций» стало употребляться и в переносном смысле. Так называют людей, пользующихся, по сравнению с другими, какими-то преимущественными правами, данными по их происхождению. А слово «плебей» и сейчас означает чернь, толпа.

Из всех граждан, способных носить оружие, Ромул сформировал войско и разделил его на отдельные отряды — легионы. Римляне воевали с соседними городами и всегда захватывали богатую добычу.

Но в Риме не было женщин. Все соседние племена отказывались давать римлянам в жены своих дочерей, так как считали их разбойниками. Тогда Ромул устроил праздник бога моря Нептуна и пригласил на него сабинян — народ, живший по соседству с Римом. На празднике проводились военные игры, и сабиняне со своими семьями явились посмотреть на воинские состязания. Когда они собрались, римляне по приказу Ромула бросились в толпу, каждый схватил себе девушку и унес ее в свой дом.

Оскорбленные сабиняне собрали большое войско и напали на Рим. Битва состоялась недалеко от города. Ее прервали похищенные сабинянки. Они бросились в ряды сражающихся, умоляя римлян не делать их сиротами, а сабинян — не оставлять их вдовами.

После этих событий римляне и сабиняне объединились и стали единым народом. Легенда о похищении саби-



*Похищение сабинянок. Фрагмент.
Художник П. да Кортон. XVII в.*



*Похищение сабинянок. Фрагмент.
Художник Н. Пуссен. XVII в.*



*Ромул — победитель.
Художник Ж.-О.-Д. Энгр. XIX в.*

*С. 8: Похищение сабинянок. Фрагмент.
Художник И.-Г. Шенфельд. XVII в.*

*С. 10—11: Сабинянки,
останавливающие битву
между римлянами и сабинянами.
Художник Ж.-Л. Давид. XVIII в.*







нянок послужила сюжетом для картин многих знаменитых художников. А имя Ромула вошло в историю как имя основателя и первого царя великого Рима. После смерти Ромула Римом правили его преемники — цари, которых обычно избирали на народном собрании.

Седьмой по счету царь Тарквиний Гордый захватил власть силой, убив своего предшественника. Тарквиний управлял Римом не как царь, заботящийся о своих подданных, а как деспот, не считающийся с интересами своего народа. Он казнил многих патрициев, осмелившихся перечить ему. У одного из казненных было два сына. Боясь, что сыновья отомстят за отца, царь приказал убить старшего, а младшего, Луция Юния, взял к себе в дом и воспитывал его вместе со своими сыновьями. Мальчик понимал, что ему, как и старшему брату, грозит смерть. Он прикинулся дурачком. Его так и прозвали — Брут, что в переводе с латинского значит «глупец». Когда Брут вырос, царь, видя, что юноша совсем глуп и не представляет опасности, не стал убивать его.

Однажды Брут вместе с царскими сыновьями был в Греции в Дельфах. Царские сыновья принесли оракулам богатые дары. А Брут, не обращая внимания на насмешки, подарил свою дорожную палку. Внутри палка была выдолблена и в нее вставлена другая из чистого золота. Подарок означал, что как внутри простого дорожного посоха скрывался золотой стержень, так и Брут, под видом дурачка, скрывал ум и мужество.

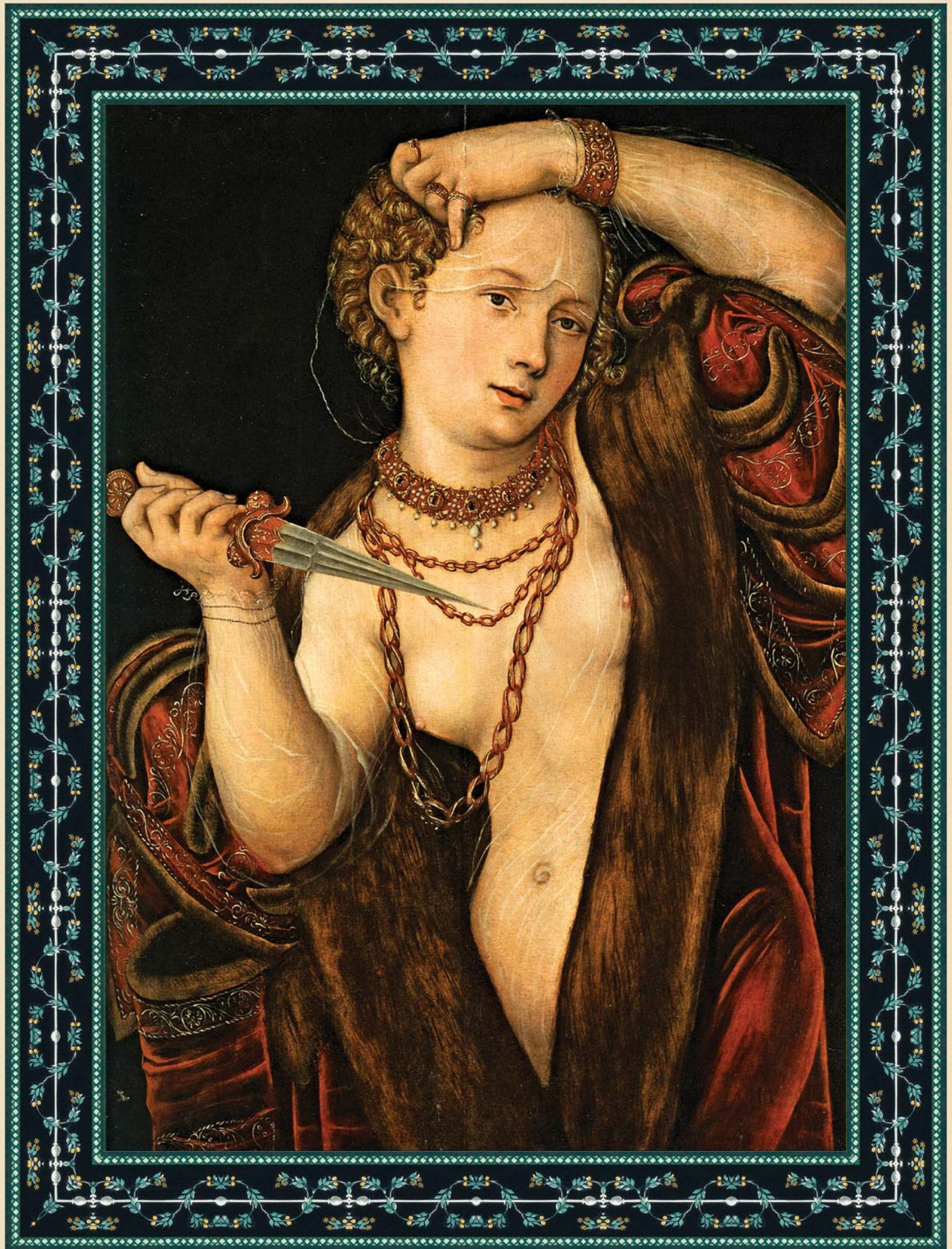


*Тарквиний Гордый.
Художник Л. Альма-Тодема. XIX в.*



*Луций Юний Брут в Дельфах.
Художник П. да Кортон. XVII в.*

*С. 12: Луций Юний Брут. Фрагмент
античной статуи. III в. до н. э.*



Сыновья Тарквиния спросили, кто из них первым станет царем Рима. Пифия дала ответ: тот, кто первым поцелует мать. Брут сделал вид, что споткнулся, упал и незаметно поцеловал землю — общую мать всех людей.

Когда юноши вернулись в Рим, там произошло страшное событие. В деревне Колляция жила уважаемая всеми семья Луция Колляция. Жена Колляция, Лукреция. Сын царя Тарквиния Гордого, Секст, потребовал, чтобы она стала его любовницей. Лукреция отказалась и тогда Секст изнасиловал ее. Лукреция рассказала об этом мужу и своему отцу и заколола себя кинжалом.

Римляне возмутились тем, что произошло. Брут обратился к ним с речью. Он призвал к восстанию. Римляне, давно недовольные жестоким правлением тирана, свергли Тарквиния, и ему пришлось покинуть Рим.

В Риме установилась республика. Теперь народ, собираясь на главной площади Рима — Форуме, сам избирал своих правителей. Их называли консулами и избирали на один год и сразу двоих, чтобы не допустить единовластия. Слово «консул» имеет сразу два значения: «заботящийся» и «советующийся». Консулы должны заботиться о республике, советуясь друг с другом и с сенатом.

Первыми консулами избрали Луция Юния Брута и Луция Коллана, мужа погибшей Лукреции. Но Тарквиний Гордый не примирился с потерей власти. Его сторонники организовали заговор против молодой республики. Заговор поддерживали многие молодые люди. В их числе оказались два сына Брута и два



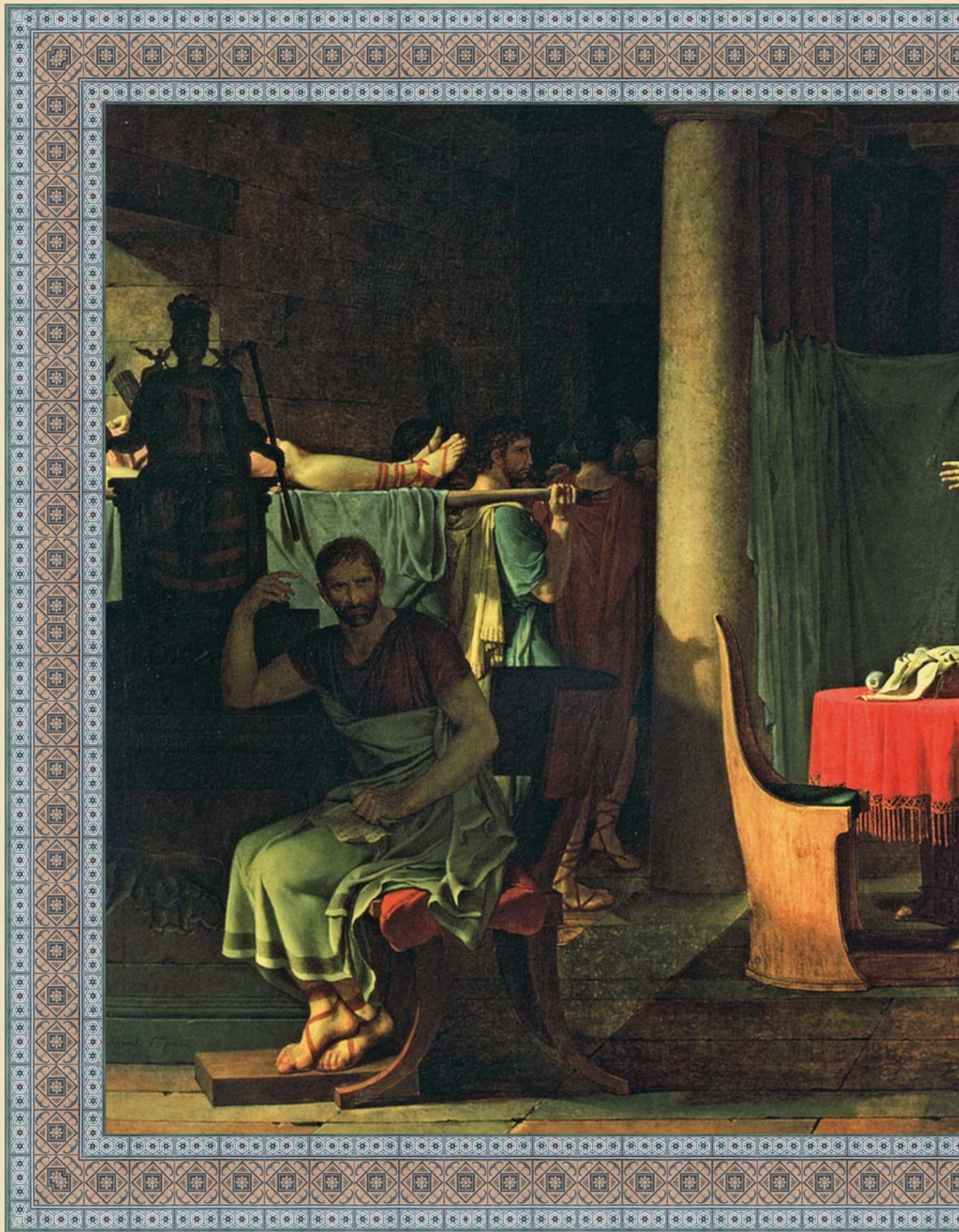
Лукреция. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.



Клятва Брута над телом Лукреции. Художник С. Боттичелли. XV в.

С. 14: Лукреция. Художник Л. Кранах Младший. XVI в.

С. 16-17: Ликторы приносят Бруту тела его сыновей. Художник Ж.-Л. Давид. XIX в.





племянника Коллана. Заговор был раскрыт. Коллан попытался выгородить своих племянников. Брут настоял на том, чтобы и его сыновей, и племянников второго консула казнили. И потребовал, чтобы Коллан сложил с себя полномочия консула, как человек, который показал, что ему благополучие его семьи важнее безопасности государства.

Но консулов и сенаторов могли избирать только из патрициев. Плебеи не раз протестовали против такой несправедливости. И они добились, чтобы из их числа избирали двух народных трибунов. Народные трибуны не могли управлять республикой, но зато они имели право запрещать любое решение консулов, накладывая вето — вето по-латински значит «запрещаю».

Так сложилось государственное устройство Римской республики. Во все времена оно считалось образцом законности и справедливости. Многие слова и понятия, связанные с управлением государством, пришли к нам из Древнего Рима.

Сенатом и сейчас в некоторых странах называют правительство. Консулами — дипломатических представителей. Слова «народный трибун» стали нарицательными, их употребляют, когда хотят сказать о человеке, отстаивающем интересы простых людей. Слово «вето» означает «запрет». Форумом — по названию площади, где римляне собирались на выборы, — называют любое представительное собрание.

Имя Брута тоже стало нарицательным как имя борца против тирании и монархической власти.



ГЕРОИ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Горации — римский патрицианский род, VII в. до н. э. Камилл — римский полководец, IV в. до н. э. Пирр — царь Эпира, 319–273 гг. до н. э. Сцевола Гай Муций — римский герой, VI в. до н. э. Горе побежденным. Гуси Рим спасли. Наше право мы носим на конце мечей. Пиррова победа. Римляне спасают отечество не золотом, а железом. Сильным принадлежит мир.

В первые годы своего существования Рим вел очень много войн. Римляне сами часто нападали на своих соседей. Но часто и другие народы шли войной на Рим, и бывали случаи, что едва не побеждали. Поэтому почти все знаменитые люди Рима той эпохи прославились на войне или как мужественные воины, или как полководцы.

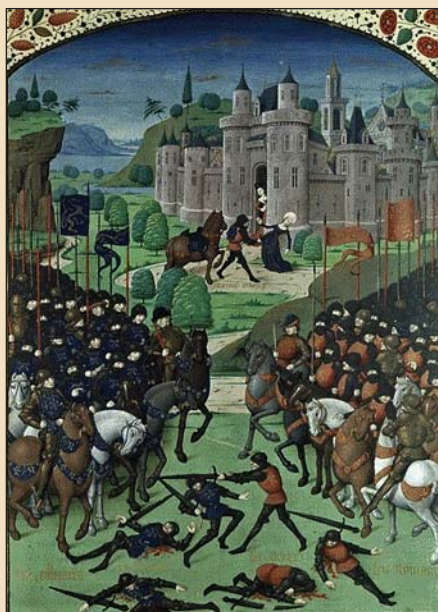
Еще когда Римом правили цари, римлянам пришлось вести войну с городом Альба-Лонга. И в Альба-Лонге и в Риме, согласно легендам, правили потомки троянца Энея; поэтому римляне и жители Альба-Лонги были как бы дальними родственниками.

И те и другие хотели господствовать друг над другом. Чтобы не устраивать общего кровопролития, они решили окончить спор единоборством. Римляне выставили трех братьев Горациев, альбанцы — братьев Куриациев.

В упорном бою погиб сначала один римлянин, потом второй. Альбанцы были тяжело ранены, но втроем они могли без труда одолеть оставшегося противника. Тогда третий из братьев



*Поединок Горациев с Куриациями.
Художник Дж. Чезари. XVII в.*



*Поединок Горациев с Куриациями.
Средневековая миниатюра*

*С. 18: Клятва Горациев. Фрагмент.
Художник Ж.-Л. Давид. XVIII в.*

*С. 20—21: Смерть Камиллы,
сестры Горация. Фрагмент.
Художник Ф.А. Бруни. XIX в.*





Гораций обратился в притворное бегство. Преследуя его, Куриации растянулись по полю. Гораций неожиданно остановился и напал на ближайшего к нему Куриация, убил его и бросился на второго, справился с ним, а потом заколол и подбежавшего третьего Куриация.

Успех Горация принес победу римлянам. Весь город ликовал, только родная сестра Горация, Камилла, плакала и ломала руки — один из братьев Куриациев был ее женихом. Гораций стал упрекать сестру, забывшую ради жениха двух погибших братьев, но она не переставала рыдать. В гневе Гораций пронзил сестру мечом. По римским законам Горацию полагалась смерть за убийство близкой родственницы, но суд оправдал его как воина, жертвовавшего своей жизнью ради родного города.

История братьев Горациев стала сюжетом картин многих знаменитых художников.

Постепенно Рим подчинил себе соседние города и столкнулся с этрусками — наиболее многочисленным народом Италии. Когда римляне изгнали Тарквиния Гордого и установили республику, царь бежал к этрускам и попросил их помощи.

Этруски давно с недовольством смотрели на усиление Рима и воспользовались этим предлогом, чтобы напасть на соперничавший с ними город.

Этрусский царь Порсена собрал огромное войско и несколько раз разбил римлян, которые по численности сильно уступали этрускам. Этрусские





войска окружили Рим. В осажденном городе начались болезни и голод, силы защитников иссякали.

Тогда один юноша, по имени Гай Муций, пробрался в лагерь этрусков с целью убить Порсену. Он увидел человека, который всем отдавал приказания, и заколол его кинжалом. Но этот человек оказался не царем, а царским писарем.

Муция схватили и привели к Порсене. Юноша рассказал этрусскому царю, что триста римлян поклялись убить Порсену. Муцию первому выпал жребий, его попытка окончилась неудачей, но один из трехсот, следующих за ним, выполнит общую клятву. Порсена пригрозил сжечь Муция на костре. Римлянин подошел к жаровне, положил правую руку на горящие угли и не снимал ее, пока она не сгорела. Ни один мускул не дрогнул на его лице. Пораженный царь отпустил Муция и снял осаду Рима. Он понял, что победить город, который защищают такие воины, как Муций, невозможно.

Римляне дали Муцию почетное прозвище Сцевола — левша. Оно стало нарицательным. Так теперь называют человека, готового переносить любую боль и муки ради победы.

Прославился своими подвигами и римский полководец Камилл. Он участвовал во многих войнах и не раз одерживал победы над врагом. Под его предводительством римляне с помощью подкопа взяли этрусский город, который считался главным соперником римлян в Италии. В другой



*Гай Муций Сцевола.
Неизвестный художник. XIX в.*



*Гай Муций Сцевола.
Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVI в.*

*С. 22: Гай Муций Сцевола.
Скульптор Л.-П. Дезьен. XIX в.*



раз он осаждал хорошо укрепленный город Фалерии. У фалерийцев было так много запасов, а стены города были так неприступны, что горожане, не боясь штурма, вели обычный образ жизни, а их дети даже продолжали посещать школу.

Учитель часто выводил их за городские ворота для занятий гимнастикой и для прогулок. Этот учитель решил предать фалерийцев. Улучив удобный момент, он отвел своих учеников в римский лагерь и сказал Камиллу, что, передавая ему детей, он передает тем самым в его руки и город.

Камилла возмутило такое предательство. Он приказал связать учителя, а детям дать палки, чтобы они гнали изменника назад в город. Узнав о случившемся, фалерийцы согласились добровольно перейти под власть римлян, так как убедились, что римляне ставят справедливость выше победы и выгоды.

Успехи Камилла у многих вызывали зависть. Солдаты, осаждавшие Фалерии, тоже остались недовольны — им не пришлось разграбить город, ставший союзником римлян. Нашлись люди, которые обвинили Камилла в том, будто бы он во время одной из войн присвоил себе большую, чем полагалось, часть добычи.

Камилл, справедливо гордившийся своими трудами и подвигами, возмутился и даже не явился в суд. За это его изгнали из Рима.

Спустя некоторое время Рим подвергся нашествию галлов. Галлы жили на территории современной Фран-



Камилл и фалерийский школьный учитель. Средневековая миниатюра

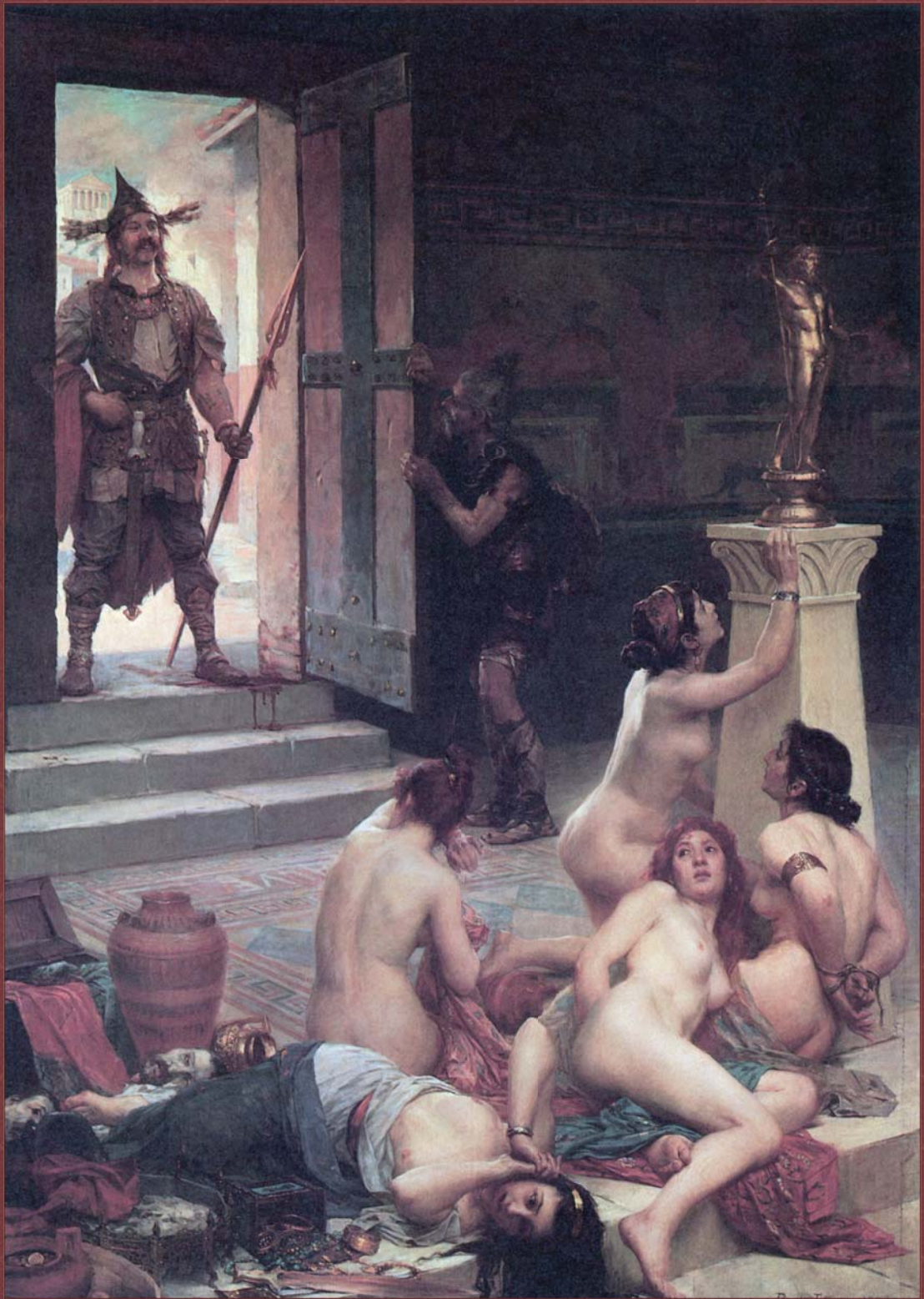


Камилл и фалерийский школьный учитель. Художник Дж. Чезари. XVII в.



Камилл и фалерийский школьный учитель. Художник Н. Пуссен. XVII в.

С. 24: Камилл и фалерийский школьный учитель. Гравюра. XVIII в.



ции. Они были многочисленны и воинственны.

Как пишет Плутарх, привел их в Италию один этрусский горожанин, обиженный несправедливым судом в родном городе. Он привез галлам вино, которое они раньше никогда не пробовали. Вино так понравилось им, что галлы согласились завоевать страну, где есть такой чудесный напиток. Полчища галлов перевалили через Альпы и вторглись в Италию.

Никто не мог противостоять им в бою. Жители города Клузиума, осажденного галлами, призвали на помощь римлян. Римские послы обратились к галльскому вождю Бренну с просьбой помириться с давними союзниками римлян. Бренн согласился, но потребовал, чтобы клузианцы уступили галлам часть своих плодородных земель.

— Но на основании какого права вы отнимаете земли у их владельцев? — спросили римские послы.

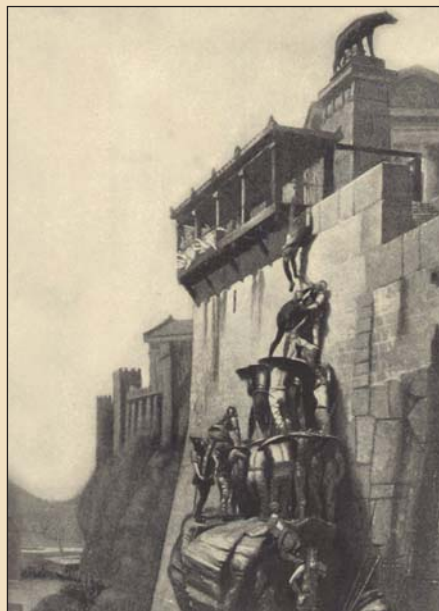
— Наше право мы носим на конце мечей. Сильным принадлежит мир! — ответил Бренн словами, ставшими крылатой фразой.

На следующий день произошла битва галлов и клузианцев. Римские послы, нарушая обычаи, приняли участие в бою.

Увидев это, галлы тут же прекратили сражение. Они обратились к римскому сенату и потребовали выдать послов, нарушивших неписанные законы войны. Сенат ответил насмешливым отказом, и галлы двинули свои войска против римлян.

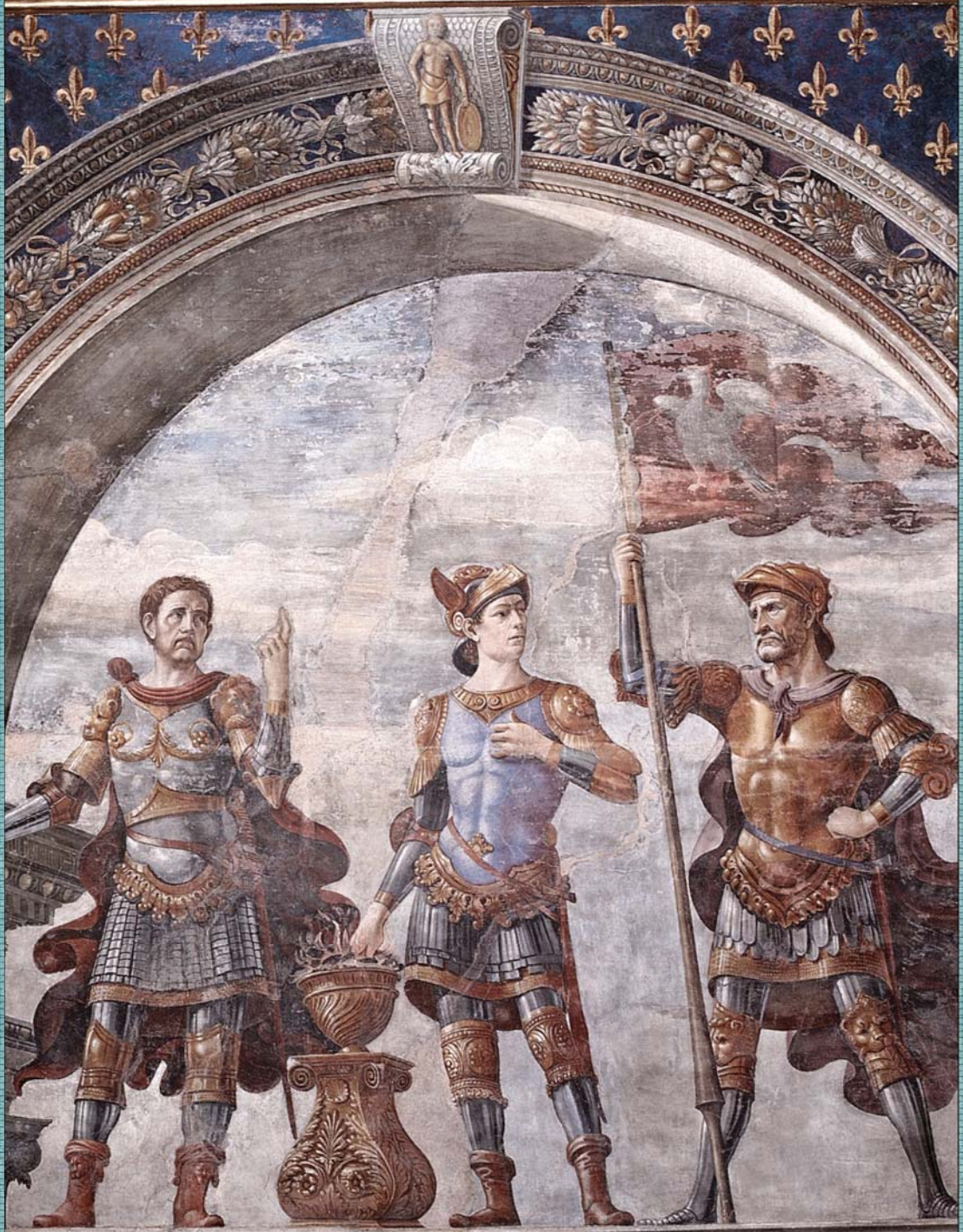


*Бренн. Современный бюст.
Национальный музей морского
флота. Париж. Франция*



Гуси спасают Рим. Гравюра. XIX в.

*С. 26: Бренн и его военная добыча.
Художник Жамен. XIX в.*



BRUTVS

SCEVOLA

CAMELLVS

В первом же бою наголову разгромили римское войско. Такого страшного поражения Рим не знал со времен основания. Часть римлян разбежалась, часть вместе с сенатом укрылась на защищенном неприступными скалами Капитолийском холме, и галлы без всякого сопротивления противника заняли Рим. Овладев Римом, они осадили Капитолий и стали захватывать города, раньше подчиненные римлянам.

В одном из этих городов жил в изгнании Камилл. Узнав о том, что произошло, он собрал молодых воинов, ночью напал на галльский отряд и уничтожил его. Весть о победе Камилла быстро разнеслась по всей Италии, разграбленной галлами. Отовсюду к Камиллу стали собираться римляне, готовые бороться за свободу. Но Камилл отказался возглавить их — ведь он был изгнанником. Тогда один юноша пробрался на Капитолий и рассказал обо всем сенаторам. Сенат отменил решение суда об изгнании Камилла и назначил его диктатором.

Диктаторами в Риме назначали полководцев на время военных действий, когда отечеству грозила смертельная опасность. Исполняя свои обязанности, диктаторы принимали решения, не советуясь ни с сенатом, ни с консулами.

Юноша, который принес сенаторам весть о победе Камилла, отправился назад, чтобы передать Камиллу решение сената. Когда он спускался с Капитолия, его заметил галльский воин. Этот воин показал вождю галлов, Бренну, место, где юноша смог преодолеть



Марк Фурий Камилл. Гравюра. XVI в.



Марк Фурий Камилл.
Античная статуя

С. 28: Луций Юний Брут, Гай Муций Сцевола и Марк Фурий Камилл.
Художник Д. Гирландайо. XV в.



неприступные скалы. Бренн отобрал несколько десятков ловких и крепких воинов и ночью тем же путем послал их на Капитолий. Римские часовые уснули, и галлы поднялись наверх. Они захватили бы Капитолий, но в одном из храмов находились гуси, посвященные богам, эти гуси услышали чужих и подняли шум. Часовые проснулись и отбили нападение галлов. С тех пор выражение «гуси Рим спасли» стало пословицей.

Получив полномочия диктатора, Камилл начал собирать войско. На это ушло много времени. У римлян на Капитолийском холме не хватало продовольствия, они уже не могли защищаться и предложили галлам выкуп — пятьсот килограммов золота. Галлы согласились.

Представители римлян спустились с Капитолия и начали взвешивать золото. Галлы сначала исподтишка, а потом открыто стали отклонять стрелку весов. Римляне запротестовали. Вождь галлов Бренн в ответ положил на чашу весов свой тяжелый меч.

— Что это значит? — спросил один из римлян.

— Это значит: горе побежденным, — усмехнулся Бренн.

Его слова потом тоже стали крылатой фразой.

В этот момент на улицах Рима появился отряд во главе с Камиллом. Узнав, в чем дело, Камилл тут же объявил договор о выкупе незаконным, так как во время диктаторских полномочий только он, а не сенат может заключать договоры.



Горе побежденным. Гравюра. XIX в.



Камилл спасает Рим от Бренна. Художник С. Риччи. XVIII в.



Триумф Камилла. Художник Ч. дель Сальвиати. XVI в.

С. 30: Камилл освобождает Рим от галлов. Гравюра. XVIII в.

С. 32—33: Маленький Пирр у ног царя Главкия. Художник А. Кауфман. XVIII в.





— Римляне спасают отечество не золотом, а железом, — сказал Камилл, обнажая меч.

Отряд Камилла выбил галлов из Рима. А спустя несколько дней римляне одержали над галлами решающую победу и изгнали их из Италии.

После нашествия галлов Рим был почти полностью разрушен. Многие жители решили переселиться в этрусский город Вей, завоеванный незадолго до этого римлянами. Но Камилл убедил их не уходить из родного города и отстроить его на старом месте. За это Камилл получил прозвище «Второй Ромул»: ведь он сначала спас Рим, а потом как бы второй раз заложил город.

Камиллу присвоили титул «отца отечества».

Стала знаменитой и история борьбы римлян против царя Пирра. Отца Пира соперники свергли с престола. Но один из слуг спас малолетнего Пирра, укрыв его у иллирийского царя Главкия.

Пирр был дальним родственником Александра Македонского. После его смерти Пирр участвовал во многих сражениях и прославился как выдающийся полководец. Великий Ганнибал, живший в то время, даже ставил Пирра на первое место среди полководцев древности. Но Пирр не имел большой армии, и ему приходилось довольствоваться своими наследственными владениями — маленьким горным царством Эпир.

Римляне, завоевав почти всю Италию, начали войну против самого крупного города на южном побережье Апеннинского полуострова — Тарен-



та. Они разгромили тарентцев, и те обратились за помощью к Пирру. Пирр согласился возглавить их армию. При дворе Пирра жил грек, ученик оратора Демосфена Кинеас.

— Скажи, царь, — спросил он Пирра, — если мы победим римлян, то что мы будем делать дальше?

— Тогда мы покорим всю Италию, — ответил Пирр.

— Ну а когда завоюем Италию?

— Тогда мы сможем захватить богатую Сицилию.

— А потом?

— Потом мы подчиним себе Карфаген, вернемся в Македонию, завоюем Грецию и Египет.

— Ну а что тогда?

— Ну а тогда мы в мире и спокойствии будем пировать и проводить время в приятных беседах.

— Так почему нам теперь не жить в мире и спокойствии, приятно беседуя друг с другом, без всех этих кровопролитий и опасностей, которые нас ждут впереди? — спросил Кинеас.

Пирр рассмеялся в ответ. Ему было скучно сидеть в маленьком Эпире.

В первом же сражении он продемонстрировал свое искусство. Римляне сражались мужественно, но Пирр, умело маневрируя войсками и введя в бой слонов, обратил римское войско в бегство.

После этой победы в его руках оказалась почти половина Италии. Войска Пирра подходили к Риму. Со времени нашествия галлов римлянам не грозила такая опасность.

Врач Пирра отправил римлянам письмо с предложением за деньги отравить



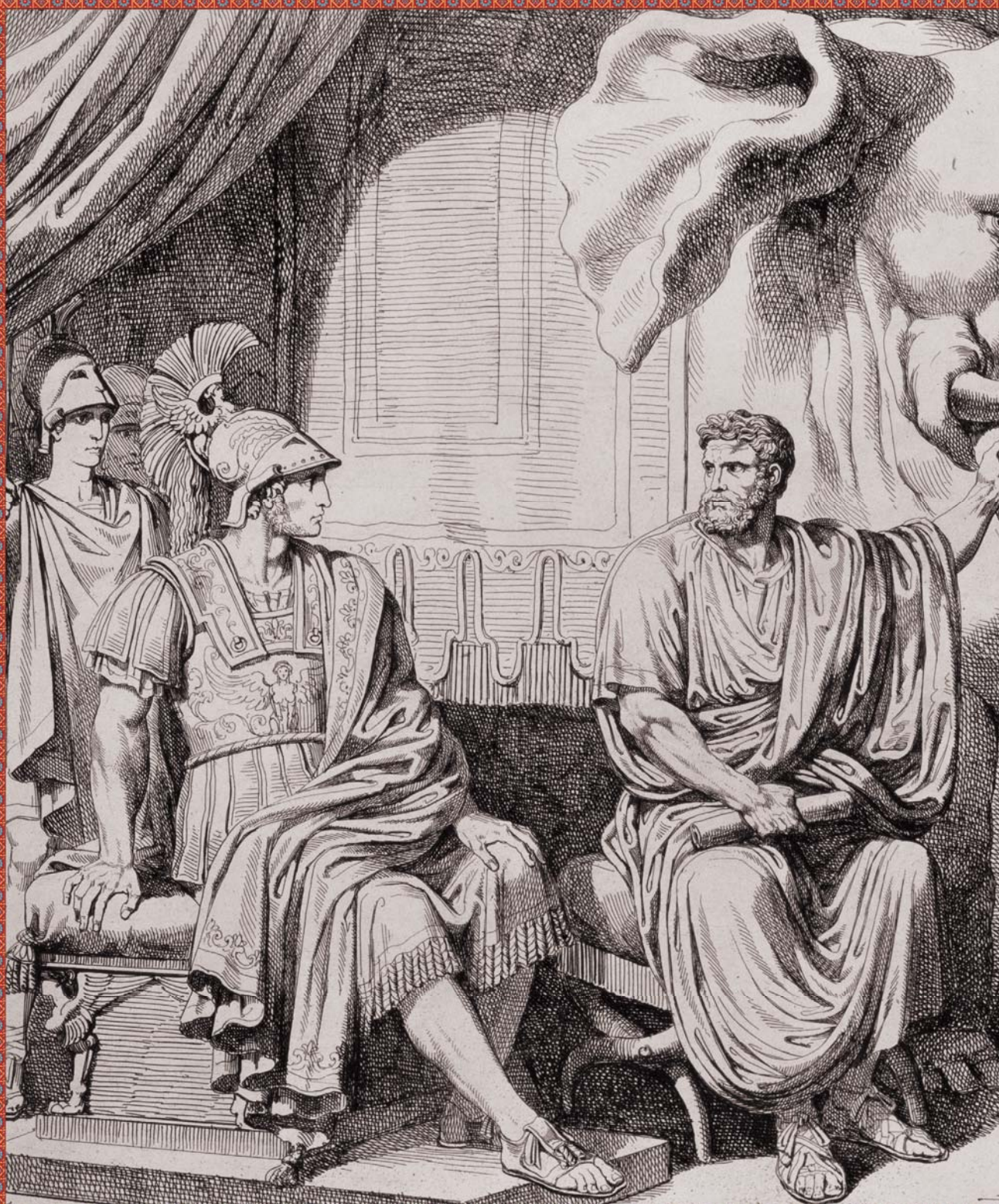
Пирр. Античный бюст



Пирр показывает римскому послу Квинту Фабрицию Лусцину своего слона. Художник Ф. Боль. XVII в.

С. 34: Пирр. Античная статуя. I в. до н. э.

С. 36-37: Пирр показывает римскому послу Квинту Фабрицию Лусцину своего слона. Гравюра. XIX в.





своего царя. Римляне передали письмо Пирру. Они сказали царю, что спасли его от смерти не из хорошего отношения к нему, а чтобы никто не сказал, что Рим победил хитростью, не имея доблести.

Во втором сражении Пирр опять разбил римлян. Но римляне сражались не щадя себя и, проиграв сражение, уничтожили почти все войско Пирра. Когда один из приближенных поздравил царя с победой, тот воскликнул:

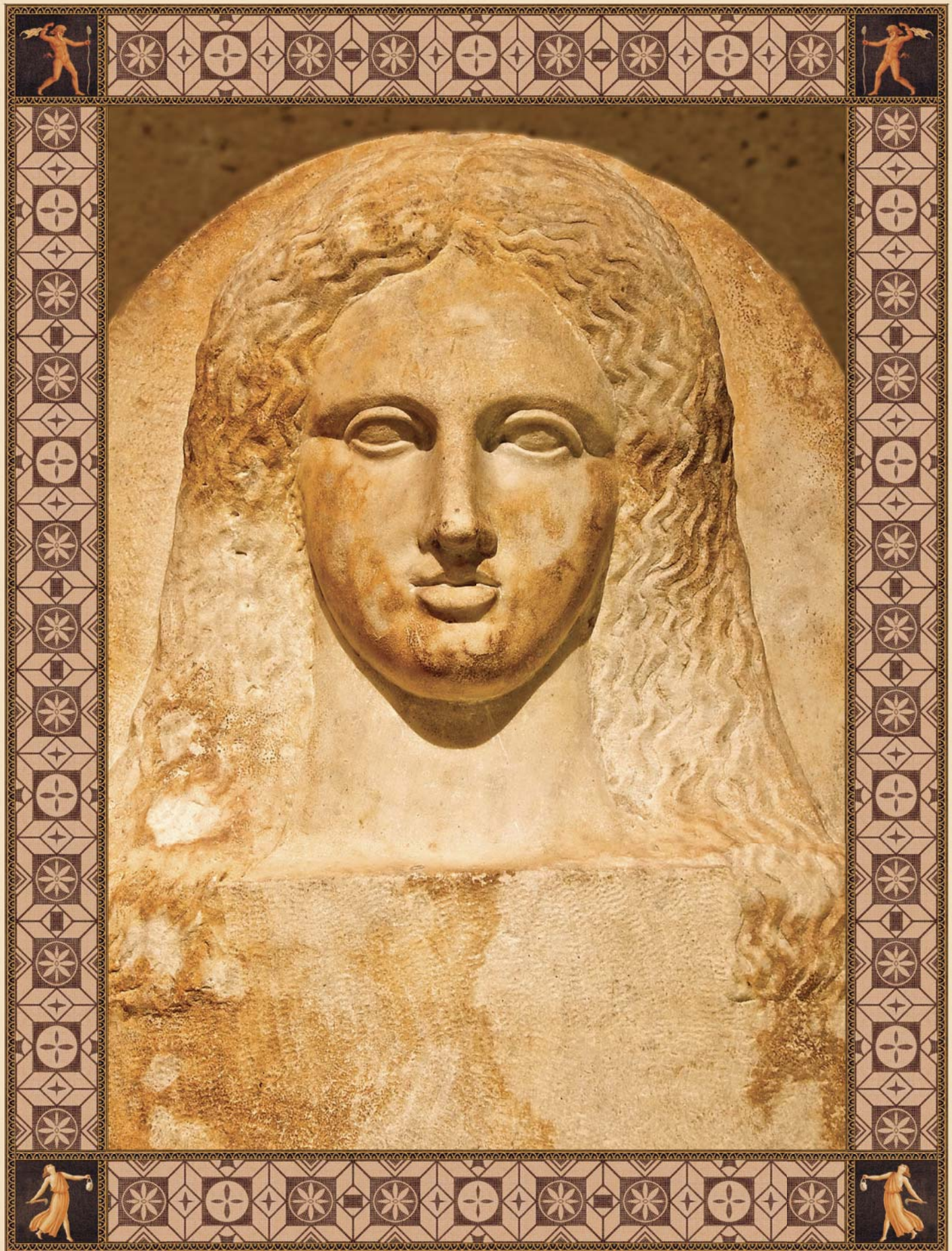
— Еще одна такая победа, и мы погибли!

Ведь римляне были у себя дома и могли набрать новую армию. А Пирру приходилось воевать почти без подкреплений.

Его слова оправдались — третью битву он проиграл. К тому же давние распри между Эпиром, Македонией и Грецией заставили его покинуть Италию. Чтобы продолжить войну с римлянами, он решил сначала подчинить себе Македонию и Грецию.

В греческом городе Артосе Пирр попал в уличный бой. В общей суматохе и толчее ему пришлось сразиться с каким-то горожанином. Старуха-мать этого горожанина с крыши наблюдала за боем. Увидев, что сыну грозит опасность, она схватила тяжелую черепицу и бросила ее в Пирра. Черепица попала царю в голову и убила его.

Так погиб царь Пирр, успевший прославиться как великий полководец, но не успевший завоевать ни одной страны. А в историю вошла крылатая фраза: «Пиррова победа». Так говорят о победе, которая хуже поражения.



ГАННИБАЛ

Ганнибал — карфагенский полководец, 247–183 гг. до н. э.

А кроме того, я считаю, что Карфаген должен быть разрушен. Ганнибалова клятва. Ганнибал у ворот. Библия, библиотека.

Ганнибал вошел в историю как великий полководец древности. Он родился в городе Карфагене и по происхождению был финикийцем.

Финикийцы жили на склонах гор восточного побережья Средиземного моря и занимались торговлей. Это они первыми начали изготавливать стекло, а так же пурпур — краску из особой породы морских улиток. Пурпуром окрашивали ткани в красный с фиолетовым отливом цвет, одежды из таких тканей носили только цари, военачальники и очень богатые люди.

Это финикийцы в одном из своих родов — Библе — торговали египетским папирусом, заменявшим тогда бумагу. От греческого названия папируса «библус» произошло и название города, и слово «библия», что значит «книга», и наше современное слово «библиотека».

Торгуя у прибрежных селений, финикийские купцы заманивали на свои суда женщин и детей и продавали их в рабство. Занимались они и пиратством — грабили чужие корабли. И, как ни удивительно, именно финикийцы придумали первый алфавит. Этот алфавит у них переняли греки, а у греков — с разными изменениями — мы с вами и пользуемся им и сегодня.

Плавая за товарами в разные страны, финикийцы основали много го-

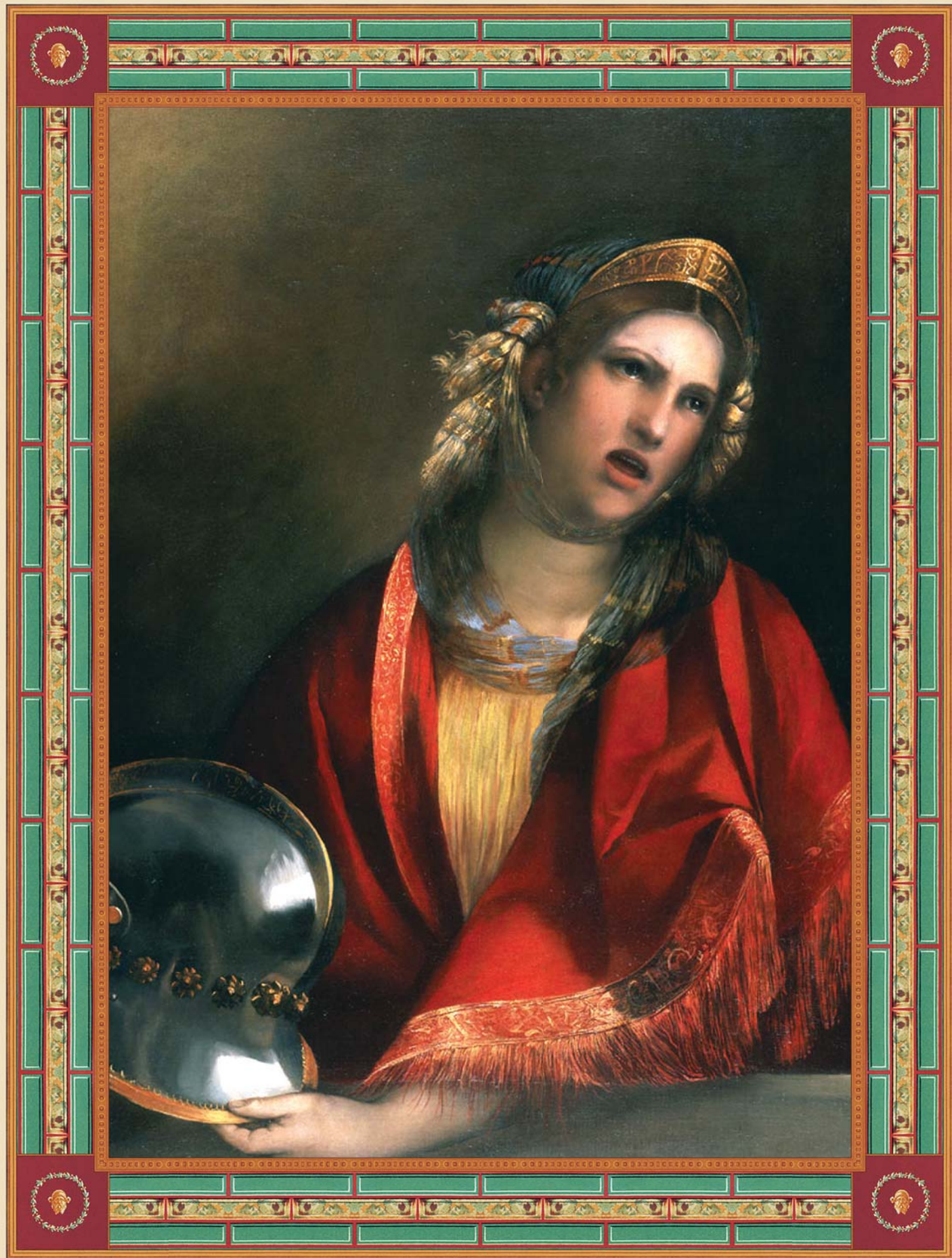


*Финикийский священник.
Античный рельеф.*



Финикийский алфавит. Гравюра из книги «Всемирная галерея». Амстердам. XVIII в.

С. 38: Голова финикийской девушки. Фрагмент античной статуи. IV в. до н. э.



родов вдали от родины. Одним из них и был Карфаген на африканском побережье Средиземного моря.

По легенде, финикийская царица Дидона договорилась купить у местного племени столько земли, сколько может обнять воловья шкура. Уплатив деньги, Дидона разрезала шкуру на тонкие ремешки, и на той земле, которую удалось ограничить этими ремешками, построили Карфаген, что по-финикийски значит Новый Город.

Карфаген лежит на перекрестке главнейших торговых путей. Из Африки в него везли золото и рабов, с острова Сардинии — хлеб, серебро и медь, из Испании — олово и железо.

После смерти Александра Македонского и распада его великой державы Карфаген стал богатейшей страной Средиземноморья. Карфагеняне имели огромный флот. С помощью наемной армии они захватили почти все африканское побережье, острова Сардинию и Корсику и хотели подчинить независимую Сицилию.

Рим в это время подчинил себе уже всю Италию и тоже стремился овладеть островом Сицилией. Он начал войну с Карфагеном. Финикийцев в Риме называли пунами, поэтому и война получила название пунической.

Римская армия разгромила карфагенских наемников на суше. Но на море господствовали корабли карфагенян. Римляне тоже построили флот. Чтобы обучить гребцов морскому бою, по законам которого корабли с разгона таранили друг друга своими носами, у римлян не было времени, и они ста-



*Дидона строит Карфаген.
Художник У. Тернер. XIX в.*



*Аллегория Карфагена.
Художник Ф. Песеллино. XV в.*

*С. 40: Дидона. Художник
Доссо Досси. XVI в.*



ли вести морские сражения совсем по-другому.

Подплыв к судну противника, римские солдаты перебрасывали на него мостик, перебегали на палубу вражеского корабля и сражались как на суше. Выиграв несколько боев, римляне переправились через Средиземное море и осадили Карфаген. Здесь удача изменила им. Под стенами Карфагена они потерпели поражение, а их флот на обратном пути попал в бурю и погиб.

Оба соперника не имели сил продолжать войну и согласились на мир. По мирному договору острова Сардиния и Корсика остались за Карфагеном. В Карфагене началось восстание наемной армии. Воспользовавшись этим, Рим захватил Сардинию.

Командующий карфагенской армией Ганнон не мог справиться с восстанием, и солдаты избрали на его место молодого военачальника Гамилькара — отца Ганнибала. Гамилькар отличился еще в войне с римлянами. За смелость и быстроту он получил прозвище Барка, что значит «молния». Став командующим, он решительно и жестоко навел порядок.

После поражения в Карфагене образовались две партии. Первая во главе с Гамилькаром Баркой призвала готовиться к войне и ни в чем не уступать Риму. Вторая состояла из богатых купцов, которые считали, что с Римом лучше обо всем договориться, выполняя его требования. Возглавил эту партию Ганнон, обиженный на Гамилькара Барку за свою отставку.



Прощание Энея с Дидоной в Карфагене. Художник К. Лоррен. XIX в.



Морское сражение между римлянами и карфагенянами. Гравюра. XIX в.



*Римская трирема.
Античная мозаика*

*С. 42: Коронация бога войны Марса богиней победы Викторией.
Фрагмент античной геммы*



Карфагеном управлял совет старейшин из трехсот человек. Большинство в нем составляли купцы, поддерживающие Ганнона. Они не хотели давать денег на новую войну против Рима.

Тогда Гамилькар Барка решил завоевать Испанию, славившуюся серебряными рудниками. Он понимал, что надежды купцов, трясущихся над своими деньгами, напрасны. Рано или поздно воевать с Римом все равно придется. Ведь Рим не упустил момента и, используя слабость Карфагена, нарушил мирный договор, отнял остров Сардинию. Не пощадит он своего соперника и в будущем. А победа достанется не уступчивому, а тому, кто сильнее.

Девятилетний Ганнибал тоже хотел отправиться в испанский поход.

— Поклянись, что всю жизнь будешь ненавидеть римлян и бороться с ними, — потребовал отец.

Ганнибал произнес над священным жертвенником клятву и остался верен ей всю свою жизнь. Словами «ганнибалова клятва» с тех пор стали называть всякое твердое и исполненное обещание.

Почти десять лет Гамилькар Барка упорно покорял Испанию. В его руках оказались и серебряные рудники. Римляне видели, как растет сила их врага, и потребовали, чтобы карфагенские войска не продвигались восточнее испанской реки Эбро. Совет старейшин Карфагена, боясь войны, согласился с этим требованием. Вскоре в боях с местными племенами погибли Гамилькар Барка и командовав-



Голова карфагенянина.
Стеклянная статуэтка. III в. до н. э.



Клятва Ганнибала.
Фрагмент иллюстрации
из книги «Шуточная история
Рима». Художник Д. Лич. XIX в.

С. 44: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.



ший после него войском его зять. И тогда солдаты избрали своим предводителем молодого Ганнибала.

Ганнибал с детских лет рос в военном лагере. Юношей он начал участвовать в сражениях. Во всем войске не было солдата, который бы лучше его владел мечом или мог бы победить его в состязаниях в беге. Ганнибал всегда первым бросался в рукопашную схватку, но никогда не забывал и о предосторожности.

Он делил с солдатами все трудности походной жизни, общался с ними как с друзьями и в то же время умел заставить подчиняться своим приказам. Командуя в больших и малых сражениях, Ганнибал использовал все особенности местности, солдат расставлял так, чтобы усилить преимущества своих войск и лишить противника возможности применить свои лучшие качества, о которых ему доносили многочисленные разведчики. В каждом сражении он придумывал какую-нибудь хитрость, неожиданную для соперника.

Ганнибал решил как можно скорее начать войну с Римом, так как партия Ганнона в совете старейшин становилась все сильнее. Чтобы сделать виновником войны Рим, он напал на старого союзника римлян — город греческих поселенцев Сагунт, находившийся на западном берегу реки Эбро, то есть на той стороне, где по договору карфагеняне имели полную свободу действий. Подписывая договор, римляне подразумевали право Карфагена воевать западнее



Ганнибал. Копия с античного оригинала. Дворец Шёнбрунн. Вена. Австрия

*С. 46: Ганнибал.
Античная скульптура*



реки Эбро против местных испанских племен, им и в голову не приходило, что карфагеняне могут напасть на Сагунт.

Римские послы явились в Карфаген и потребовали ответа. Ганнон поддерживал их и даже предложил выдать римлянам Ганнибала. Но сторонники молодого полководца напомнили об условиях договора. Тогда один из послов надменно сказал:

— Мы привезли вам войну и мир. Выбирайте!

— Выбирайте сами, — ответили задетые тоном посла карфагеняне.

— Тогда война! — воскликнул посол.

Римляне не случайно вели себя так вызывающе. Их армия по численности намного превосходила армию Ганнибала, и они рассчитывали навсегда покончить с Карфагеном. Сразу же после объявления войны они послали одну часть войск в Испанию, а другую — на остров Сицилию, чтобы потом переправить ее в Африку и осадить Карфаген.

Ганнибал расстроил все планы римлян. Неожиданно для всех он повел свою армию через казавшиеся неприступными Альпы. В пути погибло много солдат, погибла большая часть боевых слонов, на которых он очень рассчитывал. Ведь у римлян слонов не было, и несколько прирученных гигантов могли решить исход целого сражения.

Зато спустившись с гор, Ганнибал оказался в тылу римских армий. На его сторону перешли галльские племена Северной Италии, недавно по-



Переход армии Ганнибала через Альпы. Художник У. Тёрнер. XIX в.



Переход армии Ганнибала через Альпы. Гравюра. XIX в.

С. 48: Переход армии Ганнибала через Альпы. Неизвестный художник. XX в.



коренные римлянами, и он пополнил их отрядами свое войско.

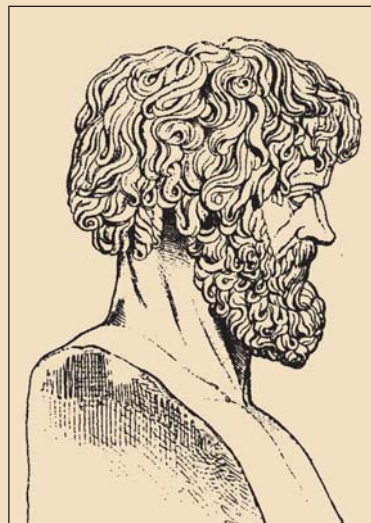
Римляне, испугавшись, что Ганнибал пойдет на Рим, бросились догонять его. Они настигли карфагенское войско у реки Треббии. Узнав, что они остановились на противоположном берегу, Ганнибал на рассвете послал к их лагерю свою конницу.

Стояла необычайно холодная для этих мест погода. Римляне, не успев ни позавтракать, ни как следует одеться, бросились в бой. Конница карфагенян отступила. Преследуя ее, римские воины по ледяной воде перешли реку. Солдаты Ганнибала в это время грелись у костров. Ганнибал дал сигнал к наступлению только тогда, когда мокрые и окоченевшие римляне выбрались на берег.

Карфагеняне окружили их с трех сторон и одержали в этом первом сражении полную победу.

Собрав оставшиеся войска, римляне преградили Ганнибалу путь на Рим. Он снова обошел их, на этот раз по считавшимся непроходимыми болотам. Переход был очень трудным, сам Ганнибал от простуды и воспаления лишился одного глаза. Но он опять оказался в тылу у врага, и римской армии снова пришлось догонять его.

Войска Ганнибала остановились на берегу Тразименского озера, в узкой долине между горами в восточной Этрурии. Римские военачальники второпях, надеясь использовать неудобную для карфагенян позицию, начали новое сражение. Долина у Тразименского озера оказалась для них очередной ловушкой. Ос-



*Ганнибал. Прорисовка
с античного бюста*



*Ганнибал в Италии.
Художник Дж. Рипанд. XVI в.*

*С. 50: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



новные силы Ганнибал спрятал в горах, затянутых поднимавшимся с озера туманом. Когда началось сражение, они ударили с флангов и в тыл римской армии и опять наголову разбили ее.

После двух поражений римляне стали осмотрительнее. Они уходили от столкновений, не давали противнику возможности добывать продовольствие. Война затянулась.

Привыкшие к громким победам жители Рима требовали от своих полководцев главного и решающего сражения. Оно состоялось у города Канны. Римляне собрали восьмидесятитысячную армию. У Ганнибала оставалось всего сорок тысяч солдат. Войска сошлись на открытой широкой равнине, где, казалось, нельзя было применить никаких хитростей.

Но Ганнибал узнал, что, несмотря на общее превосходство в численности, конницы у римлян вдвое меньше, чем у него. Он построил свою армию полумесяцем, расположив конницу по краям. Сразу же после начала битвы эта конница обошла римскую армию с флангов, и большая армия оказалась в окружении меньшей армии. Среди римлян поднялась паника, ряды их смешались, и почти вся их армия была уничтожена в этом бою.

Блестящая победа Ганнибала потрясла Италию. Все вдруг поняли, что непобедимые римляне победимы. На сторону Ганнибала перешли многие итальянские племена, в том числе и второй по величине и значению город Италии Капуя, и крупнейший город на острове Сицилии Сиракузы.



Ганнибал. Гравюра. XIX в.



*Атака слонов Ганнибала. Фрагмент.
Художник Ж. Ромен. XVI в.*

*С. 52: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



Тем не менее Ганнибал не пошел на Рим. Он хорошо понимал, что его поредевшая в боях армия не в силах взять хорошо укрепленный город. А на его просьбы о помощи совет старейшин Карфагена, который состоял из купцов, отвечали отказом, ссылаясь на отсутствие денег.

В Карфагене многие боялись, что, победив Рим, Ганнибал захватит власть и отстранит богатых купцов от управления городом. Враг его семьи Ганнон насмешливо говорил на заседаниях совета старейшин:

— Если Ганнибал побеждает, то зачем ему помощь? А если он терпит поражение, то зачем нам такой полководец?

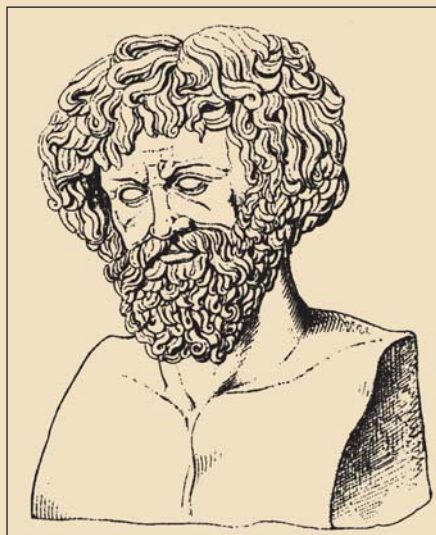
Это дало возможность Риму оправиться от тех сокрушительных ударов, которые нанес ему Ганнибал. К чести римлян, они не упали духом и не потеряли мужества. Опасность, нависшая над их жизнью, придала им еще больше сил.

Они собрали новое войско. В него вступали даже старики и семнадцатилетние юноши. Первым делом римляне осадили изменившую им Капую. Ганнибал пошел на выручку своему союзнику.

Но римляне построили двойные укрепления — и против осажденного города, и против Ганнибала — и стояли насмерть. И тогда, чтобы заставить их снять осаду, карфагеняне все-таки двинули свои войска на Рим.

— Ганнибал у ворот, — раздался клич в Риме.

Слова эти стали крылатой фразой, ее повторяют в минуту страшной угрозы.



*Ганнибал. Прорисовка
с античного бюста*



Капуя. Средневековая гравюра

*С. 54: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



Все горожане, кто мог носить оружие, вышли на защиту города. Рим был окружен неприступными стенами, и Ганнибал даже не начал напрасного штурма. Капуя вскоре пала. Римляне жестоко расправились с изменниками. Многие из тех, кто перешел к Ганнибалу, снова заключили союз с Римом. Римские войска осадили и Сиракузы. Знаменитый ученый Архимед почти два года защищал их с помощью своих хитроумных машин, но римляне все же взяли Сиракузы.

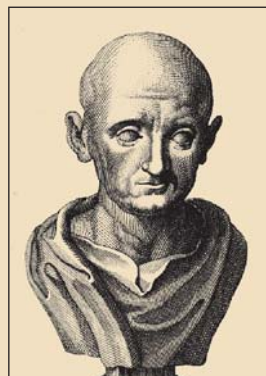
Ганнибал, отчаявшись дождаться подкреплений из Карфагена, приказал своему брату Гасдрубалу, командовавшему войсками, оставшимися для защиты Испании, идти в Италию. Гасдрубал повторил переход через Альпы.

В руки римлян попало его письмо, в котором он сообщал, каким путем будет двигаться на соединение с Ганнибалом. Римляне устроили засаду, окружили Гасдрубала, уничтожили его армию, а отрубленную голову Гасдрубала отправили Ганнибалу.

Шел год за годом. Войско Ганнибала ослабло от мелких стычек и от бездействия. Римляне успешно защищались, уклоняясь от крупных сражений, не давая Ганнибалу возможности применить талант полководца.

Они даже послали одну из своих армий в Африку. Командовал ею полководец Сципион. Узнав, что римские войска в Африке, совет старейшин приказал Ганнибалу возвращаться в Карфаген.

— Не римляне победили меня, а карфагенский совет старейшин, — с го-



*Сципион Африканский.
Гравюра. XIX в.*



*Ганнибал узнает голову
своего брата. Художник
Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.*

*С. 56: Сципион Африканский.
Античный бюст. II в. до н. э.*

*С. 58–59: Битва при Заме.
Художник Дж. Романо. XVI в.*





речью сказал Ганнибал, покидая Апеннинский полуостров.

Недалеко от Карфагена, у местечка Замы, произошло решающее сражение. На сторону Сципиона перешли африканские племена нумидийцев, раньше подчиненные Карфагену и поставлявшие в его армию лучшую в те времена конницу.

Ганнибал усилил свои войска слонами, но римляне приготовили специальные трубы, звуки которых испугали боевых слонов. Слоны повернули назад и смяли ряды карфагенян.

Ганнибалу удалось навести порядок и выровнять бой, но в это время в тыл ему ударила нумидийская конница, изменившая Карфагену.

Это было первое, и единственное, поражение Ганнибала, означавшее на этот раз поражение в войне.

По мирному договору карфагенянам пришлось сжечь весь свой флот. Римляне получили Испанию, все острова Средиземного моря и огромный денежный выкуп — контрибуцию.

Когда на совете старейшин подсчитали, какую сумму придется уплатить каждому из купцов, многие не сдержали слез и заплакали. Увидев это, Ганнибал засмеялся.

— Чему смеешься?! Не из-за тебя ли приходится нам плакать, — крикнул один из старейшин.

— Вам бы плакать, когда мы проиграли битву или когда жгли наш флот, вы же плачете, когда дело дошло до денег, — презрительно ответил полководец.

Все в Карфагене понимали, что виновник несчастья не Ганнибал, а Ган-



нон и его сторонники, старейшины и купцы. Ганнибала избрали главой совета старейшин. Он и здесь проявил замечательные способности: навел порядок в денежном обращении, изыскал деньги для уплаты контрибуции, сумел наладить жизнь упавшего духом народа.

А спустя некоторое время, помня свою клятву, начал готовиться к новой войне с римлянами. Видя, что Карфаген снова крепнет, и получая доносы о планах Ганнибала, Рим потребовал его выдачи.

Ганнибал узнал, что совет старейшин готов предать его, и бежал во враждебную Риму Сирию. Но вскоре римляне разгромили сирийский флот и Ганнибал укрылся у Прузия — царя Вифинии, небольшого государства в Малой Азии, воевавшего в то время с Римом. Возглавив его войска, Ганнибал опять начал побеждать римскую армию. Тогда римляне предложили Прузию мир в обмен на жизнь Ганнибала, и Прузий согласился. Поняв, что ему грозит неминуемый позорный плен, Ганнибал принял смертельный яд, который всегда носил в своем перстне.

Ганнон и его сторонники торжествовали. Теперь им никто не мешал проводить свою политику — во всем уступать римлянам и заниматься только торговлей. Но именно это и погубило Карфаген. Торговать карфагенские купцы умели лучше римлян. Вскоре Карфаген снова стал богат.

Многие римские сенаторы понимали, что успехи Карфагена мешают укреплению Рима.



*Сципион Африканский.
Античная гемма*

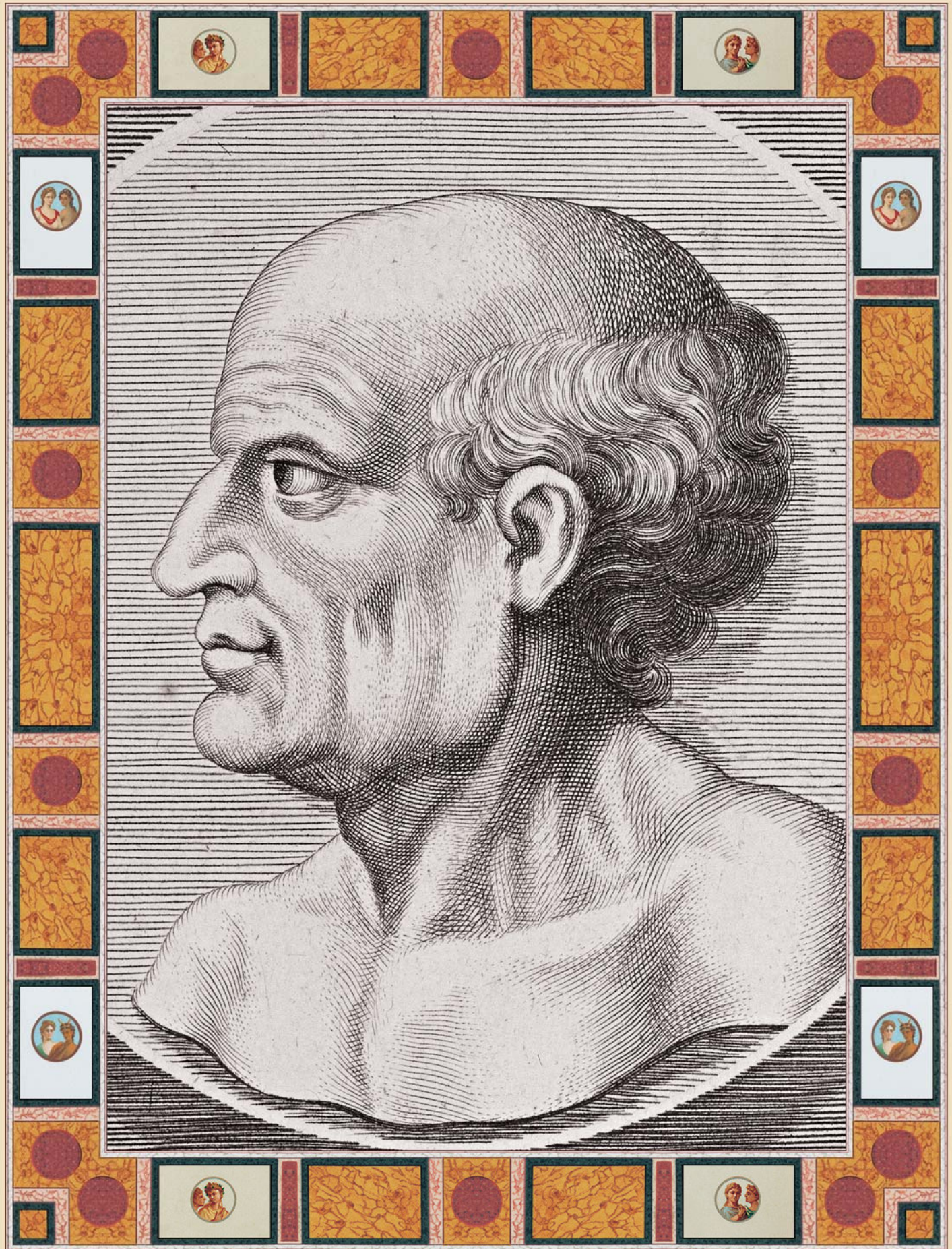


*Встреча Ганнибала
и Сципиона. Гравюра. XIX в.*



*Встреча Ганнибала и Сципиона.
Художник П.-П. Рубенс. XVII в.*

*С. 60: Триумф Сципиона.
Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.*



Один из римских сенаторов, Марк Порций Катон Старший, настойчиво требовал начать новую войну и окончательно уничтожить соперника. Каждое свое выступление в сенате, говорил ли он об устройстве городского водопровода или ремонте дороги, Катон заканчивал словами:

— А кроме того, я считаю, что Карфаген должен быть разрушен.

Эта фраза стала крылатой, ее говорят, когда хотят подчеркнуть свою настойчивость в каком-либо деле.

Подчинив себе Македонию и Грецию и став сильнейшей державой Средиземноморья, Рим начал третью Пуническую войну.

Ганнон не дожил до этих дней. А его последователи, купцы, старейшины, старались мирно договориться с римлянами и соглашались на все их требования и условия.

Сначала римляне приказали карфагенянам распустить армию, потом сдать оружие, а потом потребовали переселиться в глубь материка и не заниматься больше торговлей на Средиземном море. Услышав последнее, купцы поняли, как сильные говорят со слабыми.

Но было поздно. Римляне штурмом взяли Карфаген, жителей города продали в рабство, город сожгли, а землю, на которой он стоял, вспахали и под страхом смертной казни запретили кому бы то ни было селиться на этом месте.

Так исчез с лица земли город Карфаген, родина Ганнибала — величайшего полководца древности и непримиримого врага Рима.

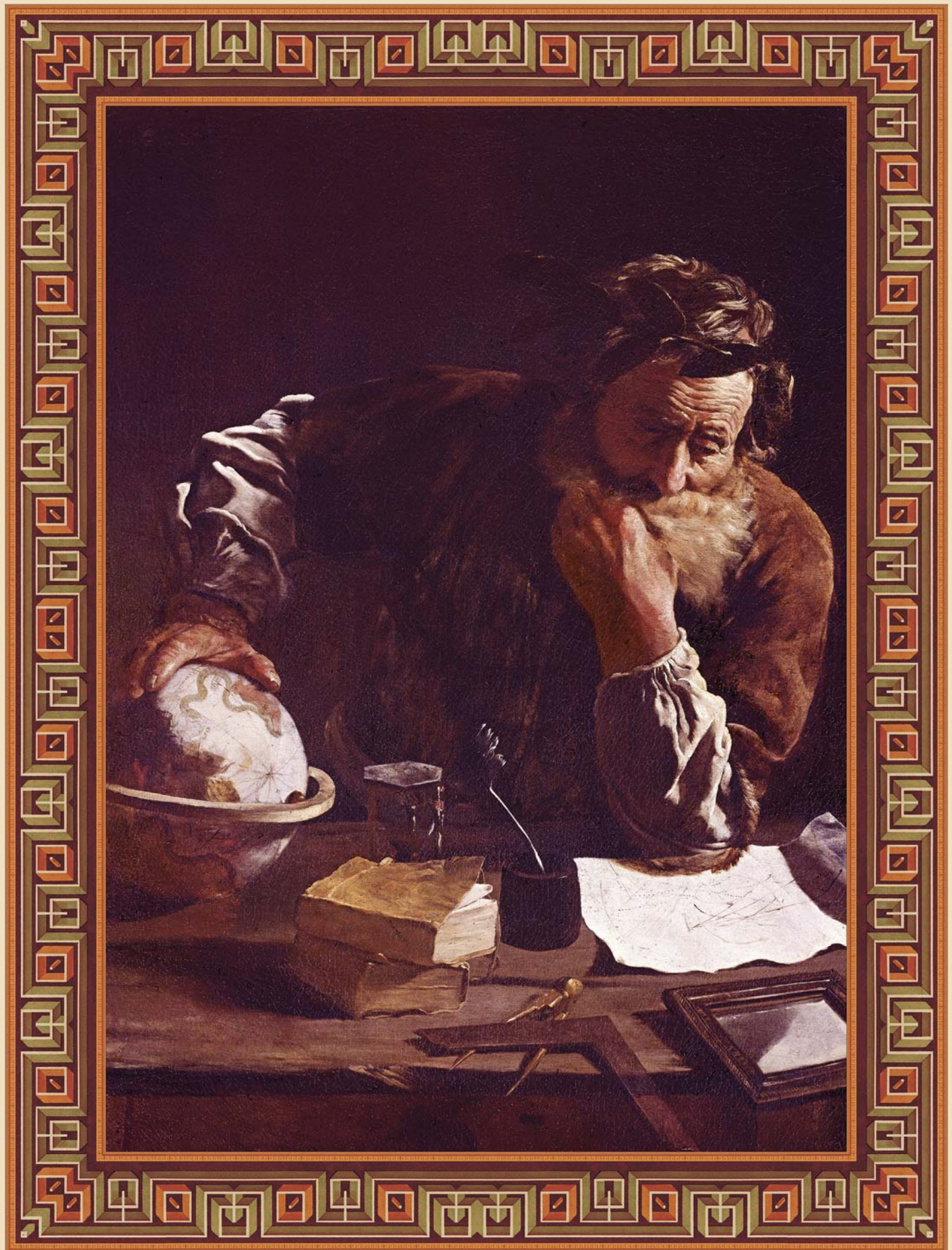


*Захват Карфагена.
Художник Н. дель Аббо. XVI в.*



*Разрушение Карфагена.
Гравюра. XIX в.*

*С. 62: Марк Порций Катон
Старший. Гравюра. XIX в.*



АРХИМЕД

*Архимед — древнегреческий ученый.
287–212 гг. до н. э.*

*Эврика! Дайте мне точку опоры,
и я сдвину Землю! Не трогай моих
чертежей! Бессмысленно воевать с
геометрией. Евклидова геометрия.
Число «пи».*

Архимед — самый знаменитый из всех ученых древности. Он родился и жил на острове Сицилия, в греческом городе Сиракузы. К тому времени уже закончились великие завоевания Александра Македонского, и созданная им держава распалась на отдельные государства.

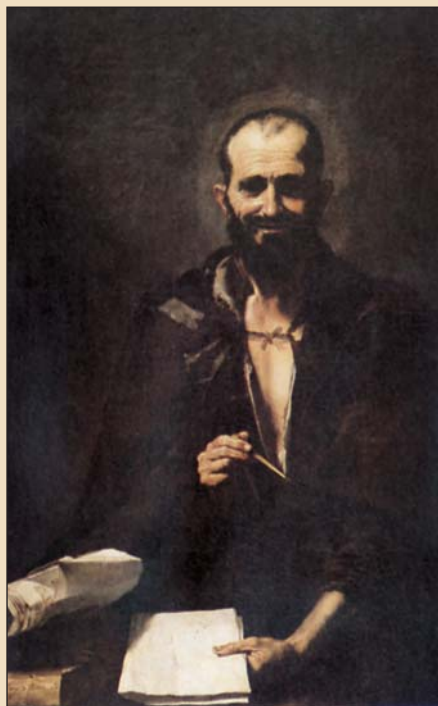
В Египте, еще по приказу Александра Македонского, начали строить город Александрию, который стал столицей греческой культуры и науки. Особенно славилась Александрийская библиотека, где были собраны списки многочисленных философских трактатов, описаний путешествий и поэм. Со всего известного тогда мира сюда съезжались ученые и поэты. Всем им разрешали пользоваться библиотекой и давали возможность, ни о чем не заботясь, заниматься наукой и искусством.

Архимед тоже долгое время прожил в Александрии. Больше всего он интересовался геометрией — наукой о закономерностях линий и вычислении площадей и объемов различных фигур. Древние философы считали геометрию самой главной среди наук, так как она изучала законы, применимые в любых случаях.

Незадолго до Архимеда в Александрии жил ученый Евклид. Он приехал

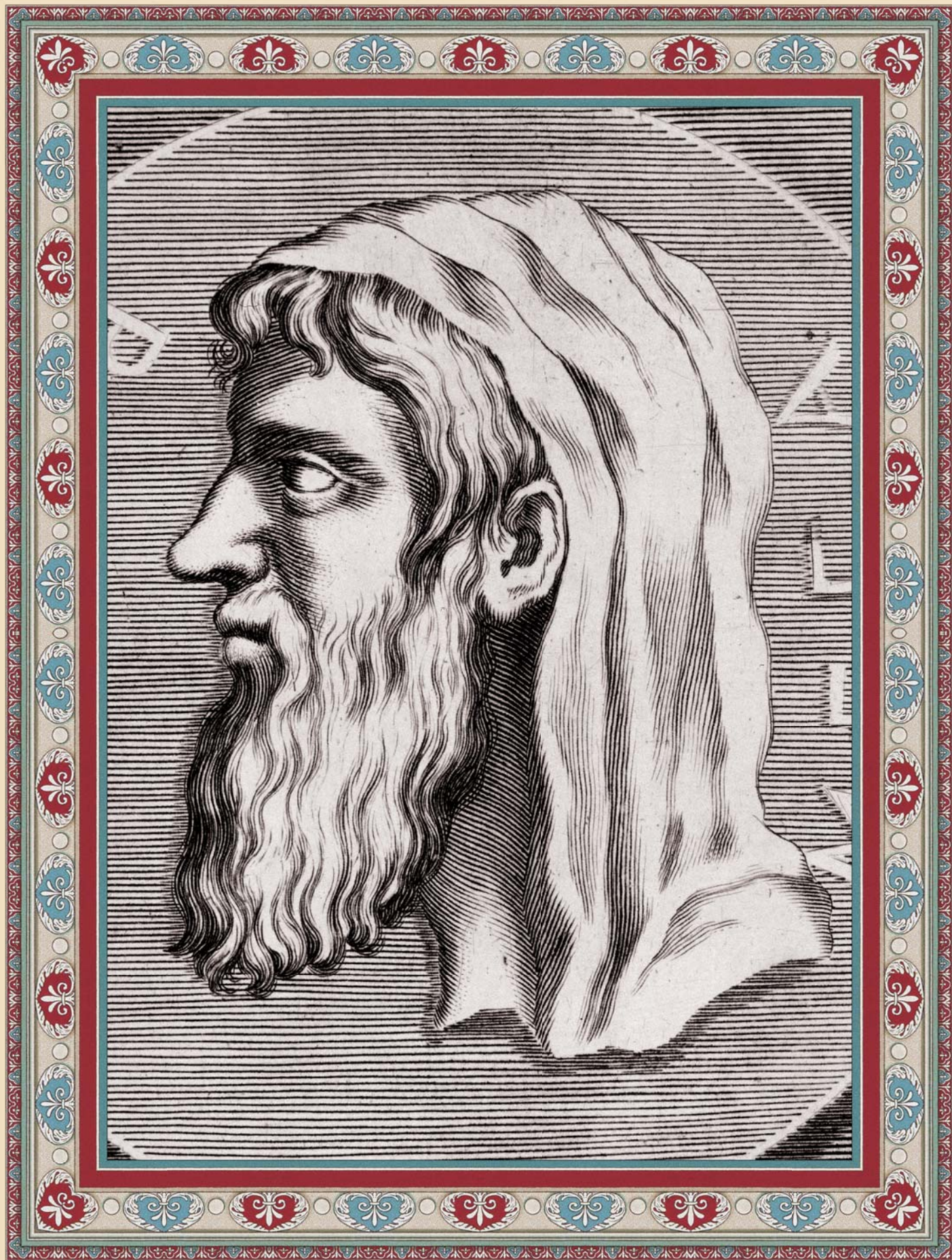


Архимед. Гравюра. XIX в.



*Архимед. Художник
Х. де Рибера. XVII в.*

*С. 64: Архимед. Художник
Д. Фетти. XVII в.*



в Александрию после Академии знаменитого греческого философа Платона. Евклида называли отцом геометрии. Он собрал и описал все известные тогда теоремы — законы этой науки. Теоремы Евклида о параллельных прямых и о равенстве треугольников и сейчас изучают в школе.

Прочитав труды Евклида, Архимед доказал много новых теорем. До него геометры умели находить площадь треугольника, квадрата, а вот вычислить площадь круга не мог никто, ведь окружность невозможно измерить линейкой. Архимед высчитал такое число (это число сейчас называется числом «пи»), умножив которое на радиус — расстояние от центра круга до окружности — можно было получить площадь круга. Определение числа «пи» стало одним из самых великих открытий в геометрии.

Другим знаменитым открытием Архимеда стал закон о соотношении объемов шара и цилиндра одинаковых размеров, то есть такого шара, который вмещается в цилиндр. Архимед сумел доказать, что объемы такого шара и цилиндра относятся друг к другу как два к трем. Он так гордился этим законом, что просил, чтобы, после того как он умрет, на его могиле поставили памятник с чертежом шара, вписанного в цилиндр.

Сиракузами управляли цари. Но народ сверг царскую власть, и городом стало управлять избранное гражданами собрание. Горожане, входившие в это собрание, перессорились между собой, и начались внутренние

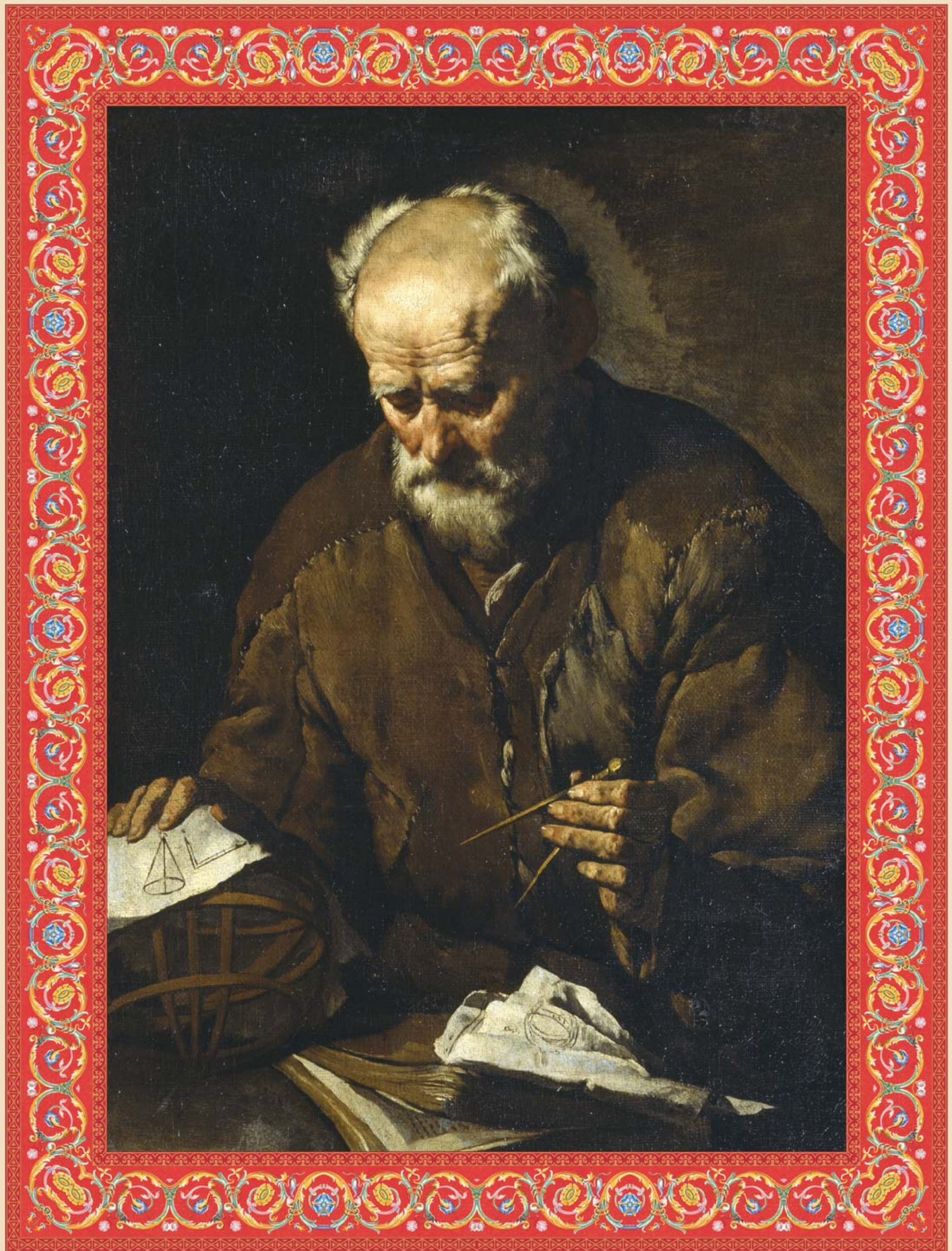


*Евклид. Художник
Й. ван Вассенхове. XV в.*



*Евклид. Медальон с кафедрального
собора. Флоренция. XIII в.*

С. 66: Евклид. Гравюра. XIX в.



войны. Победители казнили побежденных, побежденные поднимали восстания, несколько лет раздоров едва не уничтожили город. Один из потомков свергнутых царей, по имени Гиерон, служил простым солдатом. Войско избрало его своим вождем в войне против напавших на Сиракузы соседей. Гиерон победил врагов, а потом сумел усмирить враждующих между собой сограждан и навести в городе порядок. Он не только не казнил, но даже не обидел ни одного горожанина. Все остались довольны тем, как он добился общего мира, и жители Сиракуз избрали его царем.

После распада державы Александра Македонского самыми сильными странами древнего мира стали два города-государства — расположенный в Италии Рим и Карфаген на африканском побережье Средиземного моря.

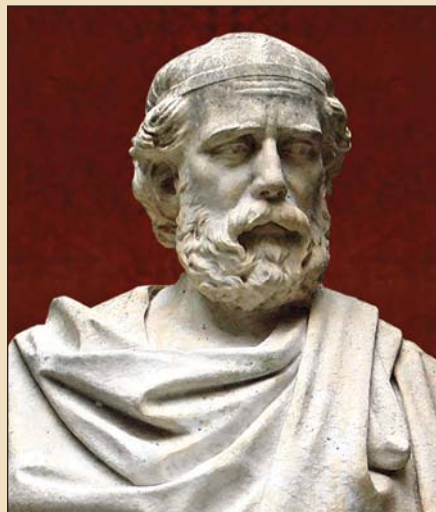
И римляне и карфагеняне хотели захватить Сицилию с ее плодородными землями и богатыми городами и начали войну между собой. Эта война окончилась победой Рима. Гиерон в этой войне поддерживал Карфаген и тоже потерпел поражение. Он понял, что Сиракузам не под силу бороться со своими могучими соседями. Гиерон уплатил Риму богатый выкуп и заключил с ним мир.

При царе Гиероне в Сиракузах построили множество прекрасных новых храмов и великолепных зданий. Сиракузы стали одним из красивейших городов того времени.

Архимед приходился Гиерону дальним родственником и часто бывал в



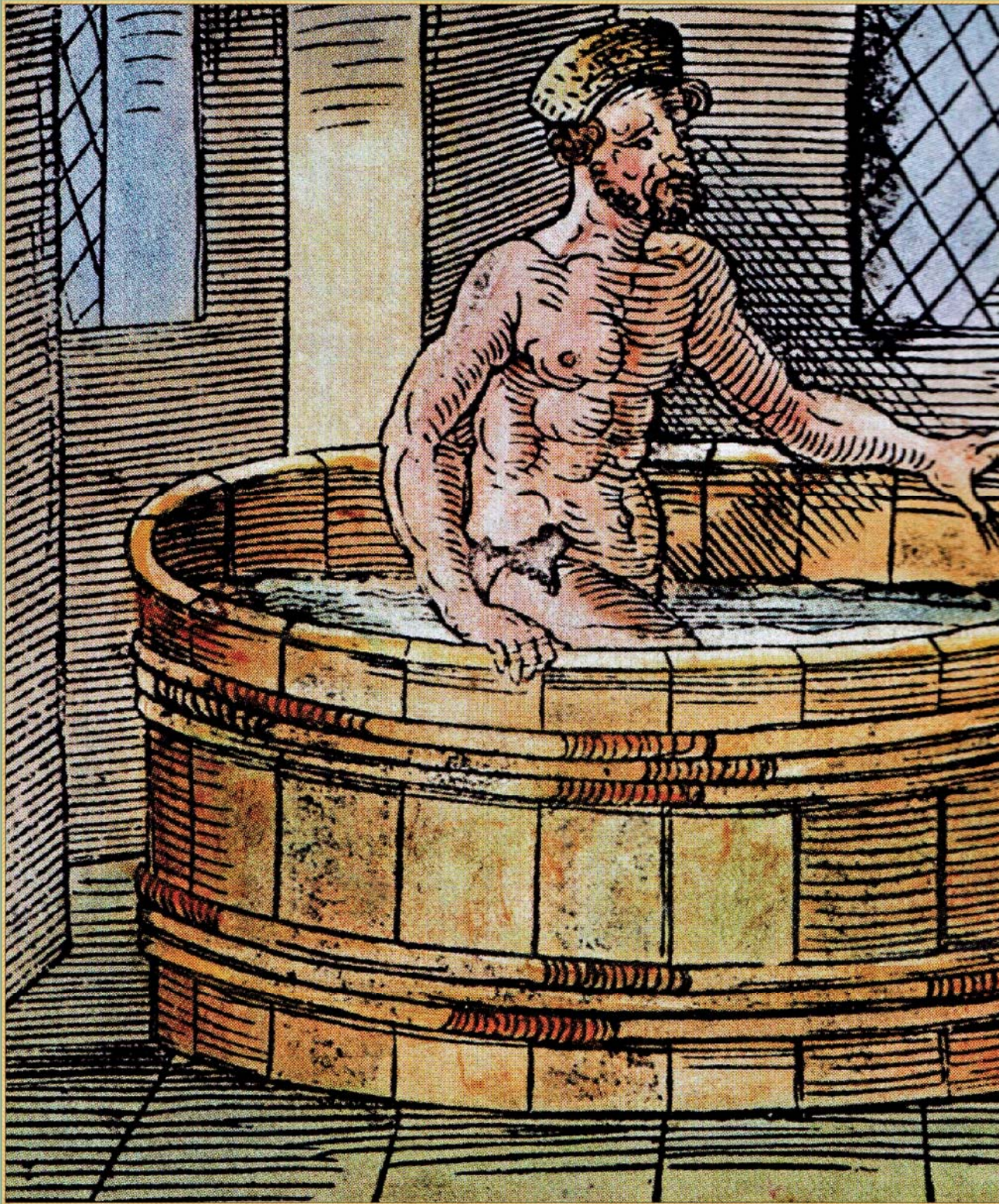
Архимед. Гравюра. XVIII в.



*Архимед. Скульптор
Л. Кампизи. XIX в.*

*С. 68: Архимед. Неизвестный
художник. XVIII в.*

*С. 70–71: Архимед. Иллюстрация из
базельского издания «Десять книг
об архитектуре» Витрувия. XVI в.*





царском дворце. Царь любил беседовать с философом и не раз обращался к нему за советом.

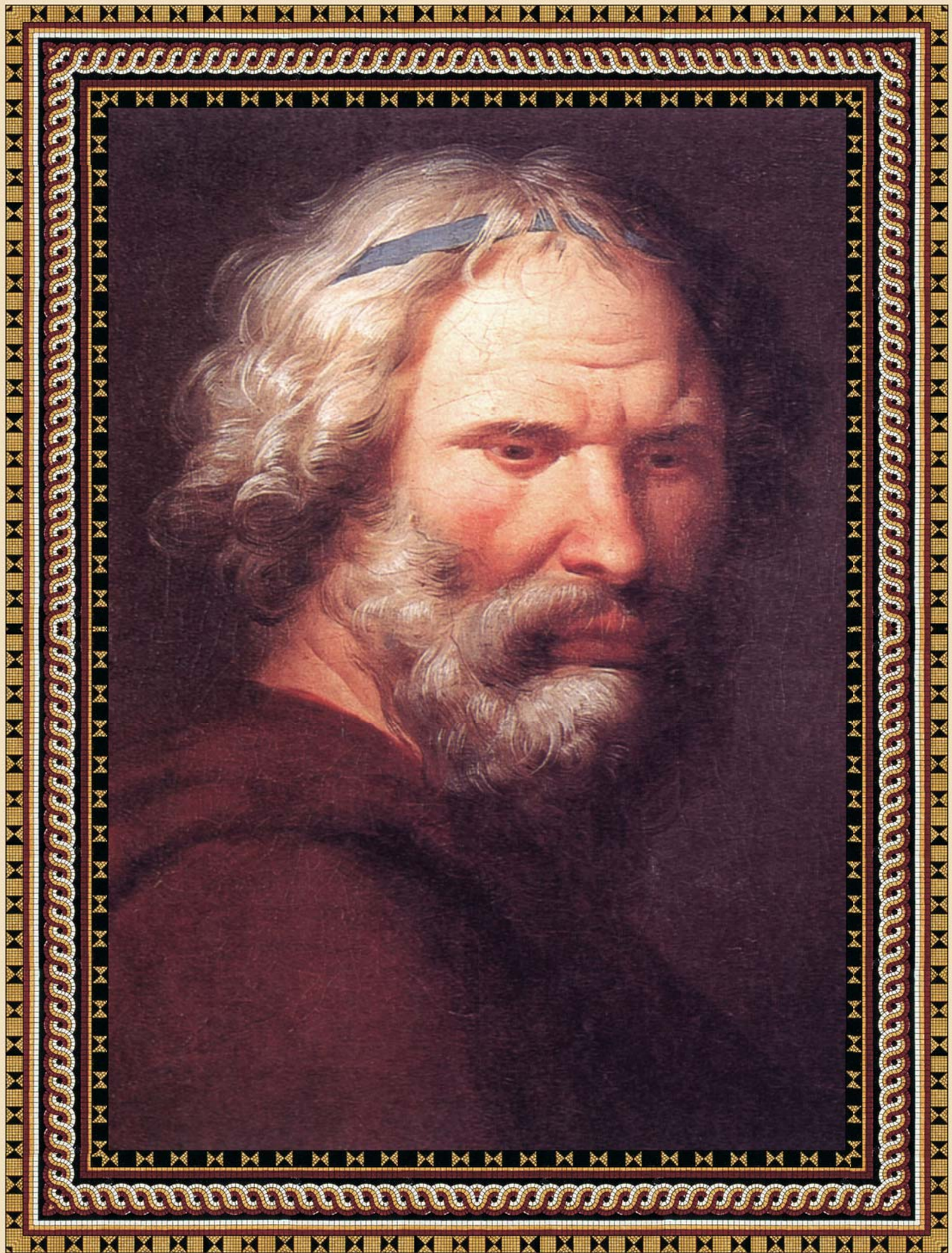
Однажды Гиерон заказал мастеру-ювелиру корону из чистого золота. Он хотел поместить ее в храме и посвятить богам. Ювелир изготовил корону редкой красоты. Но царю донесли, будто бы мастер украл часть золота, а корону отлил из сплава золота и серебра. Корона весила столько же, сколько и кусок золота, выданный для работы, и никто не мог определить, подмешано ли в золото серебро или нет. А расплавлять прекрасную корону царь не хотел.

Решить эту задачу взялся Архимед. Правда, даже ему это удалось не сразу. Несколько дней он в задумчивости бродил по городу и не находил ответа на вопрос Гиерона.

Поглощенный мыслями, Архимед зашел в баню, чтобы принять ванну. Он не заметил, что ванна наполнена до краев, и, сняв тунику, влез в нее. Вода полилась через край. Увидев это, Архимед вдруг понял, как решить стоящую перед ним задачу. От радости он выскочил из ванны и, забыв все на свете, голый, с криком «Эврика!», что значит «Я нашел!», помчался через весь город к себе домой.

Архимед попросил Гиерона погрузить в наполненную до краев водой чашу кусок золота, который весит ровно столько, сколько весило золото, выданное царем ювелиру.

Воду, вылившуюся из чаши, Архимед слил в другой сосуд. Потом чашу снова наполнили и опустили в нее корону. Оказалось, что корона



вытеснила из чаши больше воды, чем золото. Следовательно, она больше и по размерам. А это могло получиться, только если часть золота заменить серебром, которое легче золота, и чтобы сохранить одинаковый вес, его нужно взять больше, чем золота.

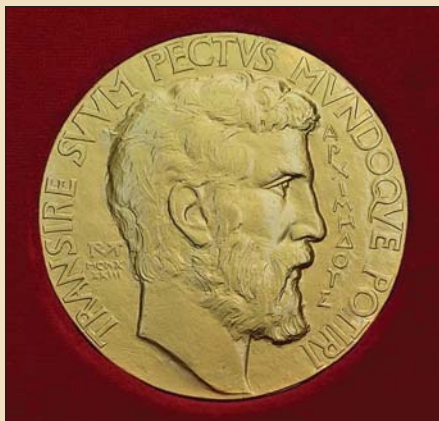
Так Архимед раскрыл обман. А восклицание «Эврика!» с тех пор стало крылатым, означающим находку ответа на трудный вопрос.

Рассуждая над этим случаем, Архимед сумел ответить на вопрос, не поддавшийся ни одному философу: почему одни тела, попав в воду, плавают, а другие тонут? Камень весом в один килограмм идет ко дну, а пятидесятикилограммовое бревно нет?

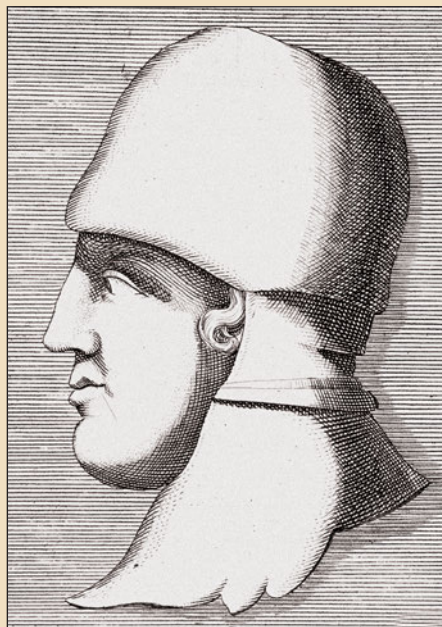
Архимед установил, что на всякое тело, погруженное в воду, действует выталкивающая сила. Величина этой силы равняется весу вытесненной этим телом воды. Если тело весит больше, чем вытесненная им вода, оно тонет. А если больше вес вытесненной воды, то плавает. Бревно вытесняет воды больше, чем маленький и тяжелый камень. Поэтому оно и держится на воде, а камень нет.

Этот закон теперь называется законом Архимеда и остается одним из главных законов физики.

Особенно заинтересовал царя Гиерона закон рычага, тоже сформулированный Архимедом. Наблюдая, как рабочие-строители с помощью рычагов передвигают тяжелые каменные блоки, Архимед установил, что чем длиннее рычаг, тем больше он увеличивает силу. Значит, если взять очень



Архимед. Изображение на медали. XX в.



Архимед. Гравюра. XIX в.

С. 72: Архимед. Художник Дж. Патания. XIX в.



длинный рычаг, то можно получить силу любой величины.

— Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю! — воскликнул Архимед, увлеченно рассказывая царю о своих открытиях.

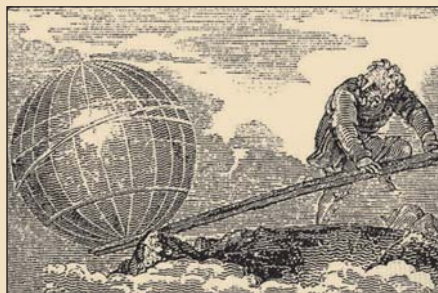
Гиерон попросил показать ему силу рычага. Тогда Архимед с помощью сложной системы построенных им механизмов одним усилием руки вытащил на берег корабль, который раньше вытаскивали для ремонта несколько сотен человек.

Восхищенный царь уговорил Архимеда построить военные машины для защиты города.

Знаменитый карфагенский полководец Ганнибал снова начал войну с римлянами. В главном сражении при Каннах он разгромил римскую армию. Правители Карфагена не доверяли Ганнибалу. Они не давали ему денег на ведение войны, и римляне смогли продолжить борьбу.

Гиерон на этот раз не поддерживал ни римлян, ни карфагенян, он хорошо понимал, что рано или поздно кто-то из них нападет и на Сиракузы. Уже девяностолетний царь не мог организовать отпор будущим захватчикам. Не было у него и сына-наследника, который бы отстоял независимость Сиракуз.

Чувствуя приближение смерти, Гиерон решил прекратить царское правление и передать власть народному собранию. Дочери настояли, чтобы трон занял внук царя, шестнадцатилетний Гиероним. Они надеялись, что при малолетнем царе будут править



Архимед, сдвигающий Землю. Гравюра. XIX в.



Архимед. Статуя у здания вокзала железнодорожной станции «Юнион стэйшен». Вашингтон. США

С. 74: Архимед. Рельеф на фасаде Луэра. Скульптор Ж. Гужон. XVI в.

С. 76–77: Архимед с аллегорическими фигурами Войны и Мира. Художник Дж.-Б. Ланджетти. XVII в.





их мужа. Гиерон согласился передать трон внуку, но, боясь, что он не справится, назначил ему пятнадцать опекунов из знатных граждан.

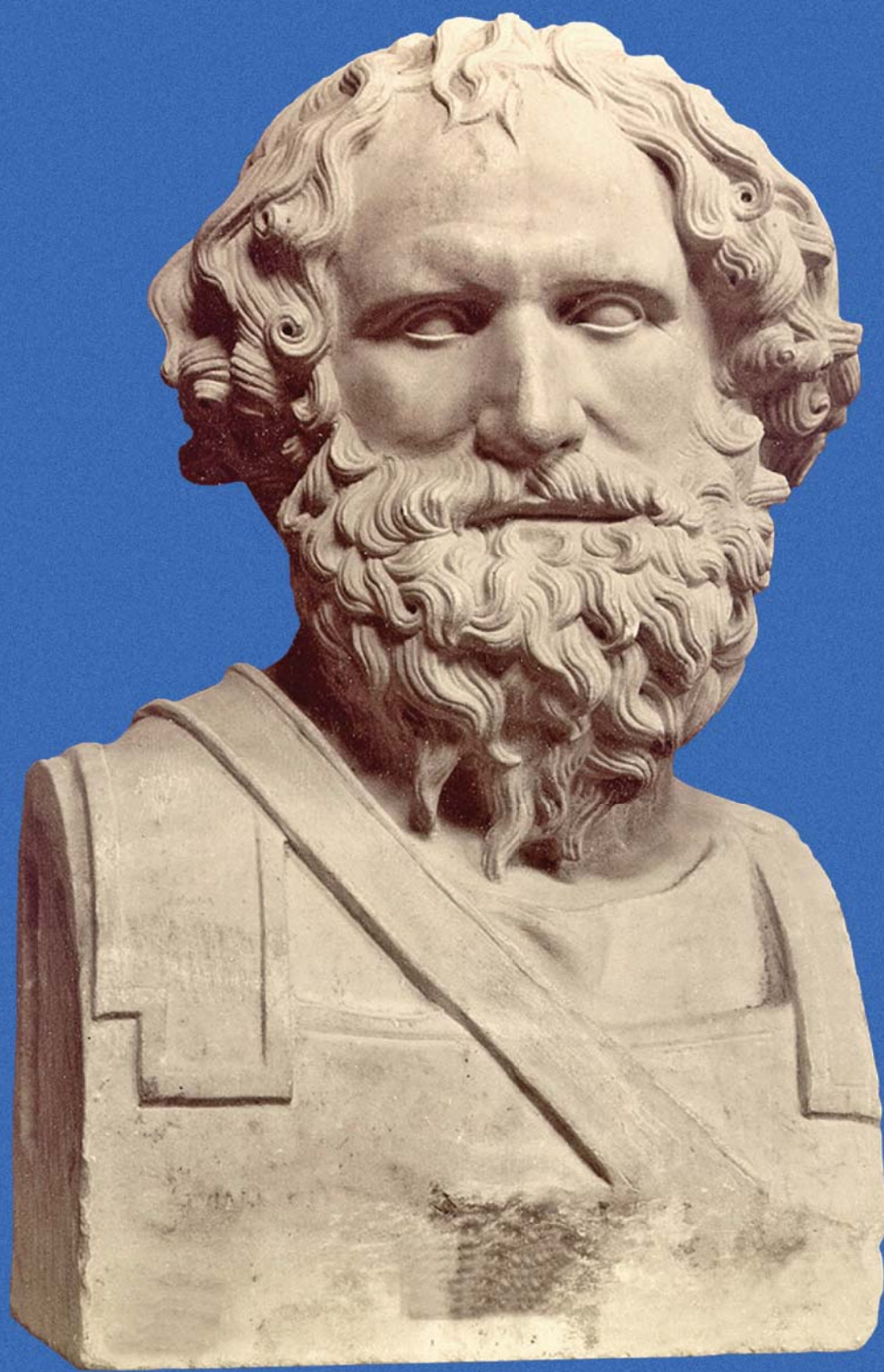
После смерти Гиерона в городе начались распри. Одни опекуны хотели принять предложение римлян о военном союзе. Другие стояли за карфагенян. Часть горожан, зная о намерении Гиерона передать власть горожанам, требовала упразднить власть царя. Против Гиеронима организовали заговор, и он был убит.

Сторонники карфагенян победили, и Сиракузы вступили в войну с Римом. На их беду, Ганнибал не смог им помочь. Римская армия под командованием полководца Марцелла высадилась на Сицилии.

Архимед все это время, не вникая в раздоры, строил военные машины. И когда войска Марцелла подошли к Сиракузам, семидесятипятилетний ученый заявил совету горожан, что он один с небольшим отрядом помощников защитит город.

Марцелл начал штурм сразу и с суши и с моря. Он приказал построить плот, поставить на него осадную башню и подплыть вплотную к стенам города. Архимед привел в действие свои метательные машины и камнями необычайно большой величины разбил осадную башню. Военные корабли, сопровождавшие плот, Архимед захватывал клещами, похожими на колодец-журавль, и разбивал о прибрежные скалы.

А на суше на римских воинов обрушился град стрел, поражавших на расстоянии втрое больше обычного полета



стрелы, и наступление со стороны суши тоже сорвалось.

Тогда Марцелл отправил на приступ корабли, рассчитывая, что Архимед не справится с ними. Римский флот из нескольких десятков боевых кораблей вошел в городскую гавань. На стенах в это время появилось шесть огромных зеркал. Зеркала крепились в деревянных рамах, которые вращались на специальных подставках. Каждое зеркало состояло из множества небольших зеркалец размером с человеческую ладонь. Эти маленькие зеркальца тоже могли поворачиваться в разные стороны.

Архимед собрал солнечные зайчики от всех зеркалец в один и направил его на ближайший корабль. Он вспыхнул как факел. За ним запылал второй, третий, началась паника, перепуганные моряки бросались в воду, оставляя корабли. Архимед не отходил от своих зеркал, и вскоре от римского флота не осталось ни одного корабля.

После этого Марцелл отказался от мысли взять Сиракузы штурмом.

— Бессмысленно воевать с геометрией, — сказал он.

Началась долгая осада. Но в богатых Сиракузах было много припасов, и врагу пришлось стоять под стенами непокорного города почти два года.

Горожане, надеясь на Архимеда и его машины, потеряли бдительность. Однажды ночью, когда в городе был праздник богини Дианы, римляне по лестницам взобрались на стены и ворвались в Сиракузы. Озлобленные солдаты крушили и жгли все подряд. Гово-



Защита Сиракуз от римских кораблей. Средневековая гравюра



Архимед сжигает римские корабли. Художник Дж. Париджи. XV в.



Защита Сиракуз от римских кораблей. Средневековая гравюра

С. 78: Архимед. Копия с античного оригинала



Цицерон обнаруживает гробницу Архимеда. Художник М. Кноллер. XVIII в.



Цицерон обнаруживает гробницу Архимеда. Художник М. Кноллер. XVIII в.

рят, даже Марцелл плакал, видя, как гибнет красивейший город, но остановить свои разъяренные войска не мог. Он только просил не трогать Архимеда, у которого он хотел узнать тайну его необычных машин.

Когда один из римских солдат ворвался во дворик дома Архимеда, ученый решал геометрическую задачу, начертив на песке чертеж.

— Не трогай моих чертежей! — закричал Архимед. В эту минуту для него не существовало ничего в мире, кроме решения задачи.

Солдату и в голову не пришло, что перед ним сам Архимед, и он убил ученого.

Марцеллу достался только сконструированный Архимедом глобус. Отец Архимеда был астрономом, и Архимед в память о нем построил глобус, в котором можно было наблюдать движение Солнца и Луны, планет и созвездий — первый в мире планетарий. Марцелл вывез этот глобус в Рим и установил его на крыше своего дома.

Спустя почти две сотни лет знаменитый римский оратор Марк Тулий Цицерон стал управителем острова Сицилия. Прогуливаясь по заброшенной местности, он нашел среди зарослей кустарника надгробие с изображением шара, вписанного в цилиндр. Это была могила великого Архимеда. Сograждане похоронили великого ученого так, как он и просил. О могиле потом забыли. Но законы геометрии и физики, открытые им, навсегда остались в науке, как осталась в истории и слава патриота, мужественного защитника родного города.



Смерть Архимеда. Гравюра. XIX в.



*Смерть Архимеда.
Античная мозаика. II в. до н. э.*



*Смерть Архимеда. Художник
Дж.Б. Ланджетти. XVII в.*



ЦЕЗАРЬ

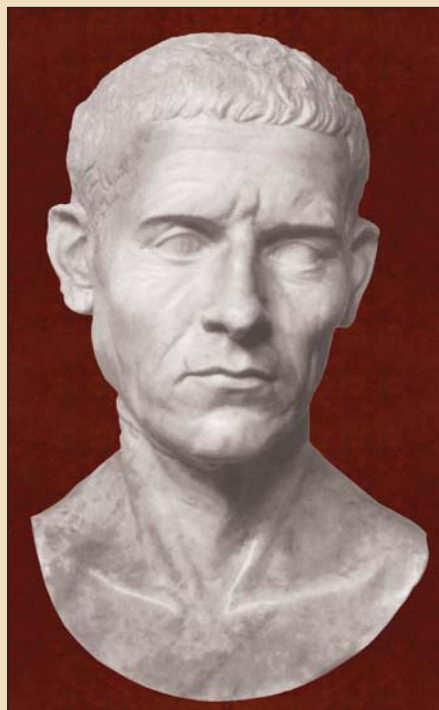
Брут Марк Юний — глава заговора против Цезаря, 85–42 гг. до н. э. Марий Гай — римский полководец, консул, 157–86 гг. до н. э. Гней Помпей Великий — римский полководец, 106–48 гг. до н. э. Сулла Луций Корнелий — римский полководец, консул, 138–78 гг. до н. э. Цезарь Гай Юлий — римский государственный деятель, полководец и писатель, 100–44 гг. до н. э. Мы были бы побеждены, если бы противник умел побеждать. Рубикон перейден, жребий брошен. Пришел, увидел, победил. И ты, Брут! Иды. Юлианский календарь.

Когда Рим завоевал всю Италию и многие соседние страны, он стал могущественным государством. Управляли им по-прежнему сенаторы и избранные народом консулы. Консулы обычно были и полководцами. В их подчинении находилась огромная армия. Не всем им хотелось подчиняться сенату, а когда кончался срок, на который их избирали, добровольно уступать свое место вновь избранным. Один из полководцев — Сулла — попытался установить в Риме единовластие. Против него выступил другой полководец Марий. Началась гражданская война. Сулла победил Мария и стал один бессменно, почти как царь, управлять Римом. В это время и жил Юлий Цезарь.

Отец Цезаря — Юлий — происходил из старинного патрицианского рода Юлиев. Прародительницей этого рода считалась сама богиня Венера — мать троянского героя Энея, предка



Луций Корнелий Сулла.
Античная монета



Луций Корнелий Сулла.
Античный бюст. I в. до н. э.

С. 82: Луций Корнелий
Сулла. Античный бюст

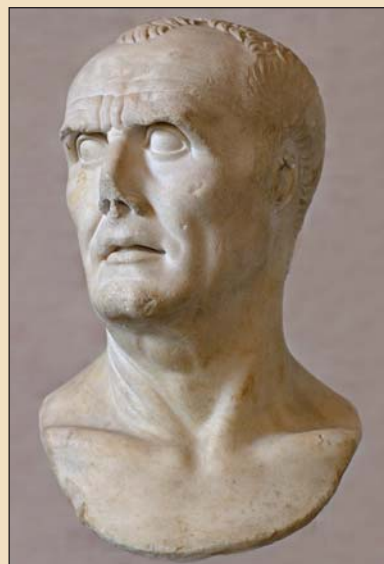


всех римлян. Хотя отцовский род Цезаря и восходил к самой Венере, в нем были и патрицианские, и плебейские ветви. Отец Цезаря умер, дослужившись до должности претора, когда сыну исполнилось пятнадцать лет.

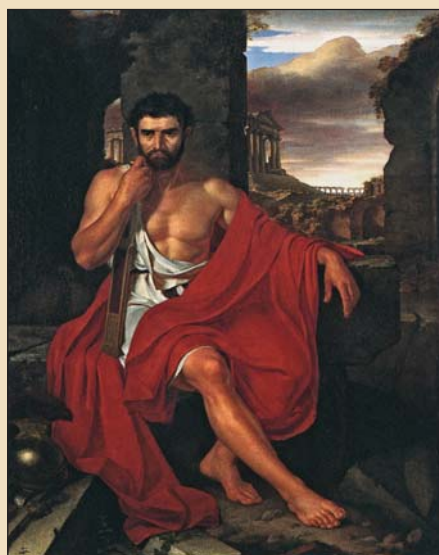
Мать Цезаря — Аврелия Котт принадлежала к очень знатному роду Аврелиев. Многие выходцы из этого рода занимали важные государственные посты. Аврелия славилась своей образованностью и сама постаралась дать сыну хорошее образование, пригласив к нему домашним учителем лучшего грамматика того времени Марка Антония Гнифона, автора книги «О латинском языке». Вместе с ним Гай Юлий прочел «Илиаду» и «Одиссею» Гомера и книги, в которых описывались военные походы Александра Македонского, овладел первыми навыками ораторского искусства. Марк Гнифон больше всего ценил ясность речи, именно он научил Цезаря точно выражать мысли, что со временем прославит будущего полководца не меньше, чем все его боевые подвиги и политические успехи.

Мать Цезаря больше всего на свете мечтала о том, чтобы ее сын стал знаменитым. В это время в Риме шла жестокая борьба за власть между Корнелием Суллой, которого поддерживали знатные патриции, и полководцем Марием, опиравшемся на плебейское население Рима.

Родная тетка Цезаря, сестра его отца Юлия, вышла замуж за полководца Гая Мария. Мать Цезаря с ее помощью добилась для Цезаря места жреца храма Юпитера.

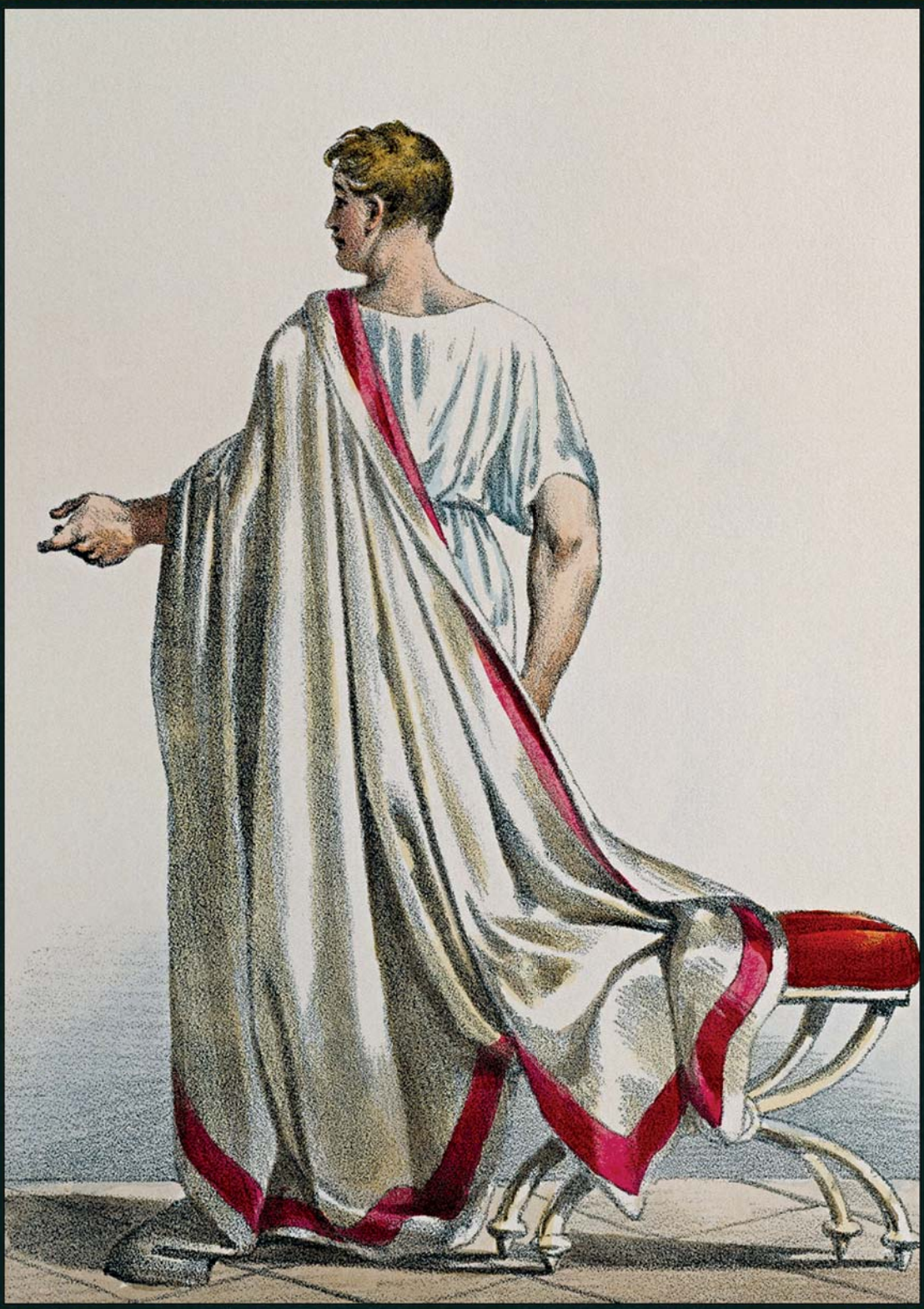


Гай Марий. Античный бюст



*Гай Марий. Художник
Й. Вандерлин. XIX в.*

*С. 84: Триумф Гая Мария.
Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.*



Но согласно закону и традиции жрецом храма Юпитера мог быть патриций, женатый на девушке из патрицианского рода. А Цезаря уже помолвили с Коссутией, семья которой имела плебейское происхождение. За Коссутией давали большое приданое. Мать Цезаря сама устроила эту помолвку.

Аврелия объявила о расторжении помолвки. Новой невестой Цезаря стала Корнелия — дочь Луция Корнелия Цинны, оставшегося по смерти Мария единоличным правителем Рима. Он согласился выдать свою дочь за родственника Мария — своего товарища по борьбе против Суллы. Род Корнелиев считался одним из самых древних патрицианских родов, женитьба на Корнелии принесла пятнадцатилетнему Цезарю и богатое приданное, и возможность занять место возжигателя огня Юпитера.

Он не имел права прикасаться к оружию и даже видеть войско. Зато у него уже было свое место в сенате, а на улице его сопровождал ликтор.

Когда к власти в Риме вновь вернулся Сулла, враг Мария и Цинны, Цезарь оказался в тяжелом положении. Узнав, что жрец храма Юпитера племянник Мария, да еще женат на дочери Цинны, Сулла отдал приказ убить его. Многие приближенные к Сулле патриции приходились родственниками матери Цезаря. Они упростили грозного диктатора пощадить юношу. Сулла согласился сохранить Цезарю жизнь, но потребовал, чтобы он развелся с дочерью Цинны.

Цезарь отказался выполнить волю всемогущего правителя. Тогда его



Корнелия. Гравюра. XVI в.



*Луций Корнелий
Сулла. Античная статуя*

*С. 86: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



отстранили от должности жреца, лишили отцовского наследства, а приданое жены конфисковали. Цезарю пришлось бежать из Рима.

Несколько месяцев, переодетый простолюдином, он скрывался в сельской местности и каждую ночь менял свое убежище. Он заболел лихорадкой, и однажды сулланцы схватили его. Цезарь откупился от них шестью тысячами серебряных монет. Но, гонимый и преследуемый, оставшись совсем один, без денег, больной и полуголодный, он ни на минуту не переставал верить, что достигнет высшей власти и станет знаменитым полководцем.

Мать Цезаря с помощью своих родственниц, среди которых были девы-весталки, делала все, чтобы добиться помилования сына. Знатные патриции тоже продолжали осаждать Суллу просьбами о помиловании Цезаря.

— Хорошо, — сдался Сулла. — Только вы еще вспомните мои слова: «В одном Цезаре сидит десять Мариев».

Получив прощение, Цезарь отправился в действующую армию, на остров Лесбос, где римляне осаждали город Митилены, сохранявший верность царю Митридату, с которым воевал Сулла. Цезарь принял участие в штурме и за мужество и отвагу в бою получил высшую воинскую награду, присуждавшуюся за личную смелость — дубовый венок. После этого он отправился на греческий остров Родос, где была в то время лучшая школа ораторского искусства.

Некоторое время он занимался с лучшими ораторами и учителями



*Митридат.
Античный бюст. I в. до н. э.*



*Гай Юлий Цезарь в юности
Скульптор Б. Цивилетти. XVIII в.*

С. 88: Фрагмент фрески из виллы Мистерий. Помпеи. II в. до н. э.

С. 90–91: Гай Юлий Цезарь у пиратов. Гравюра. XIX в.





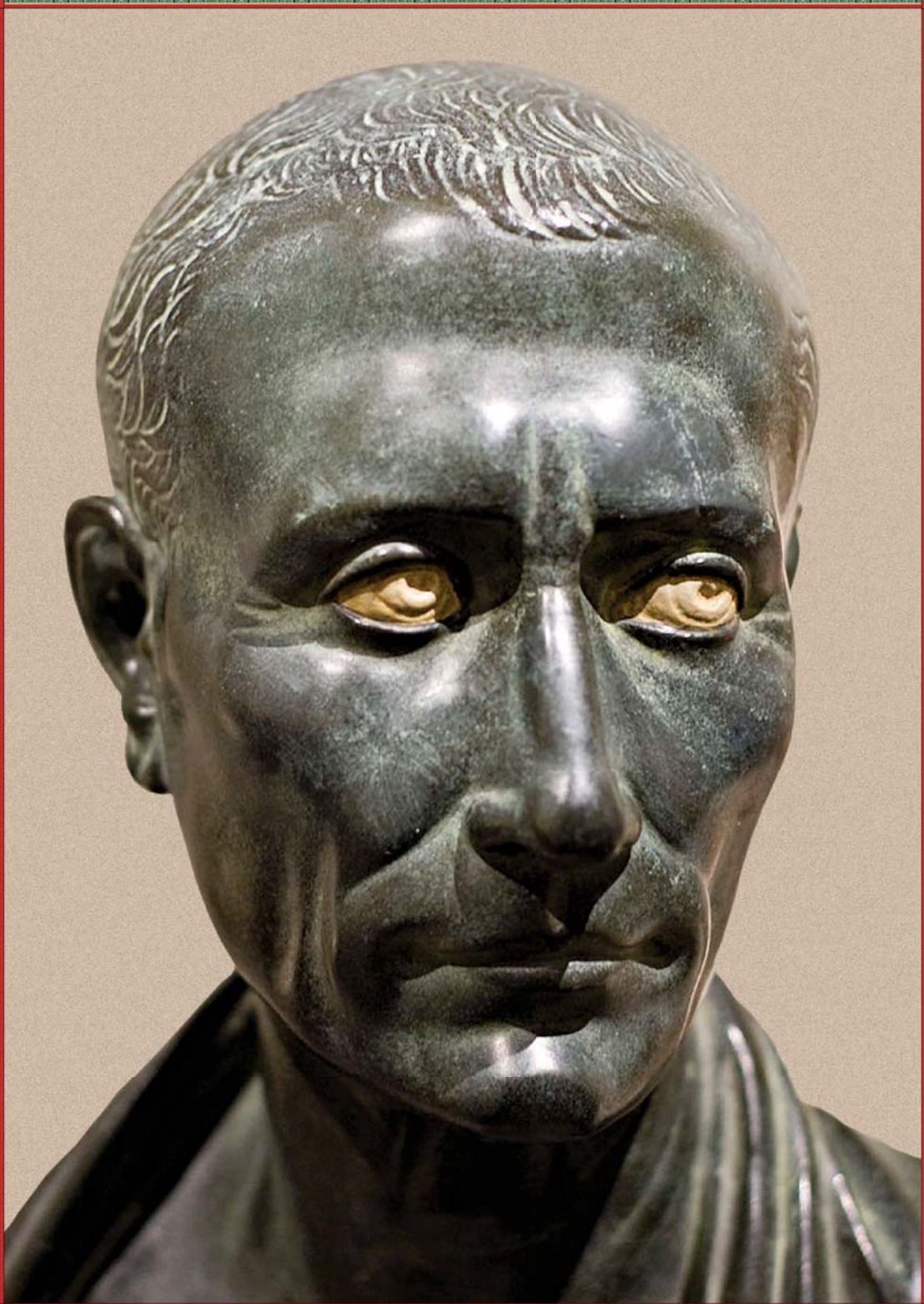
красноречия на острове Родос. Но как только пришла весть о смерти Суллы, Цезарь отправился в Рим.

По дороге корабль, на котором плыл Цезарь, захватили пираты. Разбойники поняли, что их пленник принадлежит к высшей знати, и потребовали огромный выкуп. Услышав, сколько денег они просят, Цезарь чуть не с кулаками набросился на них. По его мнению, сумма, которую пираты хотели получить за него, была оскорбительно мала. Он настаивал, чтобы они увеличили ее в несколько раз.

Пираты согласились с таким странным требованием. Цезарь послал своих слуг к друзьям и родственникам одалживать деньги, а сам сорок дней прожил на пиратском корабле. Он каждый день состязался с пиратами в силе и ловкости, заставлял их слушать свои стихи и речи, называл неучами и невеждами тех, кто не восхищался его ораторскими способностями и обещал всех их перевешать за то, что они так низко оценили его жизнь.

Разбойники веселились вместе со своим необычным пленником. Когда привезли деньги, Цезарь заплатил, как и договаривались, во много раз больше, чем сразу запросили пираты. Получив свободу, Цезарь на оставшиеся деньги нанял несколько кораблей, догнал пиратов и захватил их в плен и приказал своим людям казнить их.

В Риме Цезарь выставил свою кандидатуру на должность военного трибуна и был избран. Цезарь начал выступать в судах с обвинениями против соратников Суллы.



На судебные разбирательства собиралось множество народа. Цезарь в совершенстве владел ораторскими приемами. Речи Цезаря были просты и ясны. Он умел вовремя пошутить, умел ловко подметить ошибку противника. Цезарю не удалось выиграть ни одного суда, но его речи так нравились горожанам, что они переписывали их и списки передавали по всему Риму.

Имя Цезаря становилось известным. Он, не жалея, сорил вокруг себя деньгами, взятыми в долг.

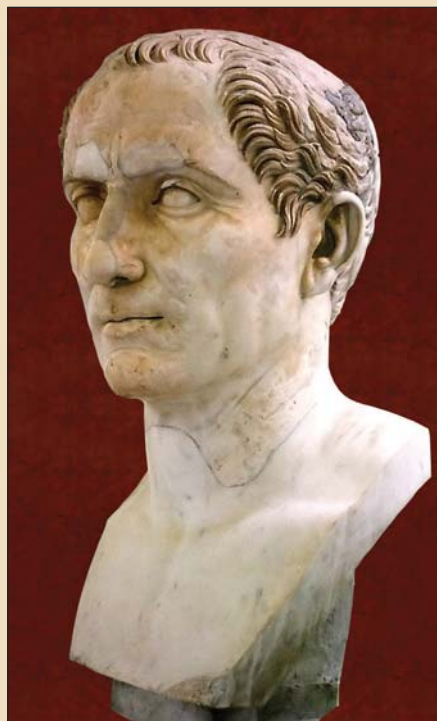
Партия сената почувствовала, что у нее появился опасный соперник. С одной стороны, Цезаря поддерживал простой народ. С другой, у него — родовитого патриция — были связи с самыми знатными людьми Рима. Все знали, что Цезарь — племянник Мария, который и после своей смерти остался заклятым врагом сената и патрициев.

Чтобы укрепить свой авторитет и популярность. Цезарь, приказал выставить на Капитолийском холме боевые трофеи Мария и его статую, когда-то низвергнутую Суллой. Толпы народа сбегались на Капитолий. Всех восхитила смелость Цезаря, ветераны Мария плакали от радости. За такой поступок Цезаря можно было наказать. Сенат не решился на это, и Цезарь вышел победителем — теперь, когда он появлялся на улицах, народ приветствовал его как героя.

Цезарь не скупясь тратил огромные суммы денег, чтобы привлечь на свою сторону избирателей. Но он брал их в долг. Он верил, что рано или поздно станет консулом, а потом полковод-

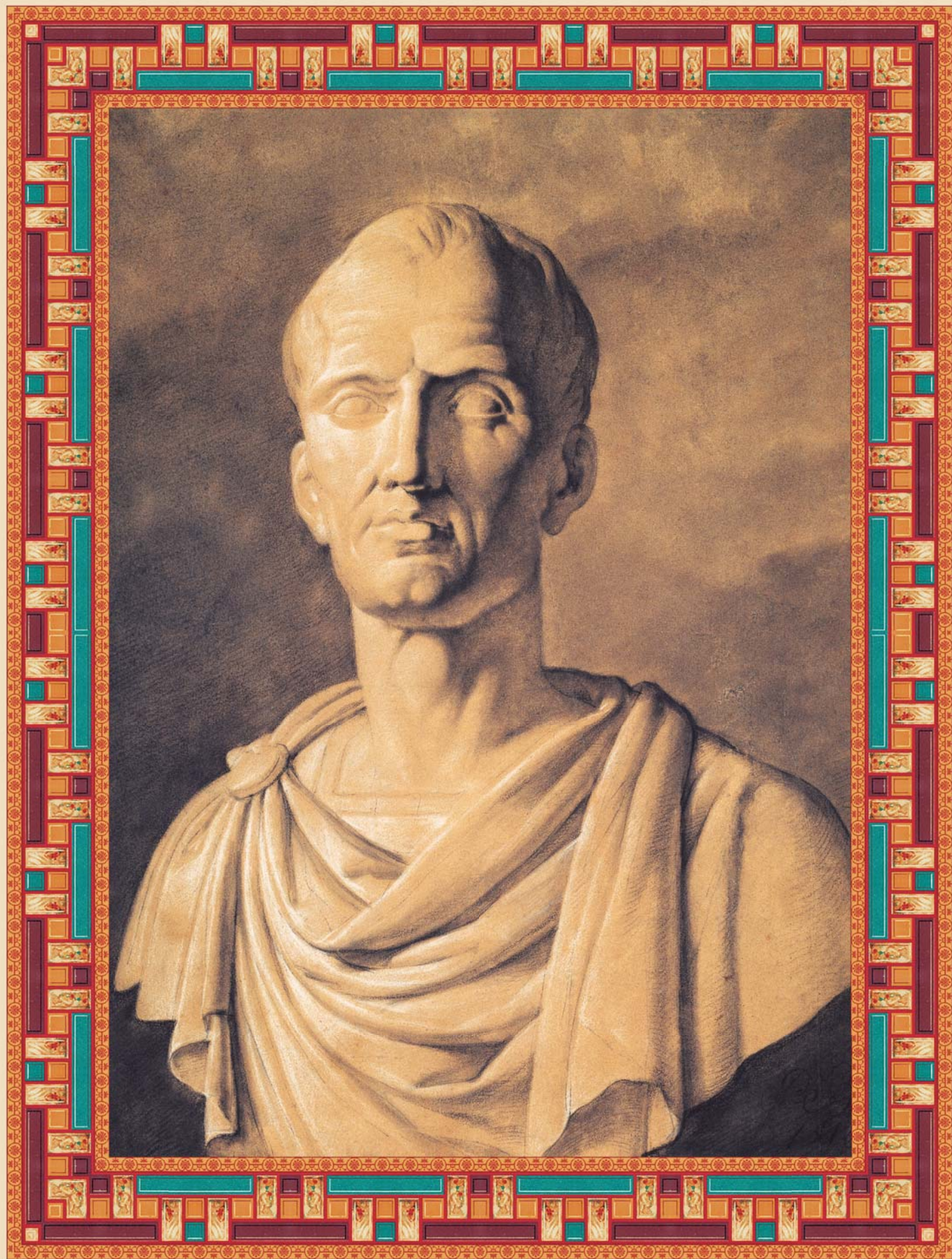


*Гай Юлий Цезарь.
Прорисовка с античного бюста*



*Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст. I в. до н. э.*

*С. 92: Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст. I в. до н. э.*



цем, покорит новые страны и завоеванных сокровищ хватит, чтобы вернуть любые долги. Только борьба за должность квестора стоила Цезарю восемь миллионов серебряных монет! Один из самых богатых людей Рима — Марк Красс, мечтавший о карьере политика и полководца, предложил Цезарю тайный союз, обещая помочь за это деньгами. Взамен Цезарь должен был помогать Крассу своими речами.

Цезаря к этому времени уже избрали эдилом. Эдилы ведали городскими праздниками и увеселениями. Пользуясь деньгами Красса, Цезарь устраивал бесплатные раздачи хлеба для горожан, отремонтировал знаменитую Аппиеву дорогу и организовал гладиаторские бои, в которых участвовало триста двадцать пар гладиаторов в доспехах из чистого серебра.

Вскоре после всех этих событий в Риме умер верховный понтифик, возглавлявший коллегии жрецов всех храмов. Цезарь выставил свою кандидатуру на эту должность. Сенаторы пытались обвинять Цезаря во взятках и подкупе голосов. Напряжение нарастало. В день выборов, прощаясь с матерью перед тем как отправиться на форум, Цезарь сказал ей:

— Сегодня, мать, ты увидишь меня либо избранным, либо изгнанным.

Цезарь одержал блестящую победу. Он собрал голосов вдвое больше, чем его противники, вместе взятые. Теперь он занял один из самых важных постов в государстве. Этот пост позволял ему продолжать политическую борьбу — понтифик, согласно



*Гай Юлий Цезарь.
Античная статуя*

*С. 94: Гай Юлий Цезарь.
Художник П. Барбье. XIX в.*

*С. 96–97: Катилина с остальными
заговорщиками пьют кровь убитого
ими человека, чтобы связать себя
клятвой. Гравюра. XIX в.*





закону, мог исполнять любые другие обязанности, в том числе и консула и полководца, к которым как раз и стремился Цезарь.

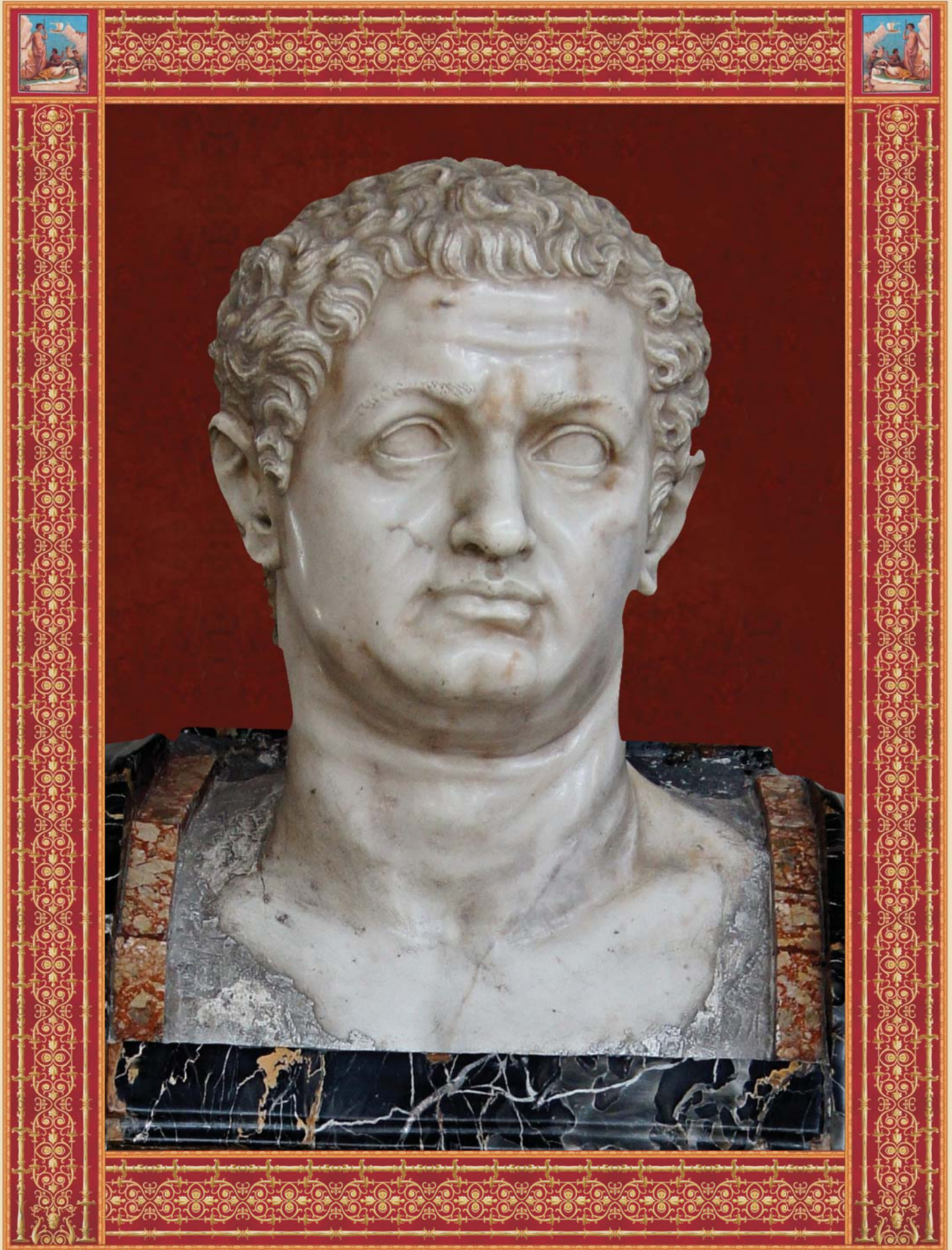
Спустя некоторое время после победы в борьбе за место понтифика Цезаря избрали претором. Это была последняя должность перед консульством. Год, когда он исполнял обязанности претора, прошел в жизни Рима очень бурно. Сенаторы были не в силах удержать в руках власть и поддерживать в городе порядок. Появлялись люди, которые открыто шли против закона. Одним из таких людей был Луций Сергий Катилина, который решил произвести государственный переворот. Цезарь и Красс тоже согласились участвовать в заговоре — они боялись, что Катилина опередит их и захватит власть один. Но они не успели предпринять никаких решительных действий.

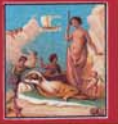
Катилина бежал из Рима. Часть его сообщников арестовали. Их судьбу решал сенат. Цицерон требовал для них смертной казни.

Цезарь отказался поддержать приговор. Он боялся, что заговорщики расскажут и о его причастности к заговору. И несмотря на то, что все обошлось благополучно, Цицерон остался его врагом.

В тот же год, когда Цезарь исполнял преторские обязанности, завершилась война с Митридатом. До победного конца ее довел полководец Помпей.

В Риме многие думали, что с ее помощью Помпей захватит власть и установит свою диктатуру, как это сделал Сулла.





Особенно враждебно был настроен против Помпея сенатор Катон. Одним из самых главных врагов Республики Катон считал и Цезаря. Но Помпей, вернувшись в Италию, распустил свои легионы. Как и следовало по законам, он за чертой Рима стал дожидаться разрешения сената на триумф. Триумф Помпея, длившийся два дня, потряс и Цезаря, ведь он больше всего на свете мечтал о победах и о славе. Время шло, а он даже ни разу не возглавил войско. Цезарь очень сильно переживал это. Однажды, увидев в каком-то храме статую Александра Македонского, он с горечью воскликнул:

— Я до сих пор не совершил ничего великого, а Александр в мои годы уже завоевал весь мир!

А тем временем истек срок преторских полномочий Цезаря. Согласно закону он получил в управление сроком на один год провинцию Испанию. Римские владения в Испании граничили с враждовавшими с Римом племенами. Поэтому Цезарь имел право набрать несколько легионов и возглавить их. Цезарь торопился уехать из Рима — он спешил навстречу своей мечте, навстречу военным подвигам. Но у городских ворот его перехватили кредиторы и не выпустили из города. Долг Цезаря к тому времени достиг двадцати пяти миллионов серебряных монет!

Как всегда в таких случаях, выручил Красс. Он уплатил пятую часть самых срочных долгов, и Цезарь покинул Рим. По дороге в Испанию он проезжал через глухую горную деревушку.

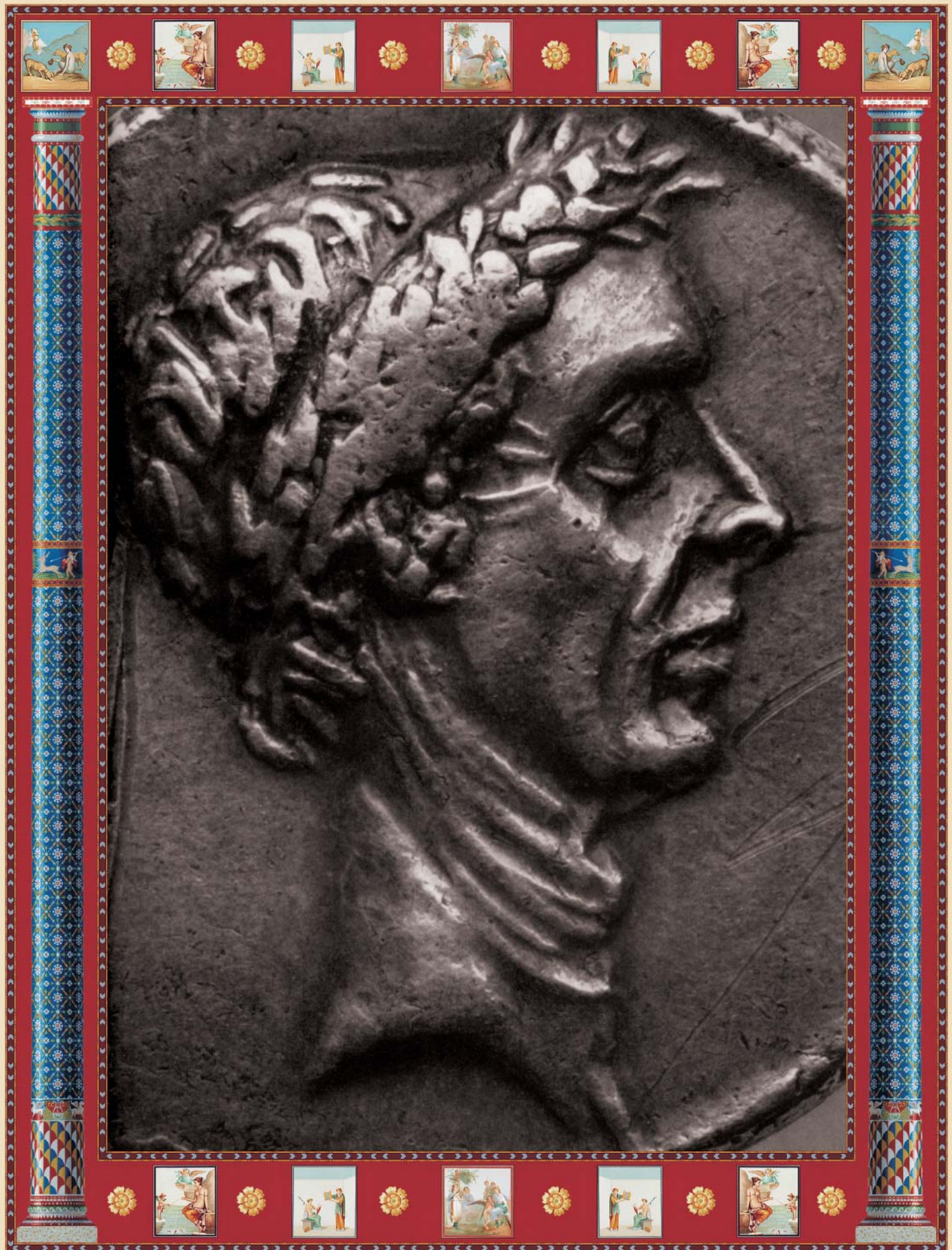


*Клятва Катилины. Фрагмент.
Художник С. Роза. XVII в.*



К. Кренем в роли Гнея Помпея Великого. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

С. 98: Гней Помпей Великий. Античный бюст



— Неужели люди и здесь борются за должности, за право повелевать другими, за первенство?! — пошутил один из спутников Цезаря.

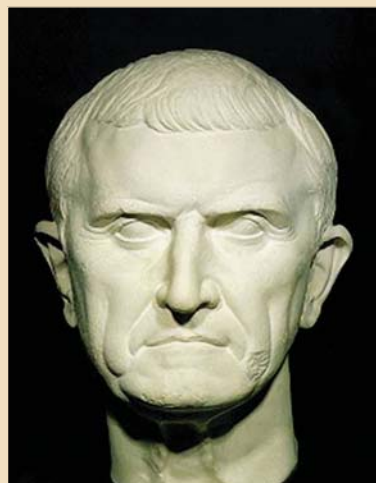
— Я предпочел бы быть первым здесь, чем вторым в Риме, — серьезно ответил Цезарь.

В Испании Цезарь пробыл всего один год. Он вмешался в борьбу местных племен и начал войну с лузита́нами — племенем, жившем на не подчиненной Риму территории. Цезарь одержал несколько побед, захватил богатую добычу и получил право на триумф. Солдаты провозгласили его императором.

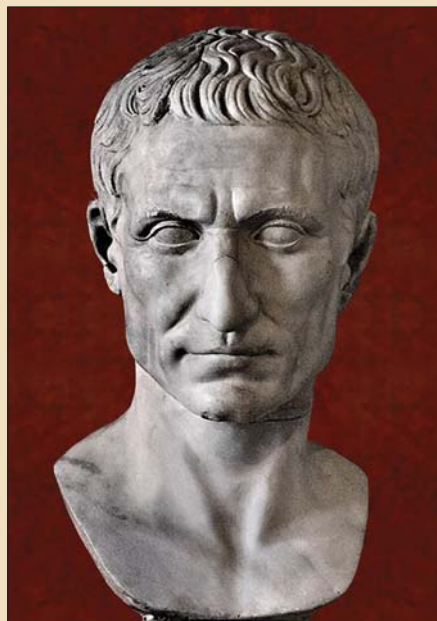
Вернувшись из Испании, Цезарь уговорил Красса помириться с Помпеем и предложил им заключить тройственный союз — триумвират.

Помпей знал о популярности Цезаря и принял предложение. Союзники договорились во всем помогать друг другу. Помпей согласился поддержать Цезаря на выборах, Красс должен был дать денег, а Цезарь, в случае успеха, — добиться земельных участков для ветеранов Помпея и места полководца для Красса. Для укрепления союза овдовевший Помпей женился на дочери Цезаря — Юлии.

Узнав о триумвирате, сенаторы называли его трехглавым чудовищем. Катон и Цицерон сделали все возможное, чтобы помешать Цезарю стать консулом. Как полководец-император, ожидавший разрешения сената на триумф, Цезарь не мог появиться в Риме. Чтобы прийти на форум и выставить свою кандидатуру в консулы,

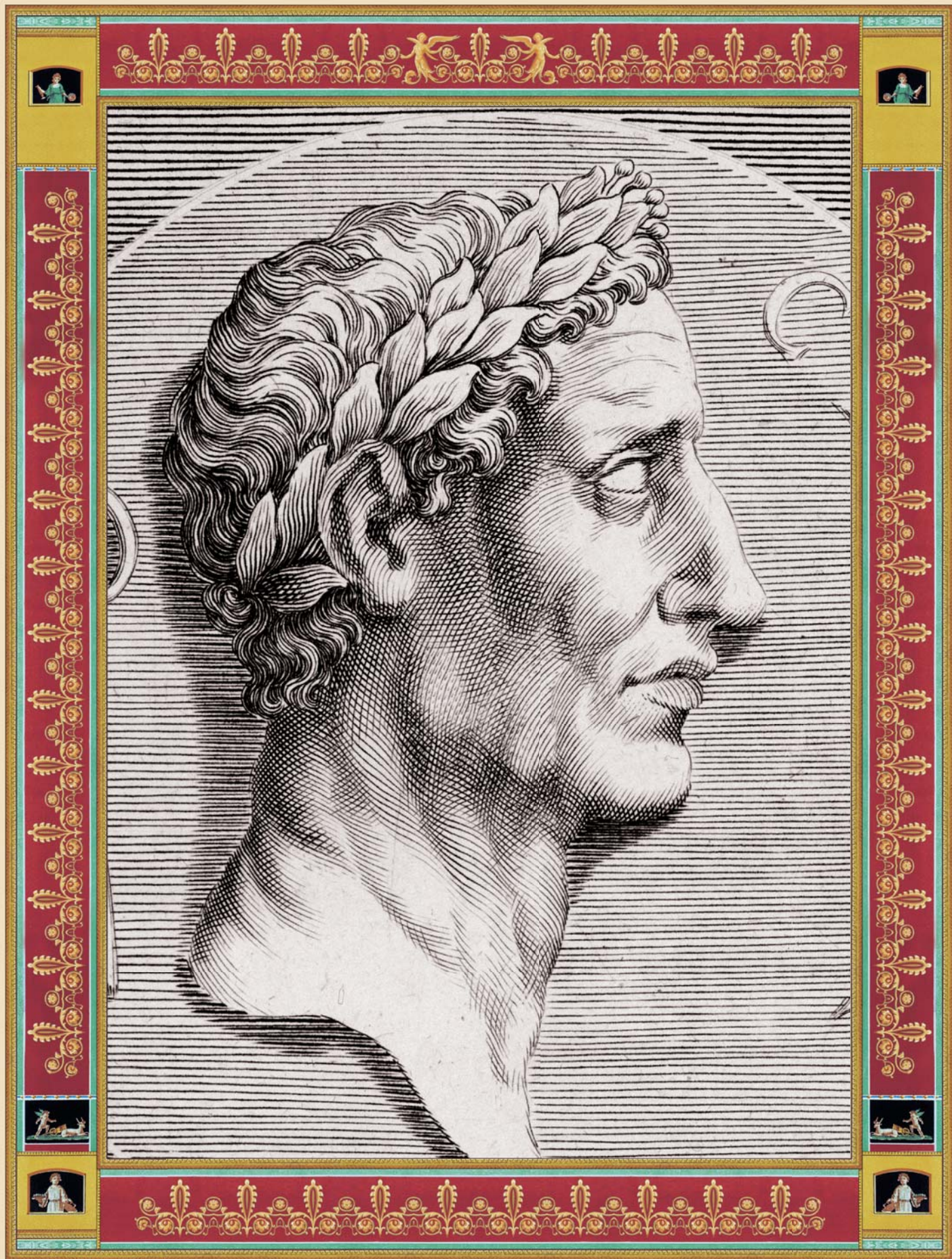


*Марк Лициний Красс.
Античный бюст*



*Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст. I в. до н. э.*

*С. 100: Гай Юлий Цезарь.
Античная монета. I в. до н. э.*



он должен был сложить с себя звание императора. Но тогда он терял право на триумф! А ведь Цезарь всю жизнь мечтал о триумфе.

Он обратился к сенату с просьбой разрешить ему выставить свою кандидатуру заочно, не появляясь на форуме. Такие случаи бывали и раньше. Сенат иногда делал исключения из правил для тех соискателей консульства, которые отсутствовали в Риме, находясь в далеких провинциях. Но Цезарю сенат отказал.

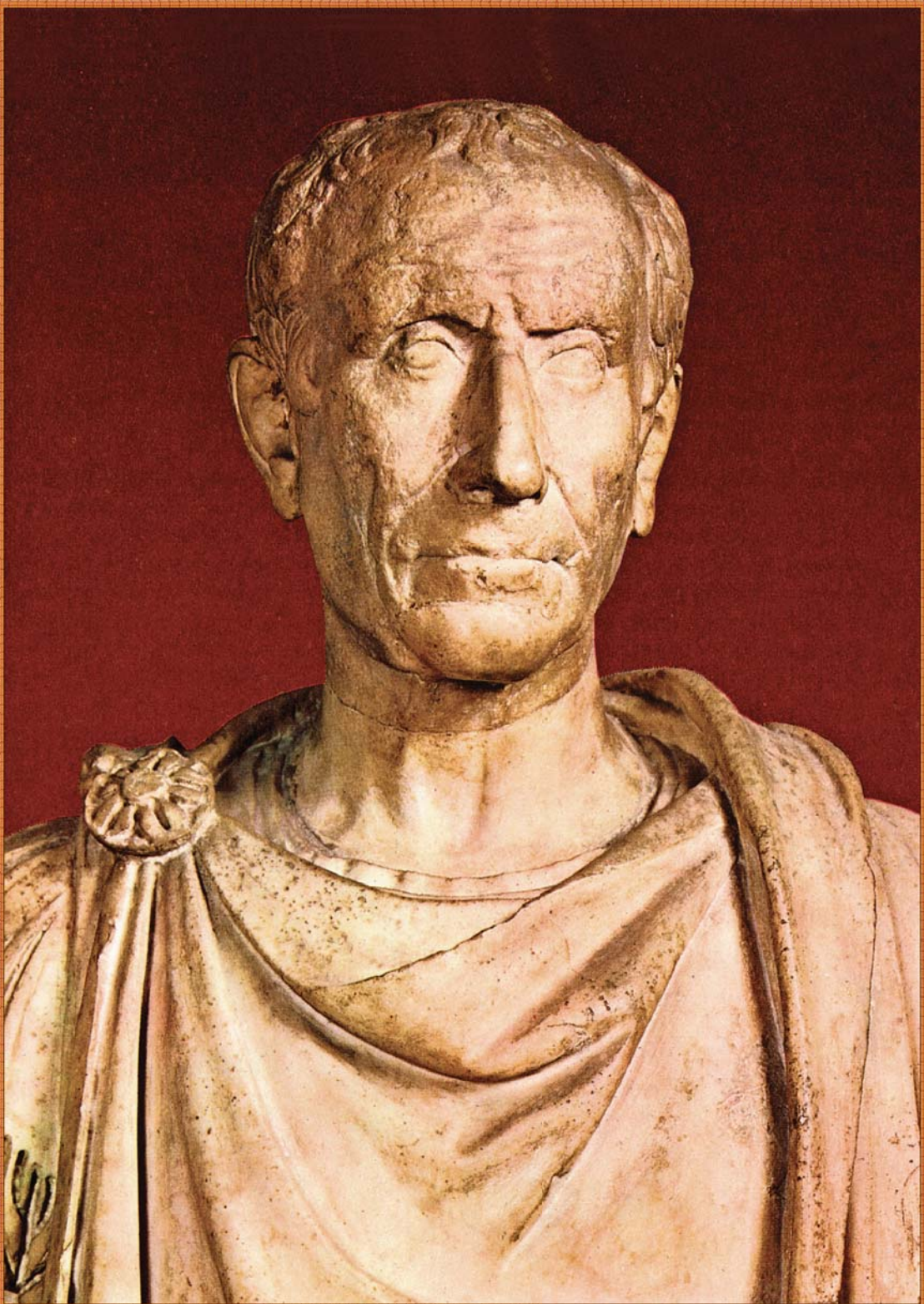
На следующий день Цезарь пришел на форум, как простой гражданин. Он потерял право на триумф, но сохранил надежду стать консулом. Тогда Катон и Цицерон выдвинули на должность другого консула, личного врага Цезаря — Марка Кальпурния Бибула. Когда-то Бибул вместе с Цезарем исполнял обязанности эдила. Цезарь, пользуясь деньгами Красса, затмил его роскошью зрелищ и бесплатными раздачами хлеба. Бибул навсегда возненавидел Цезаря. Сенаторы решили поддержать Бибула, надеясь, что он будет во всем мешать Цезарю.

Обычно после окончания срока полномочий консул получал в управление провинцию, право командовать войсками и вести войну. По предложению Цицерона и Катона сенат постановил, что после консульства Цезарь получит должность смотрителя лесов и дорог. Так официально называли чиновника, ведавшего охраной дорог от разбойников. Когда об этом рассказали Цезарю, он только рассмеялся. Цезарь надеялся на свои силы и верил, что ему удастся подчинить сенат.



Марк Порций Катон
Младший. Античная статуя

С. 102: Гай Юлий
Цезарь. Гравюра. XIX в.



На выборах Цезарь одержал победу и наконец-то добился того, к чему стремился всю жизнь — стал первым в Риме.

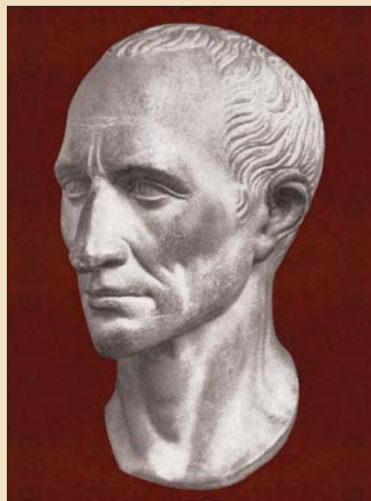
Цезарь сразу же начал выполнять обещания, данные Помпею. Он внес на рассмотрение сената закон, по которому налоги с провинций, завоеванных Помпеем, должны были идти на покупку земель для ветеранов и отцов семейств, имевших трех и больше сыновей. Сенаторы проголосовали против. Тогда Цезарь потребовал проведения народного собрания. Чтобы собрать собрание, нужно было разрешение обоих консулов. Бибул не дал своего согласия, ссылаясь на то, что небесные знамения неблагоприятны для созыва собрания. Цезарь продолжал настаивать. Горожане, узнав о новом законе, собрались на форум. Цезарь спросил Бибула:

— Когда же настанет время, благоприятное для собрания?

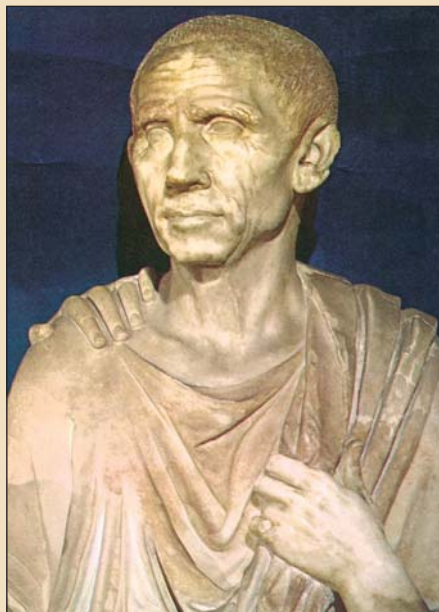
Бибул растерялся и ответил, что в этом году нет ни одного дня, пригодного для проведения народного собрания.

— Если все дни одинаково плохи, то тогда нет смысла откладывать, — сказал Цезарь и сам объявил собрание.

Ветераны Помпея и отцы, в семьях которых было трое и больше сыновей, поддержали Цезаря и его земельный закон. Бибул и Катон пытались выступить, но их никто не слушал. Катона несколько раз на руках выносили с форума. А Бибула едва не избили. В суматохе были сломаны знаки консульского достоинства Бибула, это считалось позором, и он после собрания весь



*Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст. I в. до н. э.*



*Марк Порций Катон Младший.
Фрагмент античной статуи. I в. до н. э.*

*С. 104: Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст*



год просидел дома, не показываясь на люди. Пользуясь моментом, Цезарь заставил сенаторов поклясться перед народом в соблюдении нового закона.

Потерпев такое поражение, сенаторы усилили борьбу против Цезаря. Они оспаривали каждое его слово. Тогда Цезарь приказал писать на стенах домов отчеты о заседаниях сената. Получалось, что теперь даже на своих заседаниях сенаторы были словно на народном собрании — и им приходилось отвечать за каждое слово, сказанное против Цезаря. Таким образом, можно считать, что Цезарь впервые придумал газету. Это охладило многих сенаторов, только бесстрашные Катон и Цицерон продолжали борьбу.

Тогда Цезарь поручил своему стороннику, народному трибуну, внести на рассмотрение сената закон об изгнании из Рима тех, кто, исполняя государственные должности, оказался виновным в казни римских граждан без суда. Было ясно, что этот закон направлен против Цицерона, который в дни заговора Катилины добился смерти его сторонников без одобрения суда и народного собрания. Цицерону пришлось покинуть Рим.

Пользуясь своей властью над присмившим сенатом, Цезарь после истечения консульских полномочий получил в управление провинцию Галлию и пять легионов.

Римлянам в то время принадлежала только Предальпийская Галлия. Основная часть Галлии находилась за Альпами и называлась Заальпийской. На северо-востоке галлы граничили с



К. Джонсон в роли Марка Порция Катона Младшего. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.



*Гай Юлий Цезарь.
Прорисовка с античной статуи*

*С. 106: Гай Юлий
Цезарь. Гравюра. XIX в.*



воинственными германцами. Галлия была огромной и богатой страной. Но между галльскими племенами не было единства. Они враждовали между собой и часто нападали друг на друга.

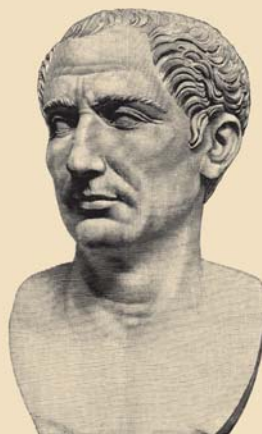
Сразу же по прибытии в Галлию Цезарь столкнулся с племенем гельветов. Гельветы жили в предгорьях Альп. Они сожгли свои города и села, уничтожили все, кроме того, что можно взять с собой, и двинулись на плодородные земли западной Галлии.

Их путь проходил через территорию, принадлежавшую римлянам. Гельветы просили пропустить их. Они объясняли, что хотят переселиться на северо-запад, чтобы защищать Галлию от германцев. Германцы во главе с вождем Ариовистом уже перешли Рейн и начали облагать галлов данью.

Цезарь приказал спешно построить оборонительный вал, протянувшийся на многие километры. Гельветы не смогли прорвать защиту римлян и пошли на запад обходным, неудобным для них путем, Цезарь со своими легионами начал преследовать их. Гельветы приняли бой. По численности они почти вчетверо превосходили армию Цезаря. Перед началом сражения Цезарь приказал увести своего коня и коней других командиров.

— Пусть никто не рассчитывает на то, что можно спастись бегством, — сказал он.

Галлы сражались отчаянно. Но хорошо организованная римская армия выдержала удар и перешла в наступление, галлы дрогнули, ряды их смешались, и они проиграли битву.



Гай Юлий Цезарь.
Рисунок с античного бюста



Римский воин. Античный рельеф

С. 108: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.



После победы над гельветами вожди многих галльских племен обратились к Цезарю с просьбой защитить их от германцев. Цезарь пригласил к себе германского вождя — Ариовиста.

— Если мне будет нужен Цезарь, я приду к нему, а если Цезарю нужен я, пусть сам приходит ко мне, — гордо ответил Ариовист.

Цезарь понимал, что германцы могут опередить его и захватить всю Галлию. Он повел свои войска навстречу Ариовисту.

Солдаты Цезаря ни разу не видели германцев. Из легиона в легион передавались фантастические слухи об их силе и свирепости. Началась паника.

Цезарь созвал своих командиров и предложил всем, кто не может найти в себе смелости, разойтись по домам.

— Я же пойду в бой хотя бы с одним десятым легионом, потому что эти германцы не сильнее тех, которых некогда разбил Марий. А я не считаю себя полководцем хуже Мария.

Десятый легион был любимым легионом Цезаря. Его солдаты, узнав о словах своего полководца, заверили Цезаря, что с ним они готовы сражаться против любого противника.

Тем временем Ариовист сам вышел навстречу римлянам. Завязался кровопролитный бой. Германцы дрались мужественно и стойко, Цезарю удалось опрокинуть их левый фланг. Но на правом фланге германцы потеснили римлян.

Положение спас сын Красса. Он с отрядом конницы ударил в тыл врага, и германцы обратились в бегство.



Воины Гая Юлия Цезаря строят мост через реку Рейн. Гравюра. XIX в.



Гай Юлий Цезарь. Гравюра. XIX в.



Переговоры Гая Юлия Цезаря с вождем гельветов Дивико у реки Соны. Художник К. Яуслин. XIX в.

*С. 110: Гай Юлий Цезарь.
Античный бюст*



Эти две победы — над гельветами и над Ариовистом — отдали в руки Цезаря всю Галлию. Он сообщил в Рим, что Заальпийская Галлия покорена и обложена налогом в сорок миллионов серебряных монет. В Риме это известие произвело огромное впечатление. Имя Цезаря было у всех на устах. Сенат объявил пятнадцатидневный молебен.

В самой Галлии началось освободительное восстание. Потеряв свободу, галлы опомнились и прекратили вражду между племенами. Они избрали одного из своих вождей — Верцингеторига общим царем.

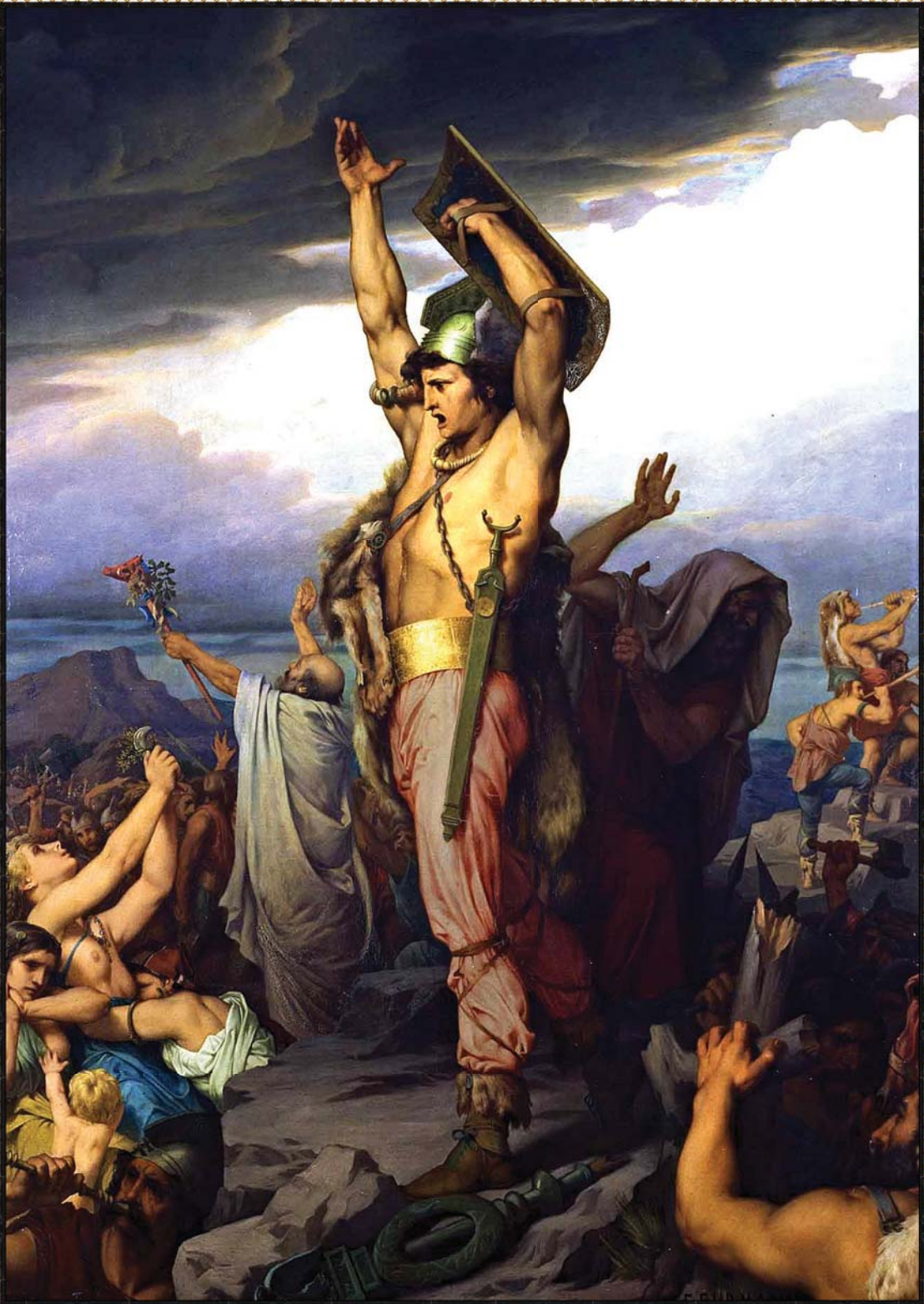
Под его руководством галлы одержали несколько побед над отдельными легионами Цезаря. Верцингеториг отказался от крупных сражений. У галлов было больше конницы, чем у римлян. Они могли быстрее передвигаться и уничтожать обозы врага. Галлы укрепили один из своих городов — Алезию и свезли в него все свое продовольствие. А другие города и деревни сожгли, чтобы ничего не оставить врагу.

Войска Цезаря попали в очень тяжелое положение. Цезарь понимал, что от этой победы в Галлии зависит и его авторитет в Риме. Он оттеснил галлов к Алезии. Верцингеториг заперся в неприступной крепости. Цезарь немедленно начал осаду. Его солдаты работали день и ночь, возводя укрепления, кольцом охватившие город. Продовольствия в Алезии все-таки не хватало. Верцингеториг отправил послов ко всем галльским племенам. На этот раз галлы сумели объединиться и поспешили на помощь своему вождю.



*Верцингеториг.
Скульптор А. Милле. XIX в.*

*С. 112: Верцингеториг. Фрагмент.
Скульптор Ф.-А. Бартольди. XIX в.*



Узнав, что триста тысяч галлов идут к Алезии, Цезарь приказал строить новые укрепления — внешние.

Цезарь разделил свои войска на две части. Одна часть продолжала осаду города, другая отбивала атаки галлов, пришедших на помощь. Сам Цезарь сражался в пурпурном плаще полководца — это было опасно, но зато поднимало дух его измученных солдат. В разгар боя Цезарь вывел из-за укрепления конницу. Ее атака решила исход боя, галлы потерпели поражение. Осажденные в Алезии, увидев это, тоже сдались. Теперь Галлия была покорена окончательно.

Древние историки писали, что в Галлии Цезарь с десятью легионами, то есть с пятьюдесятью тысячами солдат воевал против трех миллионов галлов. Один миллион он уничтожил, а один взял в плен. Военная добыча римлян была так велика, что золото в Италии упало в цене ниже серебра. После галльской войны Цезарь расплатился со всеми своими долгами и стал одним из самых богатых людей Рима.

Сразу же после завершения войны появилась книга Цезаря «Записки о Галльской войне». Она была написана так интересно, просто и увлекательно, что все признали Цезаря лучшим писателем того времени, и если бы Цезарь ничего не совершил, ничего не завоевал, а только написал эту книгу, его имя все равно навсегда вошло бы в историю.

Со временем грозный триумвират — союз Цезаря, Помпея и Красса — распался. Красс стал полководцем и по-



*Верцингеториг.
Художник Т. Шассерио. XIX в.*



*Верцингеториг перед Гаем
Юлием Цезарем. Гравюра. XIX в.*

*С. 114: Верцингеториг.
Художник Ф. Эхрманн. XIX в.*



гиб на востоке. Дочь Цезаря — Юлия, жена Гнея Помпея, умерла. Теперь уже ничто не связывало Цезаря и Помпея. Своими победами в Галлии Цезарь затмил славу полководца Помпея, и тот завидовал ему. Этим и воспользовался Катон. Он объяснял сенаторам, что если нельзя сохранить Республику, то лучше самим выбрать диктатора, чем ожидать, пока власть захватит Цезарь.

Катон предложил избрать Помпея консулом и сохранить за ним провинции Испанию и Африку и находившиеся там войска. Сенат поддержал Катона. Таким образом, Помпей фактически получил полномочия диктатора.

Как консул, он провел закон, согласно которому все правители провинций должны были по окончании срока управления распускать армию, являться в Рим, как простые граждане, а только потом добиваться продления своих полномочий. Друзья сообщили Цезарю, что как только он вернется в Рим простым гражданином, его обвинят в ведении незаконной войны в Галлии. Ведь Цезарь начал ее без разрешения сената.

— Ну что ж, — сказал Цезарь своим друзьям. — Этим людям будет не так легко столкнуть меня с первого места на второе, потому что я хорошо понимаю: если это им удастся, то они не остановятся и перед тем, чтобы со второго сбросить меня на последнее.

Цезарь обратился к сенату с посланием, в котором, как и полагалось, просил продлить ему полномочия правителя Галлии. Получив отказ, он ударил по рукоятке меча и сказал:



Юлия. Гравюра. XVI в.



*Гай Юлий Цезарь.
Прорисовка с античной статуи*

*С. 116: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



— Вот кто продлит!

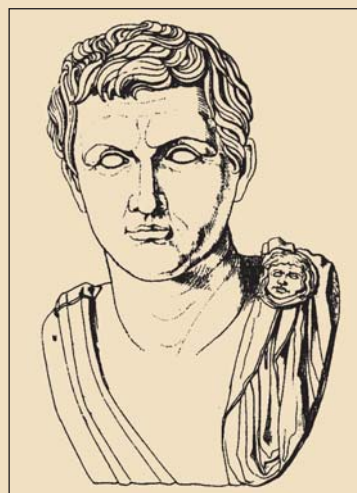
В это время в Риме выдвинулся молодой народный трибун Курион. Он не боялся выступать с речами, в которых не щадил ни Цезаря, ни Помпея. Курион успел наделать множество долгов. Цезарь тайно встретился с ним и предложил ему оплатить все долги в обмен на поддержку.

Цезарь заплатил кредиторам Куриона три миллиона серебряных монет. Зато теперь у него в сенате был человек, который мог соперничать с Катонем и даже с вернувшимся из ссылки Цицероном.

Срок полномочий Цезаря истекал. Сенат требовал, чтобы Цезарь распустил армию. Курион поддержал это требование, но предложил, чтобы и Помпей тоже отказался от командования войсками.

Ни Катон, ни Цицерон не нашли что ответить. Видя, что большая часть сенаторов не решается отклонить предложение Куриона, сторонники Помпея сорвали голосование. Они прекрасно понимали, что если Цезарь и Помпей останутся без армий, то в лучшем положении окажется Цезарь. Его помнила и любила римская беднота, он умел выступать перед народом, был решительнее и энергичнее, чем Помпей.

Люди Помпея распространили слух, что Цезарь с войсками перешел Альпы и идет к Риму. Слух оказался ложным. Цезарь действительно перешел Альпы, но всего с одним легионом. Он не вступил на территорию Италии и находился в Предальпийской Галлии, то



Гней Помпей Великий.
Прорисовка с античного бюста



Гай Юлий Цезарь. Античный бюст

С. 118: Гней Помпей Великий.
Фрагмент античного бюста

С. 120–121: Гай Юлий Цезарь
переходит Рубикон. Гравюра. XIX в.





есть в провинции, где он имел право держать войска. Таким образом, Цезарь не нарушил закон. Он написал в письме к сенату, что готов распустить армию, если Помпей сделает то же самое. Сенаторы не дали народным трибунам зачитать это письмо. Они предложили объявить Цезаря врагом отечества, если он не откажется от командования. А Помпею разрешили собирать войска и готовить их к походу против Цезаря.

После этого сторонники Цезаря, переодевшись рабами, бежали в Предальпийскую Галлию. Цезарю стало ясно, что войны не миновать. Он собрал своих солдат и обратился к ним с речью.

Солдаты ответили, что готовы умереть за Цезаря. Это был боевой легион, прошедший с Цезарем дорогами войны всю Галлию. Предальпийскую Галлию отделяла от Италии маленькая речушка Рубикон. Войска стояли на берегу. Цезарь переехал через реку и сказал:

— Рубикон перейден, жребий брошен, — и повел свой единственный легион на Рим.

Когда сенаторы и Помпей узнали, что Цезарь в самом деле идет на Рим, их охватила паника. Помпей вместе со своими сторонниками позорно бежал в Грецию. Цезарь без боя, с одним легионом занял Рим.

Все думали, что повторятся события времен Суллы и начнутся убийства и грабежи. Но Цезарь никого не тронул. Он даже отпустил солдат Помпея, попавших в плен, вину же



за гражданскую войну возложил на Помпея и сенаторов, которые не согласились с предложением Куриона о взаимном отказе Цезаря и Помпея от командования армиями.

Помпей так поспешно бежал из Рима, что не успел захватить государственную казну. Цезарю были нужны деньги для набора войск. Когда он направился в казнохранилище, путь ему преградил один из народных трибунов — Метелл, который был намного моложе Цезаря. Ссылаясь на законы, Метелл запретил Цезарю брать деньги из государственной казны:

— Оружие и законы не уживаются друг с другом, — ответил ему Цезарь.

А когда Метелл встал на пороге казнохранилища, Цезарь сказал ему, что убьет его, и добавил:

— Знай, юнец, что мне гораздо труднее сказать это, чем сделать.

Цезарь провел выборы и стал законным консулом. Никто не осмелился подать против него свой голос.

Тем временем к Помпею собирались его войска из провинций. На сторону Помпея перешел весь римский флот.

Цезарь торопился переправить свой легион в Грецию. Уступая Помпею численностью войск, он превосходил его смелостью. Однажды, отправляясь на небольшом судне за частью своей армии, Цезарь попал в бурю. Хозяин корабля испугался и хотел повернуть к берегу. Цезарь приказал ему плыть дальше.

— Не бойся! Ты везешь Цезаря, а ведь с ним его счастье! — воскликнул он, уверенный в своей удаче.



*Торжество Гая Юлия Цезаря.
Художник А. дель Сартто. XVI в.*



*Гай Юлий Цезарь
и Гней Помпей Великий.
Художник Т. ди Бартоло. XV в.*

*С. 122: Гай Юлий Цезарь.
Современный бюст*



Перебросив войска в Грецию, Цезарь окружил хорошо укрепленный лагерь Помпея. Помпею удалось прорвать окружение. Завязалась битва. Помпей вывел из лагеря подкрепление и нанес удар с фланга. Солдаты Цезаря побежали. Цезарь пытался остановить их. Один из легионеров в панике чуть не убил своего полководца. Армия Цезаря потерпела полное поражение. Но Помпей не стал преследовать разбитого противника. А Цезарь не упал духом. Он собрал остатки своей армии и спешно пополнил ее новыми воинами. О своем поражении он сказал:

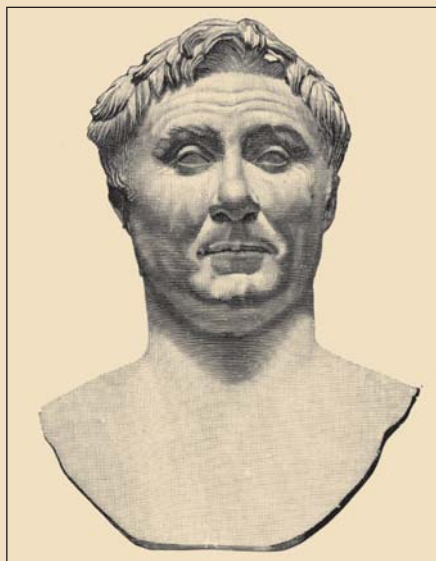
— Мы могли бы проиграть, если бы наши противники умели побеждать.

Готовясь к новому сражению Цезарь говорил своим солдатам:

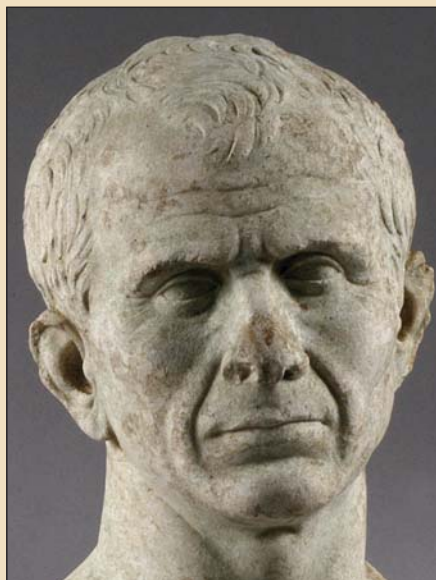
— Если не всегда бывает удача, то на помощь судьбе должны прийти собственные усилия.

Осторожный Помпей не спешил с новым сражением. Друзья торопили его. Они считали, что Цезарь побежден и остается только добить его. Сторонники Помпея уже делили выгодные должности, которые они собирались занять после возвращения в Рим.

Главное сражение состоялось у города Фарсала. К Помпею подоспели подкрепления, и его силы почти вдвое превосходили силы Цезаря. Особенно велик был перевес в коннице. На одну тысячу всадников Цезаря приходилось семь тысяч всадников Помпея. Поэтому Цезарь поставил на правом фланге, где ожидался удар кавалерии, самые лучшие войска и приказал солдатам метать в лицо всадникам



*Гней Помпей Великий.
Античный бюст*



Гай Юлий Цезарь. Античный бюст

*С. 124: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



короткие копья-дротики. Он знал, что заботившиеся о своей внешности аристократы больше всего боятся быть обезображенными.

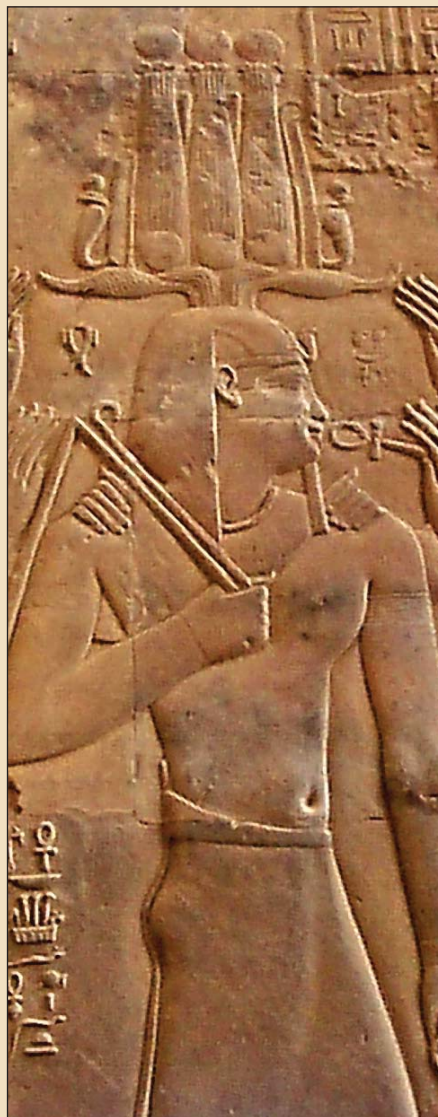
Когда войска уже стояли друг перед другом. Цезарь громко, чтобы слышали другие воины, спросил одного из своих центурионов:

— Какие у нас надежды на успех?

— Мы одержим, Цезарь, полную победу. Сегодня ты похвалишь меня либо живым, либо мертвым.

Конница Помпея отеснила слабую кавалерию Цезаря. Но, столкнувшись с пехотой, не выдержала ответного удара, помчалась назад и смяла боевые порядки своего же войска. Легионеры Цезаря усилили натиск. Помпеянцы начали отступать. Цезарь ввел в бой запасные отряды, и его войска ворвались в лагерь Помпея. Это и была полная победа. Помпей бежал в Египет и был убит по приказу молодого царя Птолемея.

Преследовавший Помпея с небольшим отрядом войск, Цезарь оказался в столице Египта — Александрии, построенной когда-то по приказу Александра Македонского. Птолемей и его советники вели в это время войну с сестрой Птолемея — Клеопатрой. Сначала Цезарь не думал вмешиваться в их борьбу. Он хотел получить от царя долг в десять миллионов серебряных монет. Эти деньги римский сенат когда-то выдал отцу Птолемея. Цезарю были нужны деньги для уплаты жалованья солдатам, и как законный консул он потребовал их от царя. Советники малолетнего Птолемея тянули с уплатой долга, кормили солдат Це-

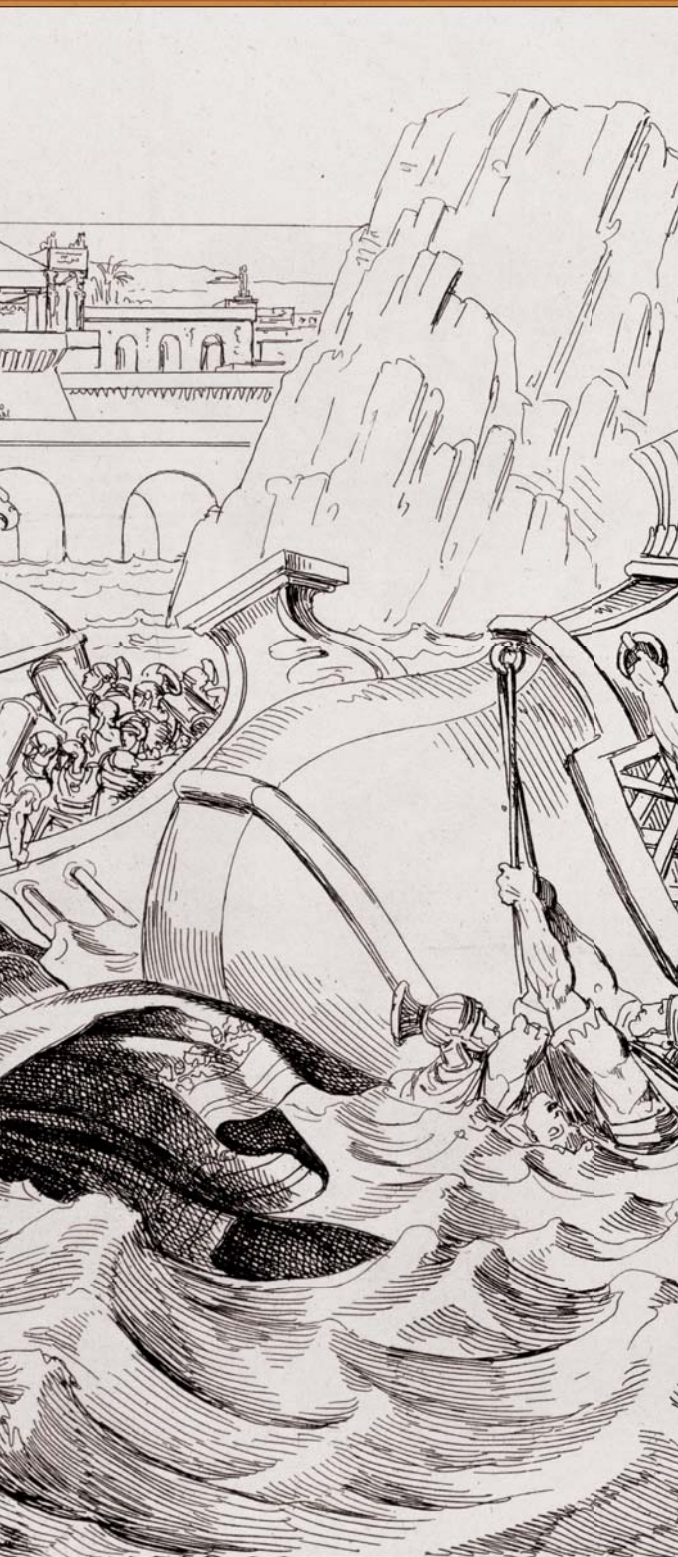


Птолемей XIII. Фрагмент рельефа из храма Ком-Омбо

С. 126: Клеопатра. Художник Г. Моро. XIX в.

С. 128–129: Гай Юлий Цезарь в сражении при острове Фаросе. Гравюра. XIX в.





заря черствым хлебом, а самому Цезарю подавали еду в глиняной посуде и говорили, что вся золотая утварь продана, чтобы собрать деньги для расчета с римлянами.

Клеопатра воспользовалась жадностью и несговорчивостью советников своего брата. Она не могла пробраться к римлянам и приказала одному из своих приближенных принести ее к Цезарю в мешке. Увидев Клеопатру, Цезарь влюбился. Клеопатра уговорила Цезаря помочь ей. Цезарь послал за подкреплением, а сам со своим отрядом выступил против Птолемея. Бои шли на улицах Александрии, египтяне, хорошо знавшие город, отбросили римлян к морю.

Цезарю пришлось вплавь добираться до островка Фарос. Он греб одной рукой, пурпурную мантию полководца таскал за собой в зубах, а другой рукой поднимал над водой таблички со своими записями, которые он делал для описания похода. Талантом писателя и своими рукописями он дорожил больше всего на свете и гордился ими, как и военными победами.

Подоспевшие подкрепления разгромили войска Птолемея. Цезарь оставил царицей Египта Клеопатру и вернулся в Рим. По дороге он разбил одного из союзников Помпея. Эта победа стала знаменита тем, что о ней Цезарь сообщил в Рим всего тремя словами: «Пришел, увидел, победил».

После победы над Помпеем Цезарь стал единовластным правителем Рима. Но еще несколько лет ему пришлось сражаться со своими противниками. В Африке остались войска, верные Помпею.





В Африку бежал и Катон. Войска Цезаря устали и не хотели больше воевать. Взбунтовался даже любимый легион Цезаря — десятый. Солдаты требовали, чтобы им выдали жалованье и распустили по домам.

Цезарь, вместо того чтобы наказывать их, согласился отпустить воинов. Но в прощальной речи назвал легионеров не воинами, а согражданами. Поняв, что как сограждане они теряют право на триумф, легионеры согласились продолжать поход. Так Цезарь усмирив зарождающийся бунт одним единственным словом.

Сойдя с корабля на африканский берег, Цезарь споткнулся и упал. Зная, что это падение воины воспримут как дурное предзнаменование, Цезарь раскинул руки, словно хотел охватить землю, и крикнул:

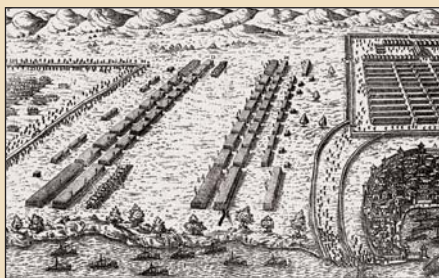
— Теперь ты в моих руках, Африка!

И в Африке победа далась Цезарю не сразу. В первом бою среди новобранцев началась паника, и легионы Цезаря обратились в бегство. Цезарь схватил за плечи одного из знаменосцев, повернул обратно и закричал:

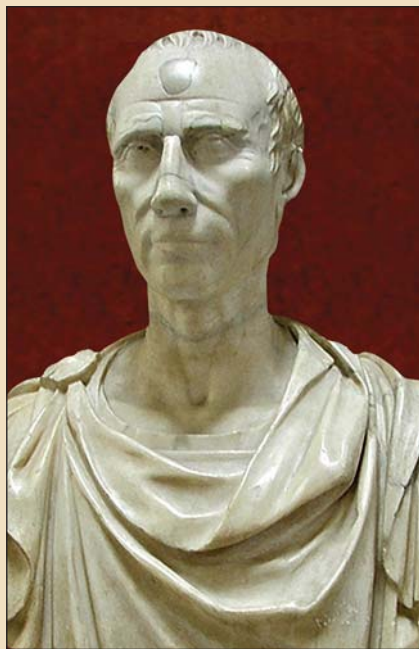
— Вон где враги! Туда нужно бежать!

Цезарю не удалось спасти положение. Его армия потерпела поражение. Но, как всегда, он не поддавался отчаянию и во второй битве одержал решающую победу в битве при Тапсе.

Остатки помпеянцев укрылись в крепости Утика, коммендантом которой был Катон. Он понимал, что положение безнадежно. Катон догадывался, что Цезарь дарует ему жизнь и, чтобы не



Битва при Тапсе. Гравюра с картины А. Палладио. XVII в.



Гай Юлий Цезарь. Античный бюст

*С. 130: Юлий Цезарь.
Скульптор Н. Кусту. XVII в.*

*С. 132—133: Смерть
Катона Утического.
Художник Г. Летер. XIX в.*





дать врагу проявить милосердие, ударом меча в живот попытался покончить жизнь самоубийством.

Друзья отняли у него меч, а врач зашил рану, которая не была смертельной. Но Катон, оставшись один, разорвал рану и умер от потери крови. Его смерть все восприняли как подвиг, и он получил прозвище Катон Утический, по названию города, в котором лишил себя жизни.

Последнее сражение с помпеянами произошло в Испании. Сюда бежали взрослые сыновья Помпея, которым удалось собрать огромную армию. Цезарю опять, в который раз, пришлось сражаться с противником, который превосходил его числом. Помпеянцы дрались отчаянно, и легионы Цезаря отступили. Тогда Цезарь схватил щит и один побежал вперед.

— Пусть этот день будет моим последним днем, а этот поход — последним для моих солдат, — кричал он.

Несколько вражеских копий вонзились в щит. Центурионы бросились на помощь своему полководцу. За ними поспешили воины. Сражение вспыхнуло с новой силой. Цезарь одержал победу. Но далась она ему с таким трудом, что после боя он сказал своим друзьям:

— Раньше я боролся за победу, а в этом сражении мне впервые пришлось бороться за жизнь.

Когда Цезарь вернулся в Рим, он устроил грандиозный триумф. Праздновать победу над согражданами — над Помпеем и его сторонниками — Цезарь не мог. Он сам говорил, что граж-



данская война — беда для всего римского народа, и вину за ее начало возлагал на своих противников.

Но Цезарь объявил триумф своих побед в Галлии, Египте и триумф над неримскими союзниками Помпея. Праздник растянулся на четыре дня. На специальных повозках везли горы золота, в том числе три тысячи золотых венков, подаренных Цезарю разными городами и странами. Среди знатных пленников за колесницей триумфатора вели вождя галлов Верцингеторига, сестру Клеопатры, которая воевала на стороне Птолемея и сына царя одного из африканских племен, помогавшего помпеянкам. На улицах Рима расставили двадцать две тысячи столов — пировал весь город. Каждый солдат получил по несколько тысяч серебряных монет, а командиры еще больше. Всем раздавали подарки, деньги, масло, хлеб и зерно.

В честь победы Цезарь воздвиг храм Венеры — богини-прародительницы рода Юлиев. Перед храмом он поставил статую своего любимого коня. А коней, на которых его войско переходило Рубикон, Цезарь посвятил богам, освободил их от работ и отпустил свободно пастись в лугах.

Гладиаторские бои по случаю триумфа Гая Юлия Цезаря превзошли все, что до сих пор видели римляне. На аренах цирков сражались сотни гладиаторов, в боях участвовали даже слоны. А на одном из озер состоялась битва военных кораблей. Несколько дней шли театральные представления. В Риме впервые был показан жираф. Людей соб-



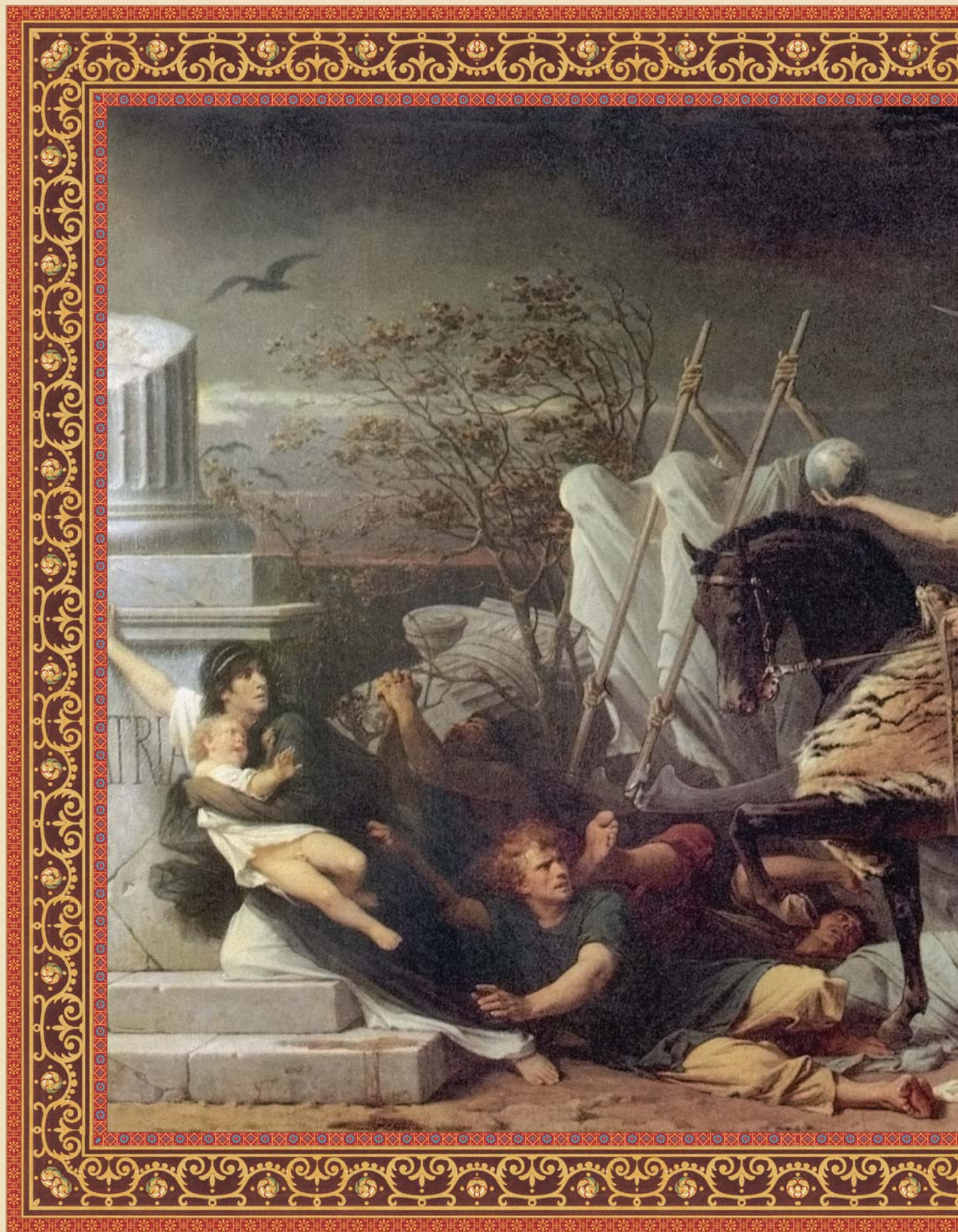
*Триумф Гая Юлия Цезаря.
Художник А. Монтестья. XV в.*

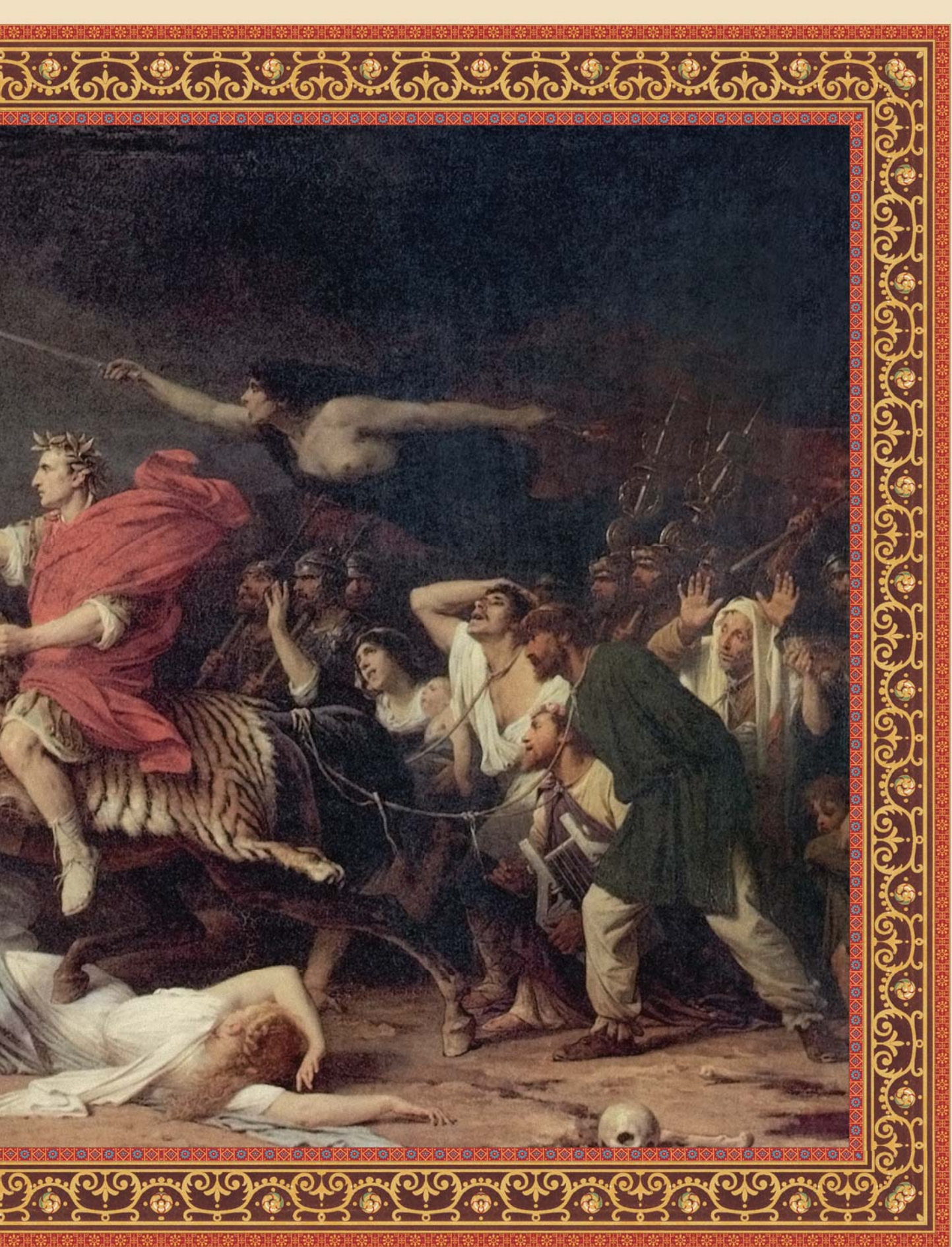


*Триумф Гая Юлия Цезаря:
трубачи и знаменосцы.
Художник А. Монтестья. XV в.*

*С. 134: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

*С. 136–137: Аллегория на
победы Гая Юлия Цезаря.
Художник А. Ивон. XIX в.*







ралось столько, что в толпах раздавили множество народа, в том числе двух сенаторов.

Всех своих солдат-ветеранов Цезарь щедро наделил землей.

Сенат, теперь во всем послушный Цезарю, провозгласил его диктатором и присвоил ему почетный титул «отца отечества». На форуме установили его статую с надписью: «Полубог». Цезарю разрешили всегда носить лавровый венок триумфатора и красные царские сапоги, а в сенате он теперь сидел на золотом кресле между обоими консулами. Из всех этих почестей Цезарь воспользовался только правом носить лавровый венок, потому что он прикрывал его лысину, которой Цезарь всегда стеснялся.

Цезарь провел реформу календаря. Он установил новый год в 365 дней с одним високосным раз в четыре года. Месяц, в котором родился Цезарь, он назвал своим именем — июлем. Так он называется и сейчас.

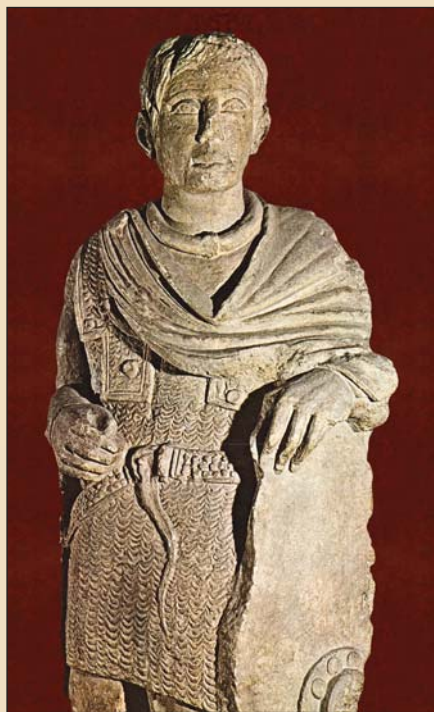
Но победы Цезаря, его триумф и титулы имели и другую, страшную сторону. Когда он провел перепись населения Рима, то оказалось, что число горожан сократилось вдвое. Именно столько римлян погибло в гражданской войне, сражаясь за Цезаря и Помпея.

Став диктатором, Цезарь сохранил и сенат, и республиканские законы. Но втайне он все-таки мечтал о царской власти.

Римляне привыкли считать себя свободным народом. Они поддерживали Цезаря, когда он боролся против сената. Они любили его за бесплатные



*Гай Юлий Цезарь.
Прорисовка с античного бюста*



*Гай Юлий Цезарь.
Фрагмент античной статуи*

*С. 138: Гай Юлий Цезарь.
Художник П.-П. Рубенс. XVII в.*



раздачи хлеба, за праздники и зрелища, которые он продолжал устраивать, не жалея завоеванных сокровищ. Но римляне презирали покорность и рабское подчинение царям. Однажды, когда Цезарь присутствовал на одном из праздников, к нему подошел его ближайший друг и соратник, полководец Марк Антоний, и протянул золотую царскую корону. Народ, присутствовавший при этом, настороженно умолк.

Цезарь сделал вид, что отталкивает корону. Толпа восторженно зааплодировала. После этого случая Цезарь понял, что римляне не позволят ему царствовать над ними.

В это время на востоке выросло новое могучее государство — Парфия. О богатстве парфянских царей ходили легенды.

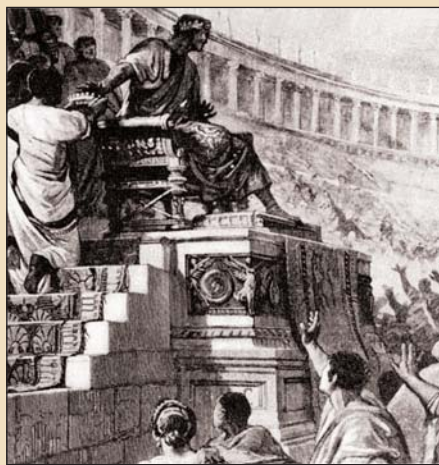
Цезарь начал подготовку к походу в Парфию. Его войска должны были пройти через Армению, через Кавказ, покорить парфян, а на обратном пути завоевать Скифию, Дакию на Дунае, Германию и через Галлию вернуться в Рим. Подчинив все известные тогда народы, Цезарь хотел превзойти самого Александра Македонского.

Друзья Цезаря пустили слух, что, согласно древним предсказаниям, победить парфянского царя может только равный ему по титулу, то есть тоже царь. Сенат готовился объявить Цезаря царем — чтобы не оскорблять свободолюбивых чувств римлян — пока только царем римских провинций, а не самого Рима.

У Цезаря по-прежнему оставалось много врагов. Это были и сторонники республиканского правления, и дру-

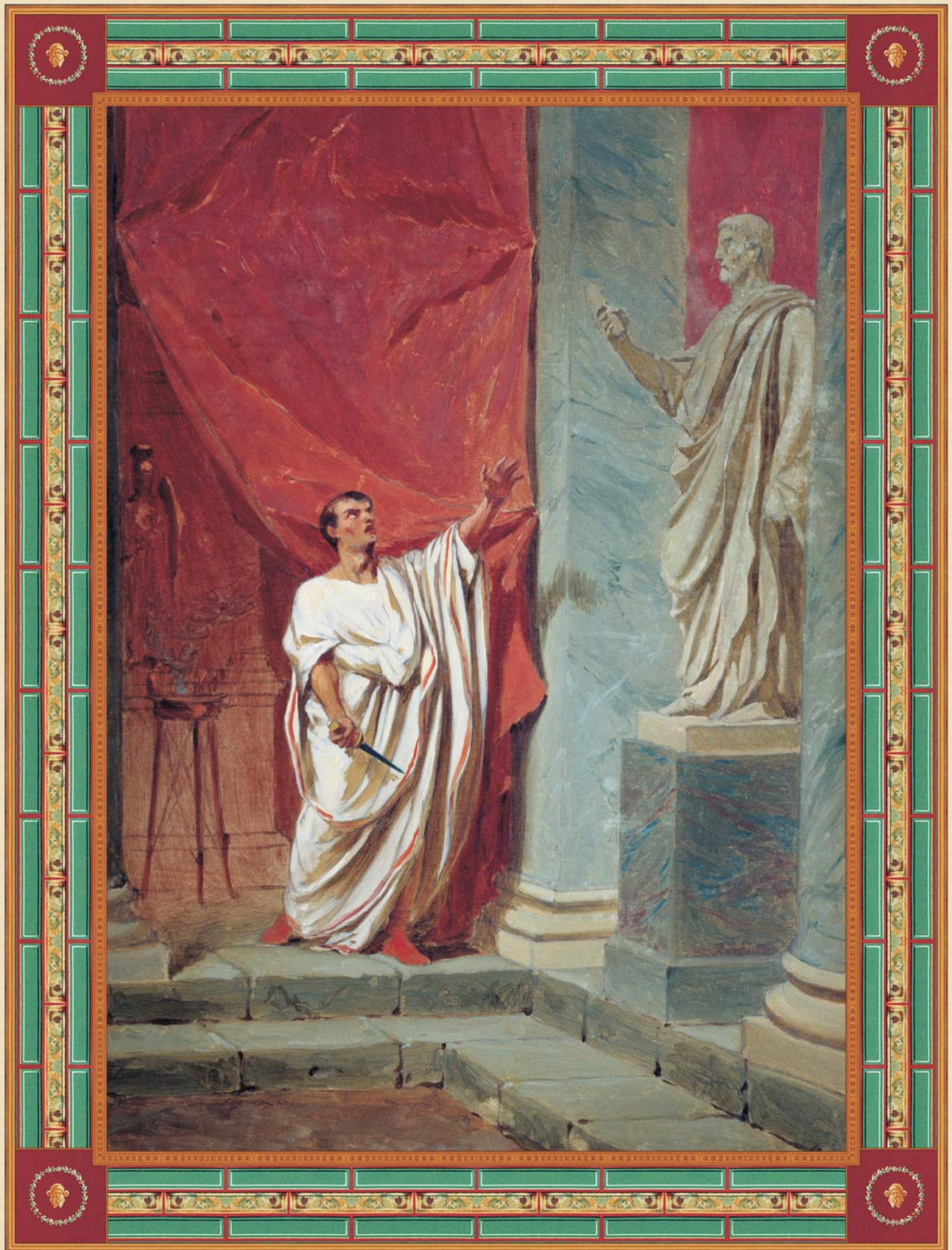


Гай Юлий Цезарь. Античная монета



Гай Юлий Цезарь отказывается от короны, предлагаемой Марком Антонием. Гравюра. XIX в.

С. 140: Традиционный древнеримский костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



зья Помпея. Они и составили заговор с целью убить Цезаря.

Заговорщикам удалось привлечь на свою сторону Марка Юния Брута. Род Брута шел от того самого Брута, который сверг последнего римского царя, Тарквиния Гордого. Поэтому во время войны Цезаря и Помпея Марк Юний Брут сражался на стороне Помпея. В битве при Фарсале он попал в плен. Цезарь отпустил его на свободу, как и многих других помпеянцев. Когда-то Цезарь был влюблен в мать Брута, Сервилию. Он приблизил к себе молодого человека и стал помогать ему.

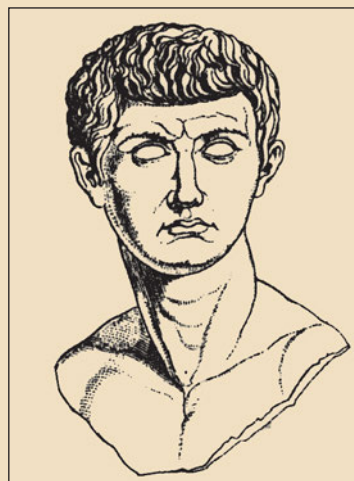
Заговорщики знали, что Цезарь хорошо относится к Бруту и во всем доверяет ему. Вскоре слухи о подготовке заговора дошли до Цезаря. Друзья советовали ему окружить себя телохранителями.

— Лучше один раз умереть, чем каждый день ожидать смерти, — сказал Цезарь и отказался от стражи.

Заговорщики решили убить Цезаря в мартовские иды. На этот день было назначено заседание сената. Жена Цезаря видела ночью плохой сон. Ей приснилось, будто разрушился их дом, и она уговорила мужа отложить заседание и никуда не ходить.

Один из заговорщиков убедил Цезаря не обижать сенаторов и не давать повода к упрекам в высокомерии и самоуправстве. Он почти за руку вывел Цезаря из дома.

По дороге они встретили знаменитого римского гадателя и предсказателя Спурина. Спурин предсказывал Цезарю, что он погибнет в мартовские иды.



*Марк Юний Брут.
Прорисовка с античного бюста*



*Кальпурния просит Цезаря
не ходить на заседание сената.
Неизвестный художник. XVIII в.*

*С. 142: Клятва Марка Юния Брута
перед статуей Луция Юния Брута.
Художник Ф. А. Бронников. XIX в.*

*С. 144—145: Убийство Гая Юлия
Цезаря. Художник А. ди Томмазо. XV в.*





— Вот видишь, мартовские иды пришли, а я жив, — пошутил Цезарь.

— Пришли, но не прошли, — с мрачным видом ответил гадатель.

Накануне к Цезарю приехал гость — знаток греческой литературы Артемидор. Ему стало известно о заговоре. Он встретил Цезаря у входа в здание, где собирался сенат, и передал ему свиток с предупреждением о готовившемся убийстве.

— Прочти это, не показывая никому, и немедленно! Здесь написано об очень важном для тебя деле, — сказал Артемидор.

Цезарь взял свиток и уже развернул его, чтобы прочесть. Но в это время его окружили просители, и он спрятал свиток, чтобы прочесть его после заседания.

Заняв в сенате свое место, Цезарь вдруг увидел вокруг себя толпу сенаторов. Один из них схватил обеими руками тогу Цезаря.

— Что ты делаешь? — удивился Цезарь.

В этот момент другой заговорщик ударил его кинжалом в затылок. Цезарь вскочил и, отбиваясь, пронзил руку нападавшего грифелем — острой палочкой для письма, заговорщики достали из складок одежды кинжалы и короткие мечи. Цезарь пытался отбиваться, но, увидев, что и его любимец Брут замахнулся кинжалом, воскликнул:

— И ты, Брут! — закрыл лицо руками и перестал сопротивляться.

Каждый из заговорщиков нанес свой удар. Об этом они условились еще раньше, чтобы все поровну взяли



Убийство Юлия Цезаря. Фрагмент. Художник В. Камуччини. XVIII в.



Смерть Гая Юлия Цезаря. Художник Ж.-Л. Жером. XIX в.

на себя ответственность и славу за то, что совершили. Мертвое тело Цезаря осталось лежать у одной из статуй, украшавших зал заседаний сената. Это была статуя Помпея.

Брут выступил перед сенатом с речью. Он объявил, что диктатор мертв и республика восстановлена. Но сенаторы в страхе разбежались. Народ тоже не приветствовал заговорщиков. По римскому обычаю тело Цезаря сожгли на Марсовом поле. Полководец Антоний зачитал завещание погибшего. Оказалось, что Цезарь дарил римскому народу свои сады над Тибром и приказывал в день своей смерти выдать каждому гражданину по триста серебряных монет. Все имущество он оставлял внучатому племяннику Октавию, а в случае его смерти — одному из своих приближенных, которого считал другом. Этот человек оказался в числе заговорщиков. Народ поразила щедрость Цезаря и неблагодарность его врагов. Толпа бросилась к зданию сената. Люди искали убийц, поджигали и громили дома сенаторов. Заговорщикам пришлось тайно покинуть Рим. Сенат, чтобы оправдаться перед народом, объявил иды марта днем отцеубийства, а вход в здание, в котором произошло убийство, был замурован.

По свидетельству римского историка Светония, Цезарь был высокого роста, хорошо сложен, имел черные живые глаза и светлую кожу. Плутарх сообщает, что вначале Цезарь был слабого телосложения, но укрепил себя постоянными военными походами. В конце жизни у Цезаря начались ночные



Смерть Гая Юлия Цезаря. Гравюра. XVIII в.



Марк Антоний показывает народу тело Гая Юлия Цезаря. Гравюра. XIX в.

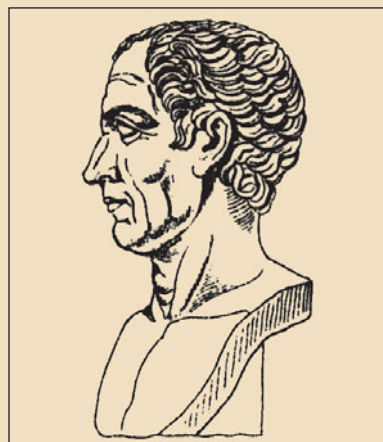


страхи и приступы эпилепсии. Цезарь был прекрасным наездником, мог скакать во весь опор, сложив за спиной руки. Он умел диктовать писцам сразу несколько текстов и изобрел тайнопись, которой пользовался для переписки с друзьями.

Цезарь был неприхотлив. Плутарх описывает, что, когда однажды Цезарь был в гостях у Валерия Леона, подали спаржу, заправленную неочищенным маслом. Гости возмутились невежеством хозяина, Цезарь съел плохо приготовленное блюдо и сказал остальным: «Кто обличает чужое невежество, тот сам невежа». Однажды зимой, застигнутый непогодой, он уступил место для ночлега в хижине своему секретарю, старику Гаю Оппию, а сам со словами: «Почести предоставляются сильнейшему, а необходимое — слабейшим», — заночевал под открытым навесом.

Цезарь любил роскошь, тратил огромные деньги на постройку вилл, покупку красивых и ученых рабов. Особенно любил Цезарь жемчуг и, по свидетельству Светония, поход в Британию совершил из-за слухов о том, что на островах много жемчуга. Цезарь собирал коллекцию резных камней, чеканных сосудов, статуи и картины. Цезарю очень нравились мозаичные полы, и он даже возил их с собой в походы.

Цезарь почти совсем не пил вина. Марк Катон сказал о нем: «Цезарь единственный, кто взялся за государственный переворот трезвым». Цезарь следил за своей внешностью, брил и выщипывал бороду, стеснялся своей лысины и, полу-



*Гай Юлий Цезарь.
Прорисовка с античного бюста*



К. Хиндс в роли Гая Юлия Цезаря. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

С. 148: Традиционный древнеримский костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



чив право носить лавровый венок, носил его потому, что тот скрывал его лысину.

Цезарь был женат три раза. Первая его жена Корнелия — дочь Луция Корнелия Цинны умерла. Вторым раз он женился на Помпее — внучке диктатора Суллы и дальней родственнице Помпея. За Помпеей ухаживал один из вождей народной партии — Публий Клодий. Однажды в день праздника Бона Деа — Доброй Богини, когда, согласно обрядам этого праздника, женщины должны оставаться одни в доме, Клодий, переодевшись в женскую одежду, проник в дом Цезаря, чтобы встретиться с Помпеей. Но мать Цезаря, следившая за невесткой, помешала свиданию. Весь Рим говорил об этом приключении, и Цезарь развелся с Помпеей. Этим хотели воспользоваться политические враги Цезаря. Они решили привлечь Клодия к суду, чтобы ослабить народную партию, которая поддерживала Цезаря.

Но Цезарь не поддержал обвинений против Клодия и утверждал, что Клодий не нарушал правил приличия в отношениях с его бывшей женой Помпеей. А когда ему задали вопрос, почему же он тогда развелся с Помпеей, Цезарь ответил словами, ставшими крылатой фразой:

— Жена Цезаря должна быть вне подозрений.

Третий раз Цезарь женился на дочери известного политика Гнея Кальпурния Пизона — Кальпурнии.

Цезарь был известен многочисленными любовными приключениями. Его любовницей называли и Сервилию,



Помпея. Гравюра. XVI в.



Публий Клодий в женской одежде в доме Гая Юлия Цезаря. Гравюра. XVIII в.



Кальпурния. Гравюра. XVI в.

С. 150: Свадьба Гая Юлия Цезаря и Кальпурнии. Художник П. да Кортонна. XVII в.



мать Марка Юния Брута. Он подарил ей жемчужину, стоившую шесть миллионов, во время гражданской войны позволил за бесценку скупить с аукциона богатейшие поместья. Многие считали и самого Брута сыном Цезаря. Из цариц любовницами Цезаря были Эвномия, жена мавританского царя Богуда, союзника Цезаря в гражданской войне, и Клеопатра. От народного трибуна Гельвия Цинны исходили слухи, что Цезарь готовил законопроект, по которому ему разрешалось брать любое количество жен для рождения наследника. По свидетельству Светония, солдаты Цезаря во время триумфа пели о своем полководце куплеты со словами: «Прячьте жен, возьмем мы в город лысого развратника».

Цезарь был одним из лучших ораторов Рима. Его перу принадлежат «Записки о Галльской войне» и «Записки о гражданской войне».

Сам Цезарь не успел достичь своей заветной цели — стать единовластным царем. Зато всех царей с тех пор называют цезарями.

Многие фразы Цезаря стали крылатыми. «Рубикон перейден, жребий брошен», — говорят, решаясь на какое-то рискованное дело. Слова «Пришел, увидел, победил» стали синонимом быстрой победы. Слова «И ты, Брут!» служат упреком близкому человеку, изменившему общему делу.

Имя Брута стало символом предательства. Только не нужно путать это имя с именем того Брута, который сверг Тарквиния Гордого и остался в истории символом борьбы за свободу.

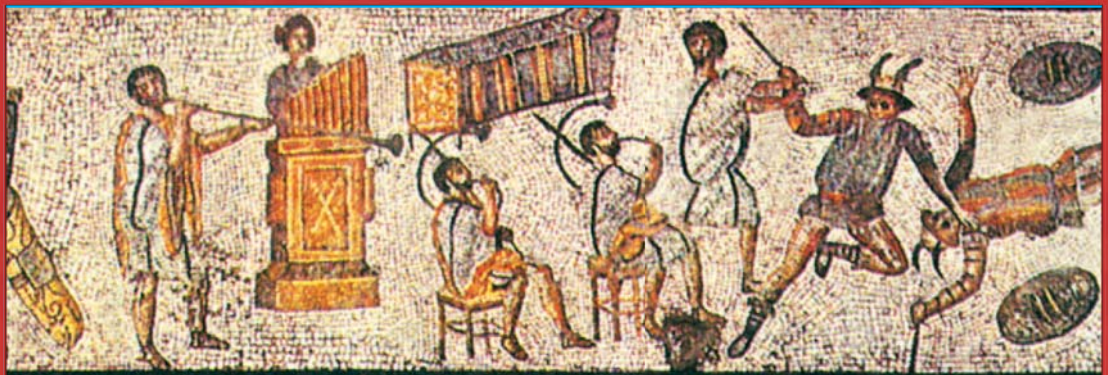


Гай Юлий Цезарь пишет «Записки о галльской войне». Фреска на стене дворца «Палаццо Веккьо». Флоренция. XV в.



*Гай Юлий Цезарь.
Античный медальон*

*С. 152: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



СПАРТАК

Спартак — вождь восстания рабов, 73–71 гг. до н. э. в Италии.

Гладиатор.

Спартак происходил из Фракии — небольшой горной страны, подчиненной Македонии. Фракийцы считались смелыми воинами и искусными наездниками. Фракия была родиной мифического певца Орфея и греческого бога вина и веселья Диониса.

Когда римляне завоевали Македонию, свободолюбивые фракийцы еще долго сопротивлялись захватчикам. Спартак попал в плен к римлянам. Чтобы спасти жизнь, он притворно перешел на их сторону, бежал и снова воевал с ними, был ранен и опять оказался в плену. Его хотели казнить, но за необычайную физическую силу отправили в гладиаторы.

Гладиаторами в Риме называли рабов, которых для развлечения публики заставляли с оружием в руках сражаться друг против друга на аренах цирков. Когда один из гладиаторов падал, другой ставил ему на грудь ногу и смотрел на зрителей. Если они поднимали вверх правую руку, побежденный оставался живым. Если зрители протягивали руку вперед и опускали вниз большой палец — это значило: добей его.

Гладиаторов готовили к выступлениям в специальных гладиаторских школах. В одну из таких школ, недалеко от города Капуи, и попал Спартак. Он хорошо владел мечом, и его оставили обучать новичков. Рабов усиленно охраняли. Спартак подговорил двести человек к побегу. Заговор раскрылся из-за доноса



*Гладиаторские бои.
Античная мозаика*



*Э. Уитфилд в роли Спартака.
Кадр из телесериала «Спартак:
Кровь и песок». Производство
телекомпании «Старз» (США). XXI в.*

*С. 154: Гладиаторские бои.
Античная мозаика*

*С. 156—157: Гладиаторы
перед выходом на арену.
Художник С. В. Бакалович. XIX в.*



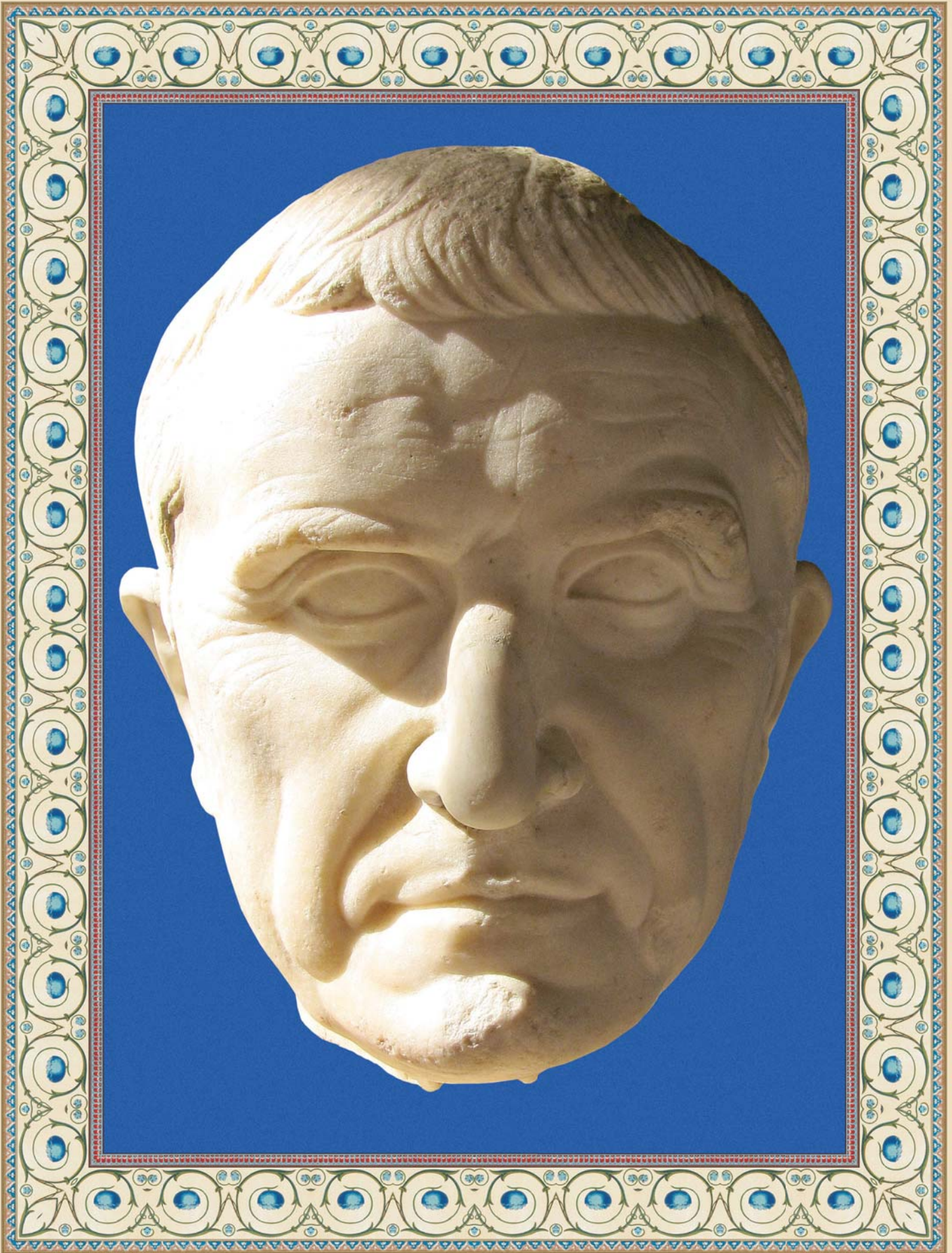


предателя. Тогда Спартак и несколько десятков самых отчаянных гладиаторов с кухонными ножами и вертелами бросились на охрану и вырвались на волю.

Спартак и его товарищи захватили повозку с вооружением, которое везли для гладиаторов. Они напали на небольшой отряд римских легионеров и разбили его. Добыв настоящее боевое оружие, они бросили снаряжение гладиаторов, считавшееся позорным.

Спартак за силу и знание военного дела избрали предводителем. Он приказал укрепиться на почти неприступной горе Везувий и начал готовить свой отряд для боевых действий. К нему сбегались рабы со всей округи, и скоро под его командованием собралось несколько тысяч человек. Они уже взяли под свой контроль окрестности, и о них стало известно в Риме. Сенат выслал на борьбу с восставшими рабами отряд в три тысячи воинов. Римляне расположились у подножия Везувия. Чтобы не тратить силы на штурм, они перекрыли единственную тропу, по которой можно было пройти между отвесными скалами. Восставшие оказались в ловушке. Тогда они сплели из лозы дикого винограда лестницы и по ним ночью спустились с Везувия, зашли римлянам в тыл и напали на них. Римляне не ожидали удара и были разгромлены.

Восстание охватило всю Италию. Армия Спартакa росла с каждым днем. Он не позволял ей превращаться в толпу беглых рабов, живущих разбоем и грабежом. Спартак поддерживал строгую дисциплину. Он хотел вывести рабов из Италии, чтобы каждый смог вернуться на родину и обрести свободу.



Несколько легионов, направленных против него, Спартак разбил в открытом бою. Эти победы подтвердили его талант полководца. Сенат, возмущенный тем, что непобедимая римская армия проигрывает сражения рабам, поручил борьбу со Спартаком консулу Крассу.

Красс был самым богатым человеком в Риме. Он мечтал о славе и политической карьере. Победа над Спартаком могла принести ему популярность. Но Красс видел, что Спартак не просто беглый раб, а серьезный противник. Проанализировав поражения своих предшественников, Красс пришел к выводу, что они недооценивали врага и становились жертвой поспешности и беспечной недисциплинированности.

Он приказал своим командирам не вступать в отдельные сражения. Когда один из них ослушался и потерпел очередное поражение, Красс по старинному римскому воинскому закону казнил каждого десятого воина из разбитого отряда. Это навело в войсках Красса порядок, и он начал преследовать Спартака.

А в Риме тем временем все были так напуганы, что отзывали из Испании полководца Помпея.

Спартаку не удалось удержать дисциплину в своей армии. Победы вскружили голову гладиаторам, и они хотели идти на Рим, чтобы раз и навсегда покончить с ненавистными им рабовладельцами. Спартак понимал, что взять Рим ему не под силу. К тому же в Италию уже прибыл Помпей со своими войсками.

Часть рабов отделилась от Спартака, и Красс сразу же уничтожил их.



*Пальцы вниз. Художник
Ж.-Л. Жером. XIX в.*



*Спартак. Скульптор
Д. Фуатье. XIX в.*

*С. 158: Марк Лициний Красс.
Фрагмент античного бюста*



Тогда Спартак решил переправиться на остров Сицилию, где только недавно утихло восстание рабов, которое римляне подавили с большим трудом. Спартак обратился за помощью к пиратам, хозяйничавшим в прибрежных водах. Пираты пообещали перевезти его войска на своих кораблях через пролив, отделявший Апеннинский полуостров от Сицилии, но, получив деньги, обманули Спартака. Ему пришлось остаться в Италии и продолжить борьбу с регулярной римской армией. Красс шел по пятам армии рабов. Он боялся, что вот-вот подоспеет Помпей со своими легионами и вся слава победы над восставшими рабами достанется ему. Поэтому Красс торопился один, без Помпея, разбить армию восставших.

Спартак тоже не хотел дать двум римским полководцам объединиться. Он хорошо понимал, что регулярное римское войско сильнее наспех собранной, необученной армии рабов. Но выхода не было, и он дал решающее сражение. Оно произошло на реке Силарус в Апулии. Обреченный на поражение, Спартак хотел только одного — сразиться с самим Крассом. Пробиваясь к нему, он убил двух центурионов — командиров сотни. Раненный копьем в бедро, Спартак встал на колено и продолжал драться, пока его не изрубили на куски. После боя даже не могли найти его тело.

Римляне, привыкшие с презрением относиться к рабам, вынуждены были признать мужество и доблесть Спартака. Его имя стало символом борьбы за свободу во все последующие века.



Л. Оливье в роли Марка Лициния Красса. Кадр из фильма «Спартак». Режиссер С. Кубрик. Кинокомпания «Юниверсал Пикчерз». XX в.



К. Дуглас в роли Спартака. Кадр из фильма «Спартак». Режиссер С. Кубрик. Кинокомпания «Юниверсал Пикчерз». XX в.

*С. 160: Спартак.
Скульптор Л.-Э. Барриа. XIX в.*



МАРК АНТОНИЙ

Антоний Марк — римский полководец и государственный деятель, 83–30 гг. до н. э.

Вот уж не думал, что миллион — такая малость. Прибавь еще столько же. Что же ты еще медлишь, Антоний?! Ведь судьба отняла у тебя последний, и единственный, повод дорожить жизнью и цепляться за нее! Ах, Клеопатра, не разлука с тобой меня сокрушила, ибо скоро я буду там же, где и ты, но как мог я, великий полководец, позволить женщине превзойти меня решимостью?!

Марк Антоний родился в Риме и принадлежал к одному из самых знаменитых и известных римских плебейских родов — роду Антониев, представители которого с древнейших времен были сенаторами.

Дед Антония, Марк Антоний Старший, был довольно известным государственным деятелем, оратором, консулом, а потом цензором. Он боролся с морскими разбойниками, хозяйничавшими у берегов Киликии в Малой Азии, где и учредил новую римскую провинцию. В годы вражды Гая Мария и Корнелия Суллы дед Антония поддерживал Суллу и был убит по приказу Мария.

Отец Антония не отличился ни на государственном, ни на военном поприще. Ему пришлось, продолжая дело своего отца Марка Антония Старшего, воевать против кипрских пиратов, но он потерпел позорное поражение от морских разбойников и получил в Риме насмешливое прозвище

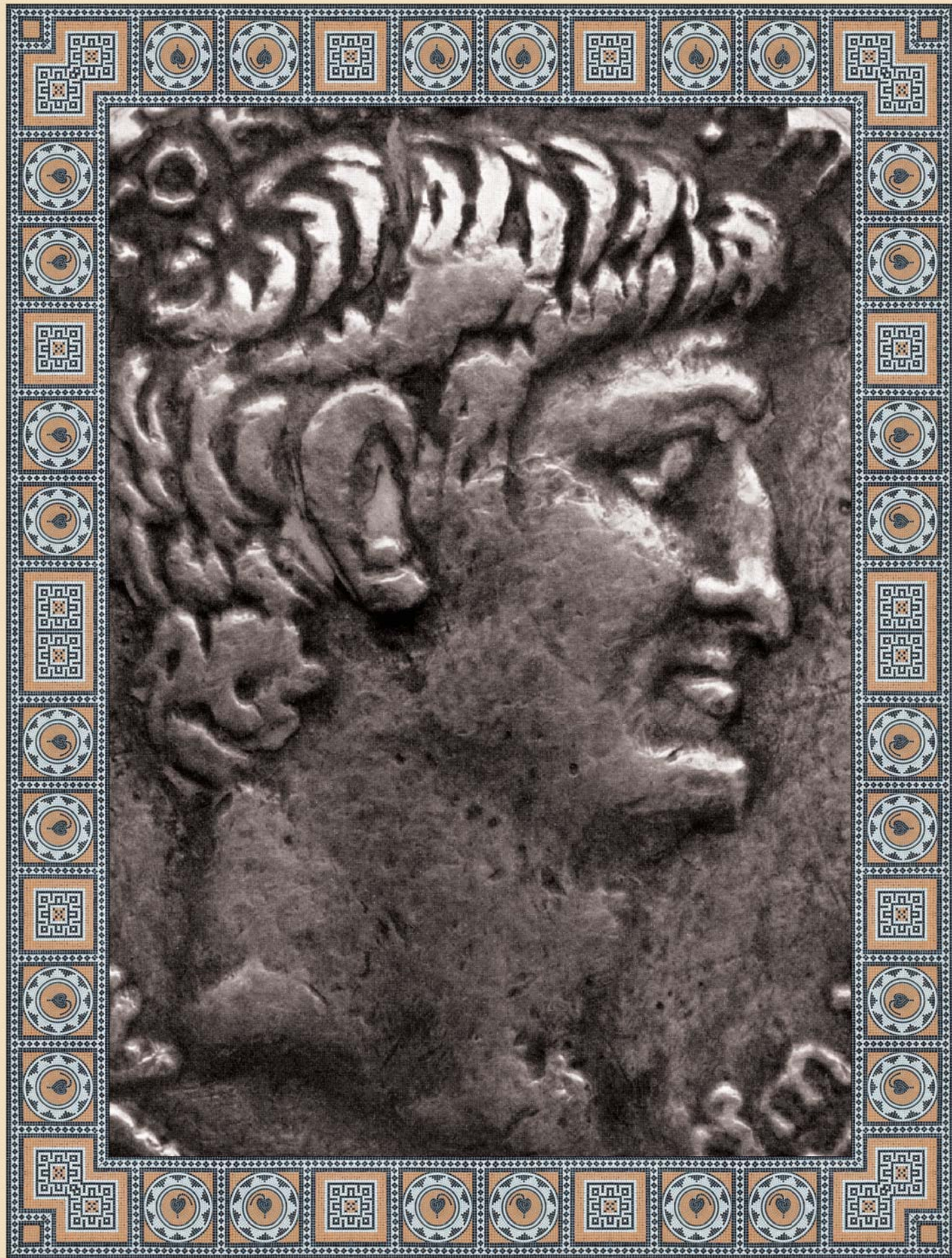


Марк Антоний. Гравюра. XIX в.



Марк Антоний.
Прорисовка с античной статуи

С. 162: Традиционный
древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.



Антоний Критский. Он не был богат, но прославился простодушием и щедростью и иногда отдавал друзьям последнее, скрывая это от своей строгой супруги Юлии — родственницы Юлия Цезаря.

Антоний рано лишился отца. Его мать вторично вышла замуж за Корнелия Лентула. Корнелий Лентул принимал участие в знаменитом заговоре Катилины и был казнен по требованию Марка Туллия Цицерона. Видимо, Корнелий Лентул хорошо относился к пасынку, так как после его гибели Антоний возненавидел Цицерона и всю жизнь мстил ему за смерть отчима.

В юности Антоний вел разгульную жизнь. Вместе со своими друзьями, Курионом и Клодием, он прославился скандальными любовными похождениями, пирами и попойками. Антоний щедро рассыпал вокруг себя деньги, взятые у кредиторов, и вскоре на нем повис огромный по тем временам долг в двести пятьдесят талантов.

Не имея никакой возможности выплатить этот долг, Марк Антоний сбежал в Грецию, где занялся физическими упражнениями и изучением риторики, чтобы подготовить себя к службе в армии и государственной деятельности.

Проконсул Сирии Габиний пригласил Антония в свое войско, Антоний потребовал себе должность командира конницы. Габиний согласился, и Антоний направился вместе с ним в Палестину и Египет, где участвовал в подавлении восстания иудеев и помог царю Птолемею XII вернуть престол.



Авл Габиний. Античная монета



Птолемей XII. Античная монета

*С. 164: Марк Антоний.
Античная монета*



Антоний не однажды проявлял мужество в сражениях. Солдаты полюбили его за силу, смелость и простой, грубоватый, но добродушный характер, за его хвастовство и веселые попойки.

Еще больше прославился он щедростью. Рассказывали, что однажды он приказал управляющему выдать одному из своих друзей, обратившихся к нему с просьбой о помощи, миллион сестерциев. Управляющий, зная, что отговаривать Антония бесполезно, сложил эти деньги на видном месте, надеясь, что, увидев, как это много, Антоний воздержится от такого дорогого подарка другу.

Заметив целую кучу денег, Антоний спросил, что это такое. Управляющий ответил, что это те деньги, которые Антоний приказал отдать. Поняв хитрость управляющего и его надежды на то, что хозяин покусится, Антоний сказал:

— Вот уж не думал, что миллион — такая малость. Прибавь еще столько же.

Когда началась борьба Юлия Цезаря и Гнея Помпея, друг молодости Антония, Курион, привлек его на сторону Цезаря и помог ему получить должность народного трибуна и мест в коллегии жрецов-авгуров.

Пока Цезарь был в Галлии, Антоний отстаивал его интересы в Риме. Когда в сенате было принято решение, обязывающее Цезаря сложить свои полномочия под угрозой объявления его врагом отечества, Антоний, пользуясь правом вето народного трибуна, наложил на это решение запрет.

А когда консул Лентул по требованию Катона выгнал Антония с заседа-



Марк Антоний.
Прорисовка с античной монеты



Марк Антоний. Античная камея

С. 166: Марк Антоний.
Античный бюст



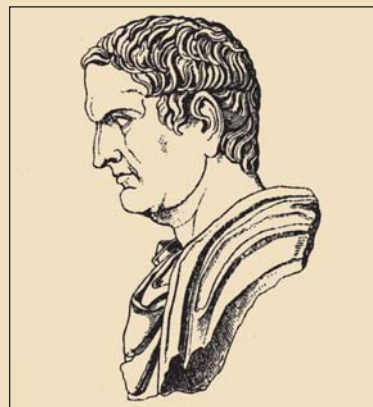
ния сената, он, переодевшись в одежду раба, бежал вместе с другим народным трибуном Квинтом Кассием из Рима. Явившись к Цезарю, Антоний перед солдатами пожаловался Цезарю на то, что в Риме преследуют народных трибунов. Поэтому Цицерон писал, что именно Антоний своими действиями развязал гражданскую войну.

Заняв Рим, Юлий Цезарь поручил всю Италию и войско Марку Антонию, пока сам преследовал Помпея. Во всех делах и сражениях Антоний отличался мужеством и преданностью Цезарю. В главной битве гражданской войны, при Фарсале, Цезарь, командуя правым крылом, левое поручил Антонию.

После победы над Помпеем Цезарь назначил Антония начальником конницы — он стал фактически вторым лицом в государстве после Цезаря.

Пока Цезарь преследовал Помпея и вел Александрийскую войну, Антоний оставался в Риме. О его разгульной жизни слагались легенды. По ночам с компанией буйных гуляк, переодетых в одежду рабов, он слонялся по городу и затевал драки, пьянствовал и устраивал скандальные забавы. Антоний окружил себя актерами и любовницами, пировал с ними в домах знатных людей, бежавших к Помпею. Себе он забрал дом самого Помпея. С одной из своих любовниц, Цитерой, Антоний разъезжал по Риму в колеснице, запряженной львами, уподобляя ее — богине Кибеле, а себя ее возлюбленному — Аттису.

Вернувшись в Рим и получив много жалоб на Антония, Цезарь заставил



Марк Антоний. Прорисовка с античного бюста



Кибела. Античная статуя

С. 168: Аттис. Античная статуя



его вести более пристойный образ жизни и даже на некоторое время отдалил его от себя. Но позднее Антоний сумел вернуть себе расположение Цезаря. Именно Антоний при стечении народа во время празднования Луперкалий пытался возложить на голову Цезаря корону. Видя недовольство народа, Цезарь отклонил эту попытку, хотя в душе и одобрял намерение Антония.

Во время подготовки заговора против Цезаря один из заговорщиков — Требоний — пробовал привлечь Антония в число заговорщиков. Поняв, в чем дело, Антоний уклонился от разговора, но и не донес о заговоре Цезарю. В день убийства Цезаря заговорщики, боясь, что обладавший большой физической силой Антоний помешает осуществить их план, задержали его разговорами перед входом в помещение, где заседал сенат.

Когда Цезарь был убит, Антоний сначала бежал из Рима. Но, узнав, что заговорщики не преследуют сподвижников Цезаря, он вернулся.

Выступая в сенате, Антоний отверг предложение поддержать заговорщиков и объявить их освободителями отечества, а Цезаря — тираном. Он предложил отправить Брута и Кассия, возглавлявших заговор, управлять отдаленными провинциями, чтобы не раздражать народ. А тело Цезаря не бросить в Тибр, как должно поступать с тираном, а похоронить со всеми почестями.

Сенат согласился с Антонием, который тогда исполнял обязанности консула. Выйдя к народу, Антоний рассказал собравшимся, что он пожертвовал



Марк Антоний. Прорисовка с античной монеты



Гай Юлий Цезарь отклоняет попытку Марка Антония возложить ему на голову корону. Гравюра. XIX в.

С. 170: Традиционный древнеримский костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



мстью ради предотвращения новой гражданской войны.

Во время погребения Цезаря Антоний сказал похвальную речь об убитом. Видя, что народ взволновали его слова, Антоний увлекся и, потрясая окровавленными одеждами Цезаря, назвал заговорщиков душегубами и подлыми убийцами. Народ пришел в ярость, разгромил место заседания сената и с горящими факелами бросился поджигать дома участников заговора.

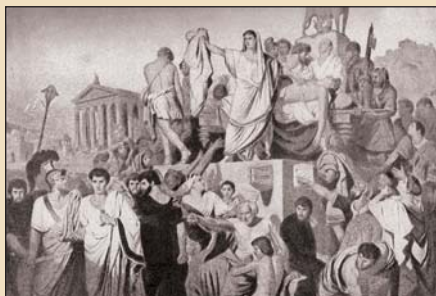
Заговорщики поторопились бежать из Рима, а сторонники Цезаря сплотились вокруг Антония. Вдова Цезаря — Кальпурния — передала Антонию архив Цезаря и все его деньги — четыре тысячи талантов. Антоний и два его брата — Гай, занимавший должность претора, и Луций, народный трибун, фактически стали хозяевами в Риме.

Но в это время явился Октавиан, внучатый племянник Цезаря и, согласно завещанию, его главный наследник. Антоний недооценил Октавиана и, оттолкнув его от себя, сделал своим врагом.

Октавиан склонил на свою сторону Цицерона, который не уставал обличать Антония за его образ жизни и стремление к единовластию. Ловкий интриган, Октавиан добился того, что через некоторое время сенат объявил Антония врагом государства.

В битве при Мутине Антоний с верными ему войсками потерпел сокрушительное поражение от армии, которой командовали оба недавно избранных консула и Октавиан.

Консулы погибли в бою, а Октавиан не стал преследовать Антония. Ан-



Марк Антоний показывает народу окровавленные одежды Гая Юлия Цезаря. Гравюра. XIX в.



Дж. Пьюрфой в роли Марка Антония. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

*С. 172: Марк Антоний.
Античный бюст*



тоний бежал к своему другу Марку Эмилию Лепиду, под командованием которого находились легионы, подчиненные сенату.

Лепид побоялся принять соратника. Но солдаты, увидев Антония в изорванной одежде, с нечесаными волосами, заросшего бородой, исхудалого после нескольких месяцев скитаний с кучкой своих солдат, уцелевших после разгрома, посоветовали ему напасть на их лагерь. А когда Антоний приблизился к лагерю, перешли на его сторону.

Антоний не стал укорять Лепида и вместе с ним возглавил войско. К нему со всех сторон стали собираться сторонники Цезаря. Скоро у Антония уже было двадцать три легиона. Шесть легионов под командованием своего друга Вария по прозвищу Пропойца он оставил для сторожевой службы в Галлии, а остальные повел в Италию. Октавиан предложил ему и Лепиду заключить союз — триумвират.

Бывшие соперники встретились на небольшом островке речушки Лавиния и договорились о совместной борьбе против заговорщиков, убивших Цезаря, и против своих врагов. Они объявили себя верховными правителями и разделили между собой войска, провинции, составили проскрипционные списки с именами тех, кого нужно убить. Антоний добился, чтобы в эти списки попал и Цицерон. Когда великого оратора убили, то солдату, который принес его голову и правую руку, Антоний приказал выдать вознаграждение в десять раз большее, чем обычно.



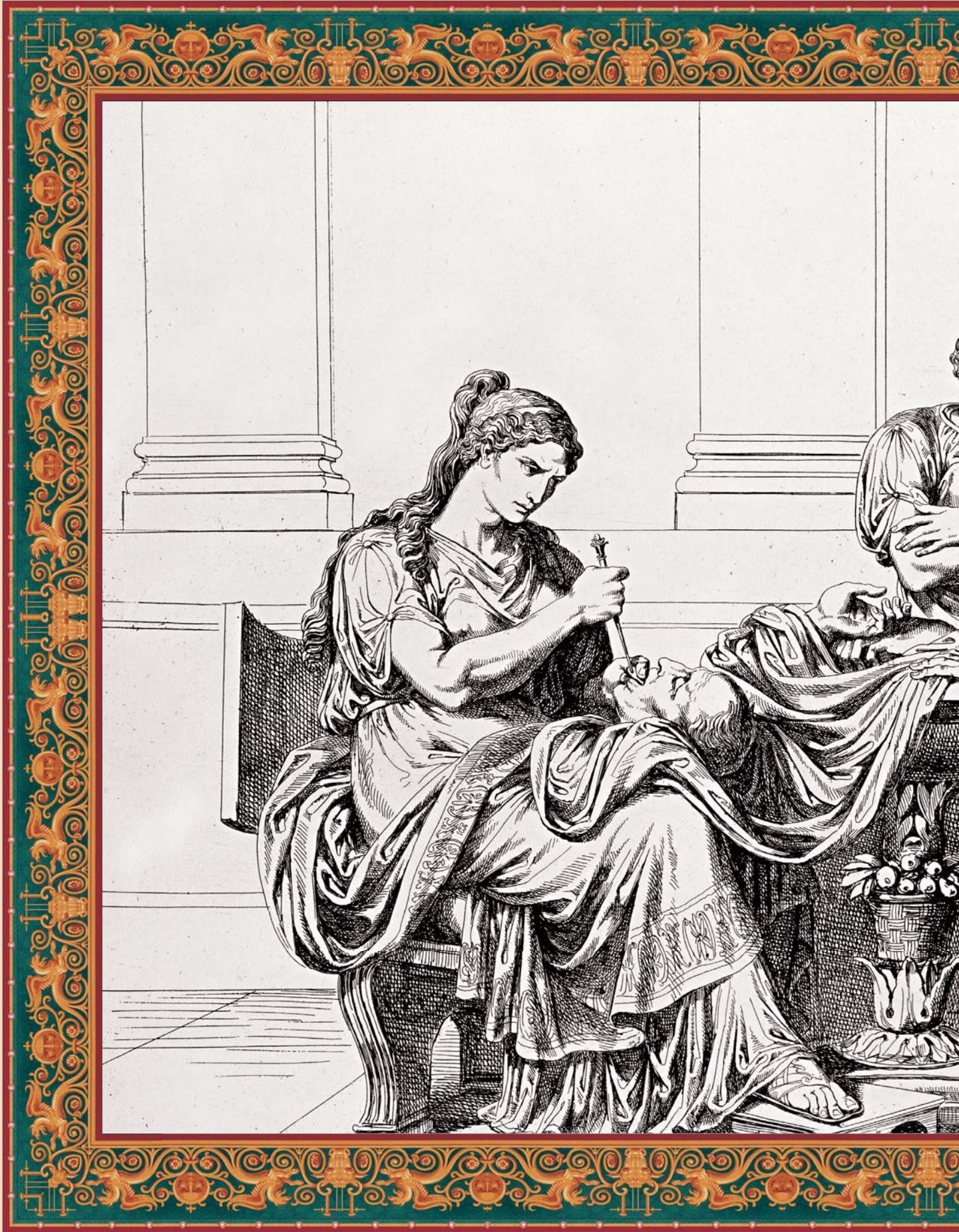
*Марк Эмилий Лепид.
Античная монета*



Р. Вайберт в роли Марка Эмилия Лепида. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

*С. 174: Традиционный древнеримский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

С. 176–177: Фульвия с головой Марка Тулия Цицерона. Гравюра. XIX в.





Еще говорили, что жена Антония, Фульвия, колола булавками язык оратора, выступавшего со своими блестящими речами против ее мужа.

Собрав деньги на подготовку войск для войны с убийцами Цезаря, Антоний и Октавиан повели свои легионы против Брута и Кассия. Решительное сражение произошло у македонского городка Филиппы.

В первый день Брут разбил войска Октавиана, а Антоний разгромил Кассия. Через несколько дней Антоний победил и Брута. Брут покончил жизнь самоубийством. Подойдя к телу Брута, Антоний обвинил его в смерти своего брата Гая, казненного в Македонии. Но потом решил, что в смерти брата виноват наместник Македонии Гортензий, сын знаменитого оратора. Антоний велел зарезать Гортензия на могиле брата. А тело Брута накрыл своим пурпурным плащом, стоившим огромную сумму денег, и велел, согласно обычаю, сжечь Брута на погребальном костре. Один из вольноотпущенников Антония украл дорогой плащ. Антоний приказал казнить вора.

После победы над убийцами Цезаря Антоний получил богатую восточную часть империи, а Октавиан вернулся в Италию.

Антоний хотел осуществить планы Юлия Цезаря — завоевать Парфянское царство. Готовясь к войне, он обосновался в городе Тарсе, в провинции Киликия, и отправил гонца к египетской царице Клеопатре с приказом явиться в Киликию и объяснить, почему она помогала деньгами Бруту и Кассию,









когда они собирали войска для борьбы с Антонием. Гонец Антония Деллий, прибыв к Клеопатре, сразу сообразил, что если она явится к Антонию, то покорит его своей красотой. Он убедил Клеопатру, что ей не стоит опасаться Антония, и она последовала его совету.

Антоний увлекся Клеопатрой и уехал вместе с ней в Александрию. Здесь Антоний и Клеопатра собрали вокруг себя друзей, которых они называли «Союзом неподражаемых», и проводили время в пирах и развлечениях.

Жена Антония Фульвия в это время начала борьбу с Октавианом, но вынуждена была бежать в Грецию, где и умерла. После этого Октавиан и Антоний встретились в Италии, в городке Брундизий, и заключили новый договор о союзе и разделе империи. Этот договор был скреплен женитьбой Антония на сводной сестре Октавиана — Октавии.

Но, вернувшись на восток, Антоний опять сошелся с Клеопатрой. Антоний проматывал целые провинции и царства, дарил римские области детям, прижитым от Клеопатры. Война с Парфией окончилась поражением. Неудачной была и война с Арменией. Антоний хитростью захватил в плен армянского царя Артавазда, объявил о присоединении Армении к империи и эту сомнительную победу отпраздновал в Александрии грандиозным триумфом. Все время Антоний и Клеопатра проводили в увеселениях и роскошных пирах. В конце концов Антоний открыто объявил о разводе с сестрой Октавиана — Октавией.



Марк Антоний. Античная камея



*Прибытие Клеопатры
в Тарс. Фрагмент. Художник
К. Лоррен. XVII в.*

*С. 178—179: Фульвия
с головой Цицерона. Фрагмент.
Художник П. А. Сведомский. XIX в.*

*С. 180: Клеопатра.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



Октавия пользовалась в Риме уважением за свою доброту и мягкий характер. Поступок Антония вызвал всеобщее негодование. По городу ходили слухи, что Клеопатра хочет сделать Александрию столицей мира, а граждан Рима превратить в своих рабов.

Октавиану удалось достать завещание Марка Антония, в котором он признавал своих детей от Клеопатры законными и просил похоронить его в Александрии. После этого все в Риме отвернулись от Антония, а сенат объявил войну Клеопатре.

Вместо подготовки к войне Антоний устраивал роскошные праздники в Эфесе и Афинах. Тем не менее его военные силы были равны силам Октавиана. Позорно сбежав следом за Клеопатрой во время главного морского сражения при мысе Акций, Антоний уничтожил всякую надежду на победу. Его сухопутные силы, семь дней прождав своего предводителя, перешли на сторону Октавиана.

Марк Антоний и Клеопатра в это время, словно обезумев, устраивали в Египте один пир за другим. Они распустили свой прежний «Союз неподражаемых» и составили новый, еще более роскошный, назвав его «Союзом смертников», и не прекращали увеселений ни на один день.

Антоний и Клеопатра отправили к Октавиану послов. Клеопатра просила его оставить власть над Египтом ее детям. А Антоний просил разрешения провести остаток своих дней частным лицом в Египте или Афинах. Антонию Октавиан отказал, а Клеопатре обещал

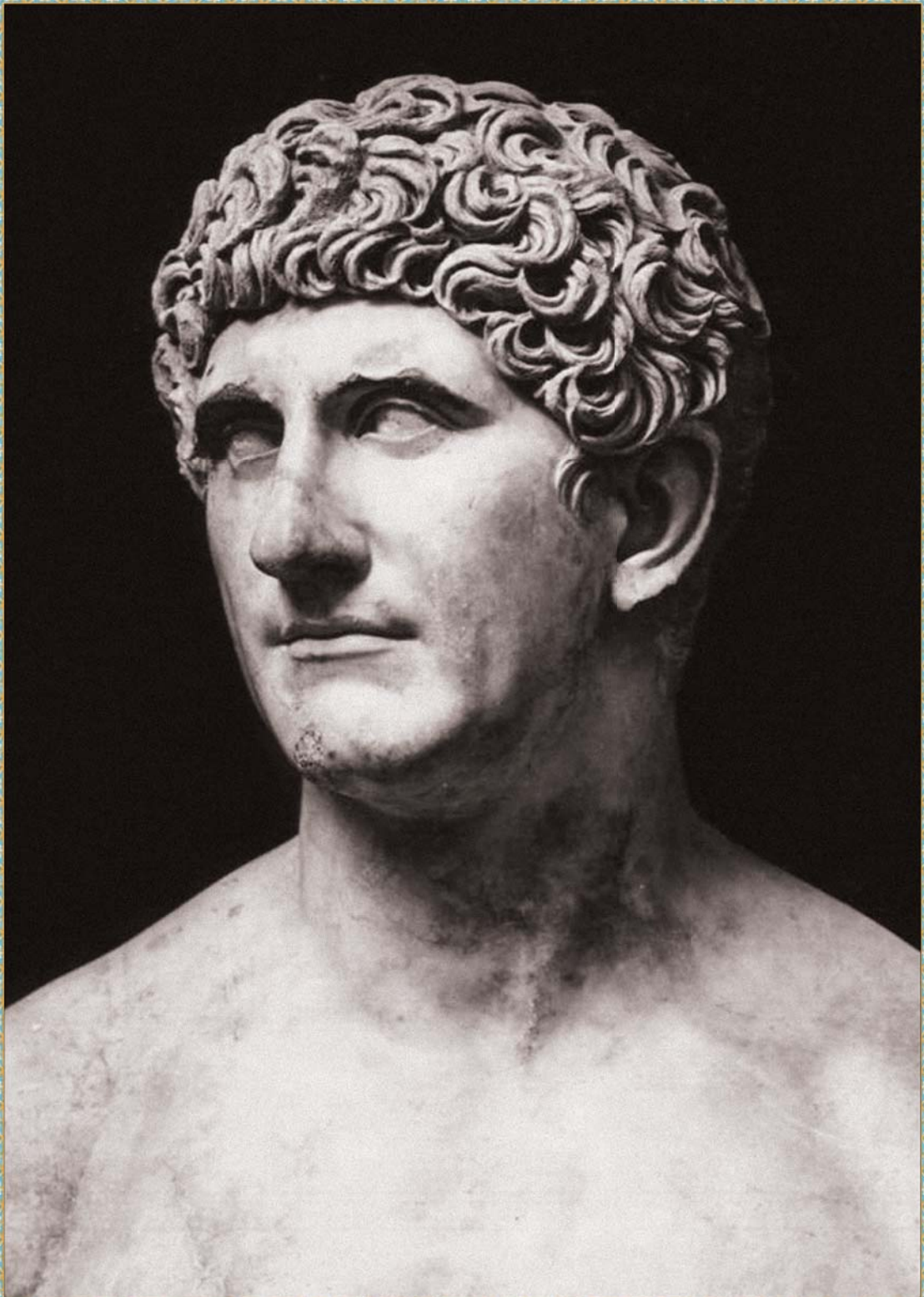


*Пир Марка Антония и Клеопатры.
Художник Г. де Лересс. XVII в.*



*Пир Марка Антония и Клеопатры.
Художник Я. де Брай. XVII в.*

*С. 182: Пир Клеопатры.
Художник Я. Йорданс. XVII в.*



снисхождение при условии, если она умертвит или изгонит Антония.

Когда Октавиан подошел к Александрии, к Антонию вдруг вернулось мужество. Он храбро повел свои войска на встречу врагу и в упорном бою одержал победу, обратил неприятеля в бегство и гнал его до самого лагеря.

Гордый победой, не снимая доспехов, Антоний явился во дворец, поцеловал Клеопатру и представил ей воина, отличившегося в бою больше всех. Клеопатра наградила воина золотым панцирем и шлемом. Но даже этот воин, захватив свою награду, в ту же ночь бежал от обреченного победителя к Октавиану.

Антоний послал Октавиану вызов на поединок, но тот отказался сражаться с ним и отвечал, что Антонию открыто много дорог к смерти.

Марк Антоний в последний раз повел свои войска в бой, но все они покинули своего командира и перешли на сторону неприятеля.

Когда Антоний вернулся в Александрию, ему передали, что Клеопатра покончила жизнь самоубийством. Антоний поверил и, обращаясь к самому себе, воскликнул:

— Что же ты еще медлишь, Антоний?! Ведь судьба отняла у тебя последний, и единственный, повод дорожить жизнью и цепляться за нее! Ах, Клеопатра, не разлука с тобой меня сокрушила, ибо скоро я буду там же, где и ты, но как мог я, великий полководец, позволить женщине превзойти меня решимостью?!

Он позвал своего верного раба Эрота, которого давно уже уговорил убить



Р. Макдауэлл в роли Октавиана. Кадр из фильма «Клеопатра». Режиссер Дж. Манкевич. Кинокомпания «Двадцатый Век Фокс» (США). XX в.



Клеопатра. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 184: Марк Антоний. Античный бюст

С. 186–187: Смерть Марка Антония. Гравюра. XVIII в.





себя, если это потребуется. Верный раб замахнулся мечом, но, когда хозяин отвернулся, нанес смертельный удар самому себе.

— Спасибо, Эрот, — сказал Антоний, — за то, что учишь меня.

Он вонзил меч себе в живот, но рана оказалась неглубокой, и он принялся молить слуг прикончить его. В это время пришел посланный Клеопатрой писец, которому она велела передать Антонию, что жива и прячется в своей усыпальнице.

Антоний приказал отнести его к Клеопатре. Она побоялась открыть дверь, но спустила из окна веревки. Антония обмотали этими веревками, и Клеопатра с двумя служанками втащила его в усыпальницу. Здесь, в объятиях Клеопатры, он и умер.

Описывая Антония, современники всегда отмечали, что он обладал не только большой физической силой, но и красивой и представительной внешностью. Широкий лоб, нос с горбинкой придавали Антонию мужественный вид, а когда он отпускал бороду, то становился похож на Геракла.

Художники и ваятели часто изображали его в виде Геракла. Существовало даже предание, что род Антониев ведет свое происхождение от сына Геракла — Антона. Появляясь перед народом, Антоний опоясывал тунику у самых бедер, к поясу пристегивал длинный меч, закутылся в тяжелый военный плащ и в самом деле походил на великого мифического героя. За красоту Антония часто называли Дионисом — богом вина и веселья.



Женат Антоний был пять раз. В молодости он женился на Фадии — дочери богатого вольноотпущенника, чтобы из ее приданого заплатить часть своих долгов. После развода он взял в жены свою двоюродную сестру Антонию. С ней он развелся, заявив сенату, что жена изменила ему с одним из его близких друзей — народным трибуном, зятем Цицерона Корнелием Долабеллой, вместе с которым Антоний устраивал пиры и гулянки. В третий раз Антоний женился на знаменитой Фульвии, успевшей перед этим побыть замужем за Клодием, а потом Курионом, друзьями разгульной молодости Антония. Биографы Антония писали, что властная, своенравная Фульвия полностью подчинила себе своего третьего мужа, но при этом искренне любила его.

Однажды Антоний уехал из Рима навстречу Юлию Цезарю, возвращавшемуся после войны из Испании. Но с полдороги Антоний вернулся к себе домой, закутался в солдатский плащ и, представившись поднятой с постели Фульвии гонцом, передал ей письмо с сообщением о смерти Антония. Прочитав письмо, Фульвия горько зарыдала, а Антоний бросился целовать ее. На другой день по городу поползли слухи, что Антоний, поехав встречать Цезаря, вернулся ночью домой и в доме раздавался плач и причитания. Все решили, что либо Антоний узнал о смерти Цезаря, либо Цезарь, победив в Испании сыновей Помпея, решил объявить проскрипции и начать преследование всех своих старых врагов. Перепуганный Цицерон потребовал от сенаторов

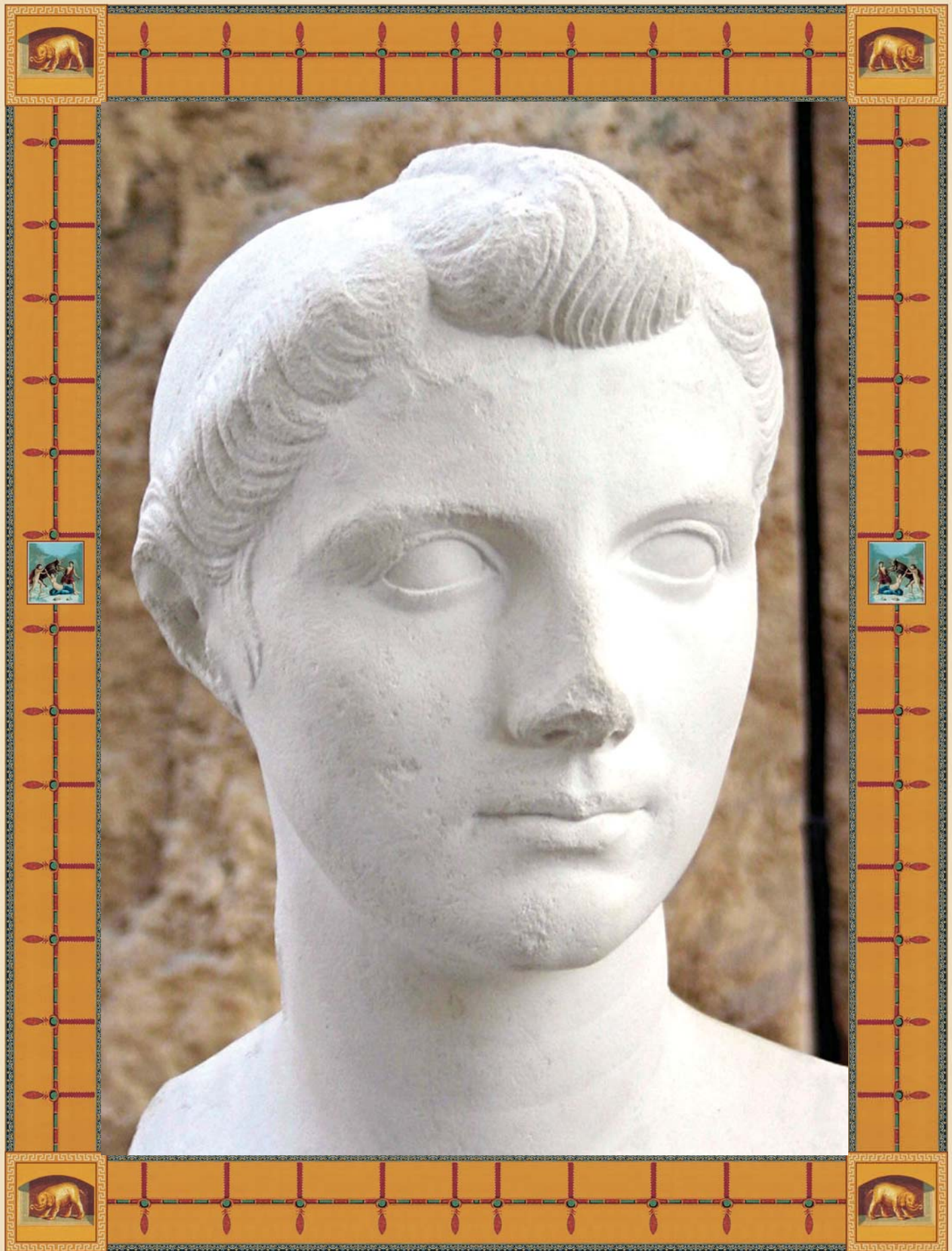


Фульвия. Античная монета



Р. Бертон в роли Марка Антония. Кадр из фильма «Клеопатра». Режиссер Дж. Манкевич. Кинокомпания «Двадцатый Век Фокс» (США). XX в.

С. 188: Традиционный древнеримский костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



собрать народное собрание. На этом собрании народный трибун задал Антонию единственный вопрос:

— По какой причине ты неожиданно вернулся в Рим?

— По личной причине, — ответил Антоний.

Весь Рим хохотал по этому поводу, все решили, что Антоний вернулся домой, чтобы застать у жены какого-нибудь любовника.

После смерти Фульвии Антоний, несмотря на то что он уже жил с Клеопатрой, женился на сводной сестре Октавиана — Октавии. Клеопатра, боясь, что Антоний покинет ее, подкупила многих друзей Антония, и те начали внушать ему, что он губит своим невниманием женщину, которая живет только любовью к нему. Они убеждали Антония, что Октавия стала его женой по настоянию брата, единственно из государственных интересов. А Клеопатра, владеющая огромной страной, зовется его любовницей и не стыдится этого, потому что искренне любит его. Антоний развелся с Октавией, оскорбив тем самым не только ее и Октавиана, но и весь римский народ, и объявил своей законной женой Клеопатру.

Октавиан приказал сестре покинуть дом Антония. Но она не сделала этого и продолжала вести его дела и воспитывать детей Антония — и рожденных ею, и оставшихся от Фульвии. Сама того не понимая, она еще больше вредила Антонию в глазах римлян, возмущавшихся тем, что он пренебрегает такой благодетельной, вер-

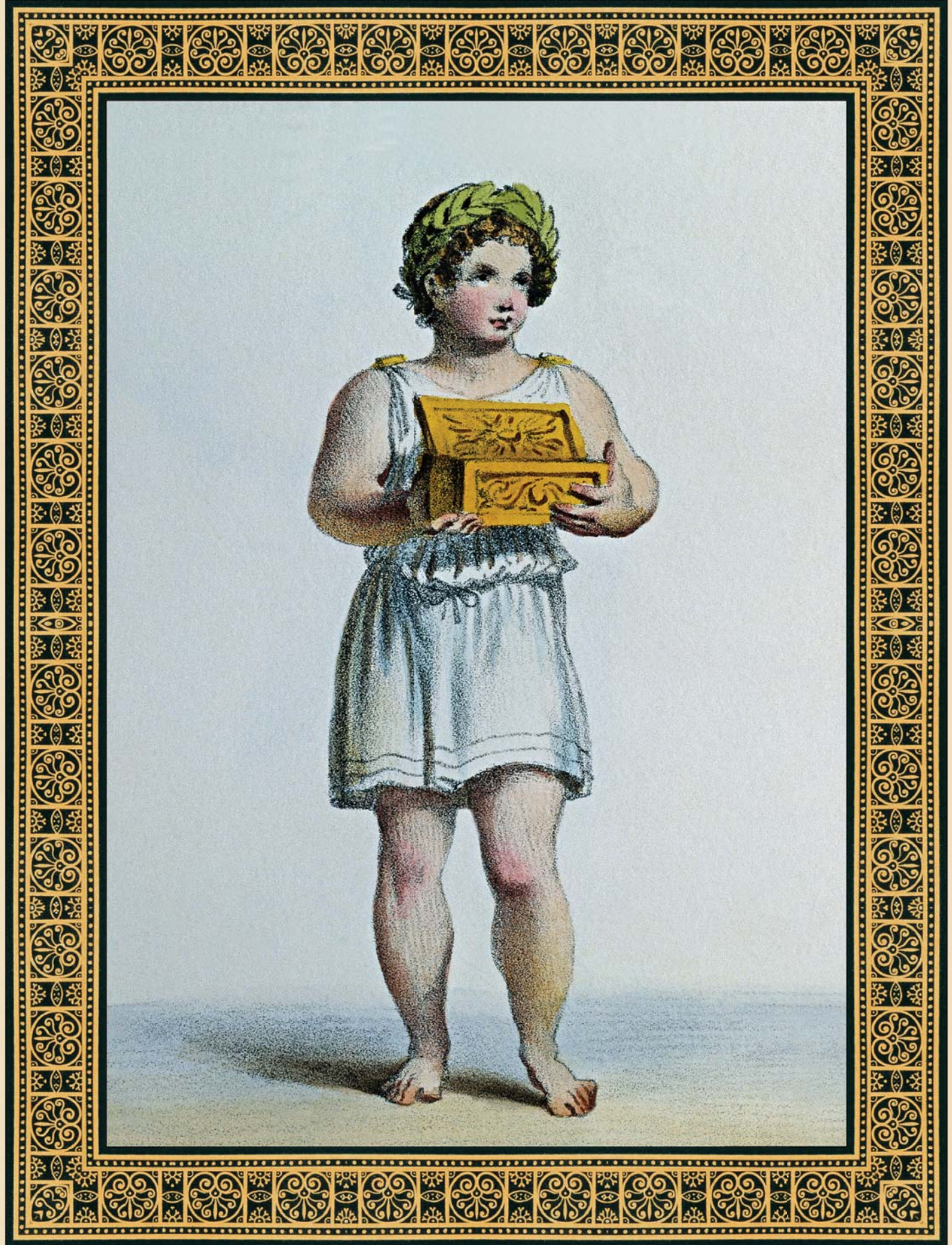


Марк Антоний
и Октавия. Античная монета



К. Кондон в роли Октавии.
Кадры из телесериала «Рим».
Совместное производство
телекомпаний «Би-Би-Си» (Велико-
британия), «Эйч-Би-О» (США)
и «РАИ» (Италия). XXI в.

С. 190: Октавия. Античный бюст



ной и преданной женой-римлянкой ради развратной чужестранки Клеопатры, к тому же еще и царицы, что в республиканском Риме считалось совсем не почетным.

Марк Антоний оставил семерых детей от трех жен. Старшего Антулла, рожденного Фульвией, Октавиан приказал казнить, так как боялся, что со временем он может претендовать на власть. Мальчика выдал его воспитатель Феодор. Когда Антулл попытался найти спасение у статуи Цезаря, его оттащили и убили. Солдаты отрубили ему голову, а Феодор незаметно снял с его шеи необычайно дорогой драгоценный камень и зашил его себе в пояс. Но кто-то донес об этой драгоценности, Феодора долго пытали, в конце концов нашли и отняли камень, а самого Феодора распяли на кресте.

Всех остальных детей забрала к себе покинутая Антонием его жена Октавия и вырастила их. Дочь от Клеопатры — Клеопатру Селену — Октавия выдала замуж за царя Нумидии Юбу, знаменитого своей ученостью. Ее брат-близнец Александр Гелиос тоже жил при дворе нумидийского царя. Младшего сына от Фульвии — Антония — Октавия женила на своей дочери, и он занимал важное место в семье Октавиев.

Одну свою дочь от Антония Октавия выдала замуж за знатного римлянина Домиция Агенобараба. Другую — знаменитую своей красотой и целомудрием Антонию — за Друза, сына жены Октавиана Ливии. От этого брака родились Германик и Клавдий, прославившиеся: первый — как полководец,



Марк Антоний. Прорисовка с античного бюста



Марк Антоний. Античная камея

С. 192: Традиционный древнеримский костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



второй — как император. Знаменитые своими преступлениями и пороками Агриппина и Нерон, вышедшие из их семей, были потомками Антония в четвертом и пятом коленах.

Когда Октавиан получил мертвое тело Антония, многие из его приближенных, раньше входившие в окружение Антония, хотели похоронить его с подобающими римскому полководцу почестями. Но Октавиан уступил просьбе Клеопатры, и она похоронила своего возлюбленного с царским величием.

Октавиан приказал уничтожить все статуи Антония. Его день рождения был объявлен несчастливым днем, а всем Антониям было запрещено в будущем носить личное имя Марк, чтобы таким образом искоренить память о Марке Антонии.

По иронии судьбы в тот год, когда в Египте погиб Антоний, консулом в Риме стал сын его заклятого врага, знаменитого римского оратора Марка Туллия Цицерона.

После смерти Клеопатры Октавиан выполнил последнюю просьбу царицы, и ее похоронили рядом с Антонием в одной гробнице.

Марк Антоний — один из самых знаменитых персонажей истории. Он ничего не создал и ничего не завоевал, но так много промотал и пустил по ветру, что человечество с восхищением помнит его имя. Древние историки посвящали описанию его жизни свои труды. Великий английский драматург Уильям Шекспир написал драму «Антоний и Клеопатра».



Смерть Клеопатры. Гравюра. XIX в.



*Смерть Клеопатры.
Художник А. Беклин. XIX в.*

*С. 194: Смерть Клеопатры.
Художник П. Миньяр. XVII в.*



АВГУСТ

Август Октавиан — первый римский император, 63 г. до н. э. — 14 г. н. э.

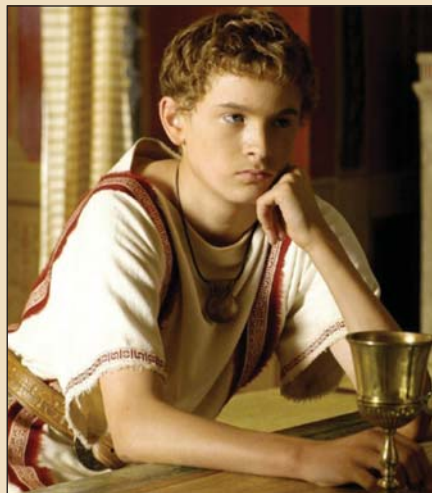
Бедный римский народ, в какие медленно жующие челюсти ему предстоит попасть. Варр, верни мне легионы! Вот кто сделает его консулом, если не сделаете вы. Если мы сыграли хорошо, тогда похлопайте и проводите нас с благодарностью. Меценат. Принципат.

Октавиан Август родился в Риме. При рождении он получил имя Гай Октавий и прозвище Фурин в честь победы его отца над беглыми рабами из войска Спартака, одержанной в окрестностях города Фурии в год рождения Гая Октавия. После усыновления двоюродным дедушкой его имя стало Гай Юлий Цезарь Октавиан, а после того как сенат преподнес ему титул Августа, он именовался Цезарь Август. Имя Октавиан он старался не употреблять, так как усыновление Цезарем он принял официально, то, согласно существовавшему в таких случаях порядку, должен был взять полное имя приемного отца, присоединив к нему свое собственное с суффиксом «ан». Этот суффикс давал имени Октавий — Октавиан — значение «бывший Октавий» или «из рода Октавиев» и указывал, что при усыновлении он перешел из Октавиев в род приемного отца — род Юлиев.

Род Октавиев считался незнатным, особенно в сравнении с родом Юлиев, и имя Октавиан каждый раз напоминало тщеславному Августу, что в знатный род Юлиев он попал со стороны, не по прямому происхождению. Поэтому он



Август Октавиан. Античная камея



М. Пиркис в роли Октавиана в юности. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

С. 196: Август Октавиан. Античная статуя. I в до. н. э.



ненавидел свое родовое имя, доставшееся ему от отца, и, став императором, назывался император Цезарь Август, превратив титул императора и августа и имя приемного отца в свое полное имя, состоящее, по римскому обычаю, из трех частей.

Впоследствии, когда всех императоров начали называть Цезарями и Августами, историки, чтобы отличать его от других, стали называть его Октавианом Августом, и он вошел в историю под этим ненавистным ему при жизни именем.

Отец Октавиана, Гай Октавий, происходил из богатого плебейского рода, принадлежавшего к сословию всадников. Враги впоследствии распускали слухи, что дед будущего императора был ростовщиком и менялой в городке Велитры. Достоверно известно только то, что он жил в этом городе и относился к числу состоятельных горожан. Отец Октавиана уже занимал почетные должности военного трибуна, претора и наместника провинции Македонии, вел успешные войны с племенами, соседствующими с его провинцией, и провозглашался императором — тогда этот титул присваивался полководцам, одержавшим победу над врагом и получавшим право на триумф.

Гай Октавий-отец собирался выставить свою кандидатуру в консулы, но скоропостижно умер, возвращаясь из Македонии.

Мать Октавиана, Атия, происходила из знатного патрицианского рода Юлиев. Она была дочерью сестры Гая Юлия Цезаря и сенатора Марка Атия

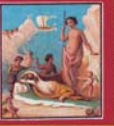


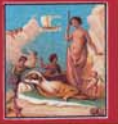
Гай Октавий. Гравюра. XVI в.



*Гай Октавий.
Фрагмент античного бюста*

*С. 198: Август Октавиан.
Античный бюст*





Бальбина — родственника Гнея Помпея. Гай Октавий-отец женился на Атии вторым браком. От первого брака у него оставалась дочь — Октавия Старшая — сводная сестра Октавиана. Атия родила своему первому мужу двоих детей: дочь Октавию Младшую (Младшей ее называли по отношению к сводной сестре) и будущего императора Октавиана.

Когда дядя Атии Юлий Цезарь пришел к власти, он сделал своих родственников, плебеев Октавиев, патрициями.

Октавиан родился на рассвете за девять дней до октябрьских календ в 691 году от основания Рима, в консульство знаменитого оратора Марка Туллия Цицерона, в доме у спуска с Палатинского холма, который назывался «К бычьим головам». Когда умер отец, ему было всего четыре года.

Мать Октавиана вышла замуж второй раз. Ее новый муж Луций Марций Филипп хорошо относился к пасынку и принимал деятельное участие в его воспитании. Октавиан большую часть времени проводил в доме своей бабки Юлии — сестры Цезаря.

Из людей, окружавших Октавиана в детстве, известны раб-педагог Сфэр и греческий философ Арий, выходец из Александрии. Сфэру после его смерти Октавиан устроил роскошные публичные похороны. Ария Октавиан назначил наместником Египта, вошедшего в состав Римской империи.

Из друзей детства ближе всех к Октавиану был Марк Випсаний Агриппа, в будущем его лучший полководец и зять.

Во время обучения Октавиан больше всего уделял внимания ораторскому

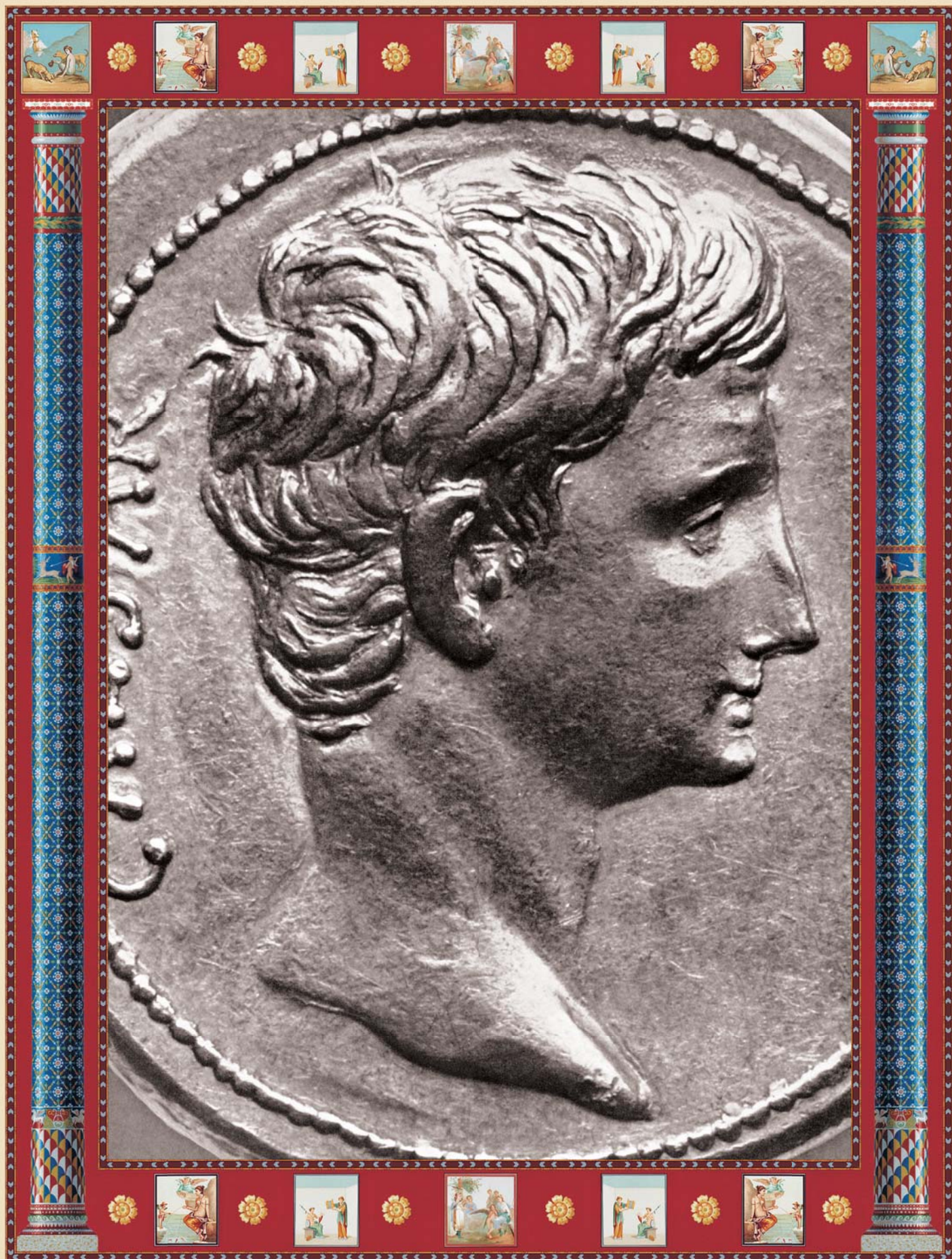


Атия. Гравюра. XVI в.



Р. Стэтон в роли Атии. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

*С. 200: Август Октавиан.
Античный бюст*



искусству. Уже в двенадцать лет он произнес публичную речь во время похорон своей бабушки Юлии. Но до конца своих дней он так и не научился выступать без предварительной записи и всегда читал свои речи по подготовленным текстам.

Октавиан рос в обстановке постоянной борьбы за власть. Когда началась война между Юлием Цезарем и Помпеем, родители прятали его на одной из своих вилл, так как опасались, что ребенка могут убить как будущего наследника Цезаря.

Юный Октавиан отличался слабым здоровьем, но он из всех сил стремился к политической деятельности и старался находиться рядом с Юлием Цезарем. Уже в пятнадцать лет он выполнял государственные поручения и даже некоторое время исполнял обязанности префекта Рима.

Когда Цезарь отправился в испанский поход против сыновей Помпея, Октавиан последовал за ним. Из-за кораблекрушения он не успел принять участие в военных действиях. После окончания испанского похода Юлий Цезарь отправил Октавиана в Грецию, в город Аполлонию. Вместе со своим другом Марком Агриппой Октавиан должен был заняться подготовкой войны с Парфией и продолжить там свое образование.

Вскоре Октавиан получил письмо от матери с известием об убийстве Цезаря. Мать и отчим советовали ему не появляться в Риме и не вмешиваться в борьбу за власть, которая грозила новой гражданской войной.



Август Октавиан. Прорисовка с античного бюста



Август Октавиан. Античная статуя

С. 202: Август Октавиан. Античная монета



Октавиан тайно перебрался в Италию и стал собирать сведения о том, что происходит в Риме. Оказалось, что сенат не поддержал убийц Цезаря, отказался объявить Юлия Цезаря тираном и бросить его тело в Тибр, как предлагали заговорщики. Сенаторы согласились только на амнистию убийц Цезаря, и они поторопились уехать из Рима в отдаленные провинции. Народ требовал огласить завещание Цезаря. Когда вскрыли завещание, то выяснилось, что Цезарь усыновил Октавиана и оставил ему большую часть своего имущества. Кроме того, Юлий Цезарь завещал выдать по семьдесят пять драхм каждому римлянину.

Узнав все это, Октавиан явился в Рим. Мать и отчим умоляли его не рисковать. Но Октавиан объявил, что принимает наследство и сделает все, чтобы выполнить волю Цезаря и отомстить его убийцам.

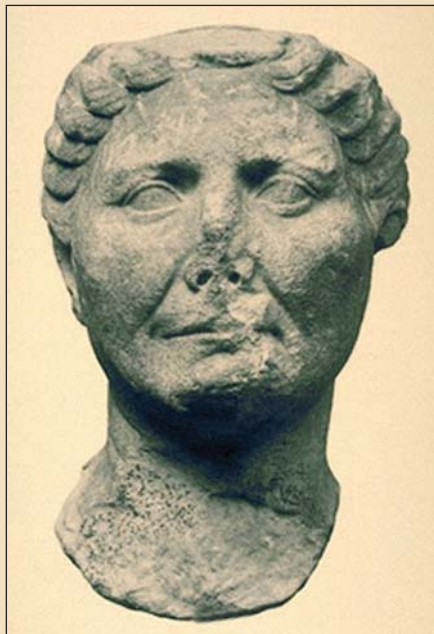
Римом формально управлял сенат, но фактически власть оказалась в руках полководца и друга Юлия Цезаря — Марка Антония, которого в решающую минуту могли поддержать войска. Кроме того, именно ему жена Цезаря Кальпурния передала все деньги мужа.

Октавиан отправился к Антонию и потребовал вернуть ему деньги как законному наследнику. Антоний с насмешкой объяснил юноше — Октавиану тогда только исполнилось девятнадцать лет, — что деньги пришлось истратить на взятки сенаторам. Иначе они бы поддержали убийц Цезаря, а самого его объявили тираном.

Тогда Октавиан начал продавать свое имущество и из вырученных денег раздавать обещанные Цезарем народу



*Август Октавиан.
Прорисовка с античной геммы*



Ливия. Античный бюст

*С. 204: Август Октавиан.
Фрагмент античной камеи*



деньги. При этом Октавиан рассказывал всем, что он вынужден разориться, выполняя волю своего приемного отца, и упрекал Антония в том, что тот позволил убийцам Цезаря уехать из Рима и получить в управление богатые провинции и войска.

Популярность Октавиана росла с каждым днем. Он сумел войти в доверие к Цицерону, ненавидевшему Антония. Цицерон боялся, что Антоний будет добиваться единоличной власти, и решил противопоставить ему Октавиана. Октавиан почтительно просил у Цицерона советов, внимательно слушал его и называл «отцом». Вскоре Цицерон убеждал сенаторов в том, что Октавиан «божественный юноша» и призван спасти республику. А Антония называл врагом отечества, который стремится поработить римский народ.

Октавиан вел очень сложную, опасную игру. Но он оказался мастером интриги. Позднее историки писали, что Октавиан обладал змеиным коварством, на пути к власти был способен на любое предательство, всегда оставаясь жестоким и бессердечным, а внешне — любезным и скромным.

Рядом с Италией в Галлии находились войска одного из участников заговора против Цезаря — Децима Брута. Октавиан, пользуясь своей популярностью у простого народа, помог Антонию провести через народное собрание закон, по которому Галлия передавалась в управление Антонию. Это напугало сенаторов, боявшихся, что, приняв под свое командование войска, стоявшие в Галлии, Антоний поведет их на Рим.



*Август Октавиан.
Рисунок с античного бюста*



*Август Октавиан.
Античная камея. I в.*

*С. 206: Август Октавиан.
Античный бюст*



Тогда Октавиан разослал в верные Антонию легионы своих людей, обещая каждому, кто перейдет на сторону наследника Цезаря, большое денежное вознаграждение и призывая мстить за Цезаря. А когда часть войска перешла к Октавиану, он лицемерно заявил, что предоставляет его сенату для борьбы с Антонием. Антоний поторопился выступить против Децима Брута. Тогда Октавиан добился решения сената поддержать Децима Брута.

Под давлением сторонников Октавиана и благодаря энергичным призывам Марка Туллия Цицерона сенат предоставил Октавиану военную власть и должность пропретора. Некоторое время спустя Марк Антоний был объявлен врагом отечества, и Октавиан вместе с двумя консулами отправился со своими легионами на помощь Дециму Бруту, несмотря на то что тот был одним из убийц Цезаря.

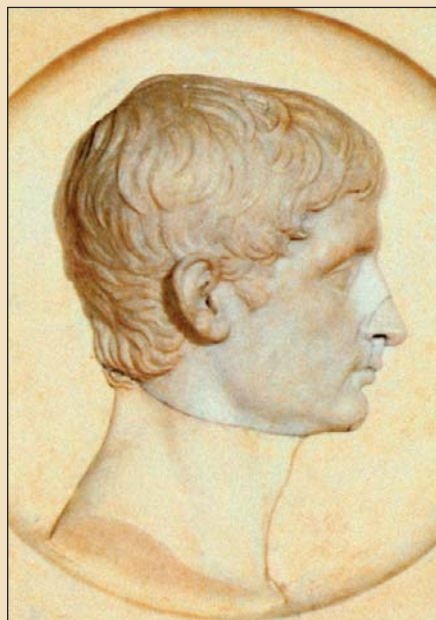
В решающей битве у города Мутины Марк Антоний потерпел поражение. Но Октавиан не стал его преследовать. Оба консула погибли в бою. Ходили слухи, что их убили во время сражения люди, подосланные Октавианом.

После победы Октавиан вернулся в Рим и потребовал триумфа. Сенаторы ответили ему, что он еще не дорос до таких почестей.

Тогда Октавиан вступил в переговоры с Антонием и его соратником Марком Лепидом, предлагая им союз против сената. А от сената Октавиан потребовал, чтобы его избрали консулом. Получив отказ, он, как когда-то Юлий Цезарь, обратился с речью к своим солдатам и, пе-

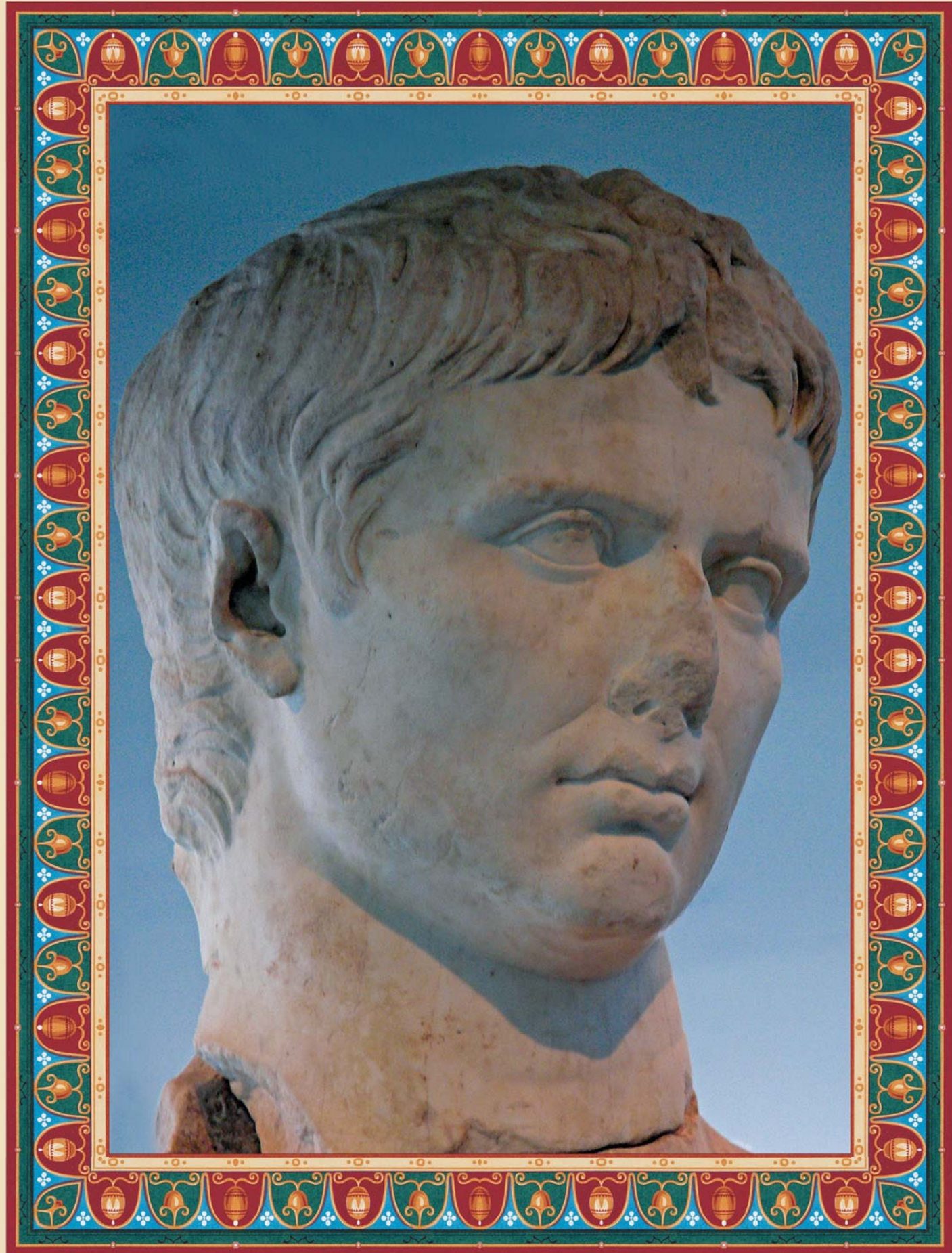


*Август Октавиан.
Прорисовка с античного бюста*



*Август Октавиан. Фрагмент
античного медальона*

*С. 208: Август Октавиан.
Античный бюст*



рейдя Рубикон, двинул свои легионы на Рим.

В Риме посольство, возглавляемое его центурионом Корнелием, обратилось к сенаторам с просьбой от имени войска объявить Октавиана консулом. Сенат колебался. Тогда Корнелий, откинув плащ и показав на рукоять меча, сказал сенаторам:

— Вот кто сделает его консулом, если не сделаете вы.

После избрания консулом Октавиан возбудил судебный процесс против убийц Цезаря. Всех их заочно присудили к смертной казни. Октавиан встретился с Антонием и Марком Лепидом. Три дня они договаривались, как поступить с общими врагами.

Октавиан уступил Антонию Цицерона. Марку Лепиду пришлось согласиться на казнь родного брата, Антонию — с убийством родного дяди. Согласно их договоренности должны были погибнуть около трехсот сенаторов и две тысячи всадников. Рассказывая об этом страшном торге человеческими жизнями, историк Плутарх писал, что Октавиан, Антоний и Марк Лепид «доказали, что нет зверя, свирепее человека, если к страстям его присоединяется власть».

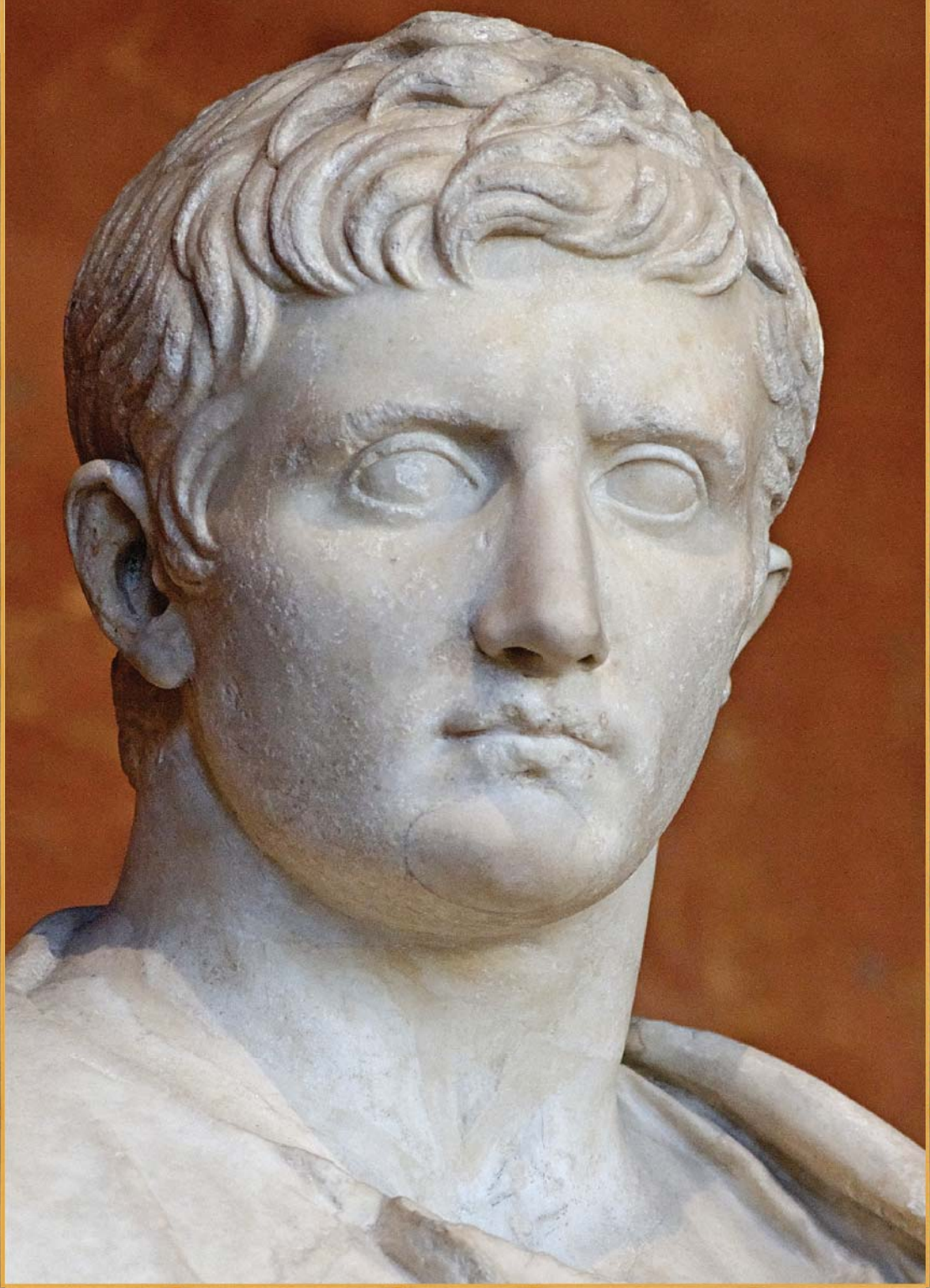
В результате этого союза возник второй триумвират, взявший на пять лет в свои руки власть в Риме якобы для того, чтобы навести в стране порядок, а на самом деле, чтобы уничтожить своих врагов.

Сразу же были составлены проскрипции — списки тех, кто объявлялся врагом отечества и кого можно было



Марк Антоний (вверху) и Октавиан (внизу). Римская медаль, выпущенная в честь создания Второго Триумvirата. На обеих сторонах медали отчеканена надпись: «III VIR RPC», что означает «Один из трех мужчин по управлению Республикой». I в. до н. э.

*С. 210: Август Октавиан.
Античный бюст*



убивать без суда и следствия. Начались аресты и казни.

Одним из первых погиб Цицерон, когда-то убеждавший сенат поддерживать «божественного юношу» Октавия. Имущество казненных тут же продавалось, деньги шли на подготовку к войне с убийцами Цезаря. Денег не хватало, и триумвиры наложили на всех состоятельных граждан Рима специальный налог, равнявшийся половине их имущества.

Перебив всех врагов и противников в Риме, собрав деньги для войны, триумвиры повели войска против Марка Юния Брута и Гая Кассия Лонгина — главных руководителей заговора против Юлия Цезаря.

Брут и Кассий все это время готовились к войне и собирали легионы в восточных провинциях империи. Сражение состоялось на границе Македонии и Фракии у города Филиппы.

Октавиан был болен и, по его собственному утверждению, лично не участвовал в битве. Его войска не устояли под натиском Брута. Октавиан чуть было не попал в плен в своем собственном лагере. Но в это время Антоний разбил Кассия и пришел на помощь Октавиану, а через некоторое время разгромил и Брута. Брут и Кассий покончили жизнь самоубийством. Голову Брута Октавиан отправил в Рим, чтобы бросить ее к ногам статуи Цезаря.

Октавиан не отличался милосердием своего приемного отца, Цезаря, он приказывал убивать всех своих врагов и тех, кто мог ему чем-либо повредить. Позднее, в мирное время, он, чтобы по-

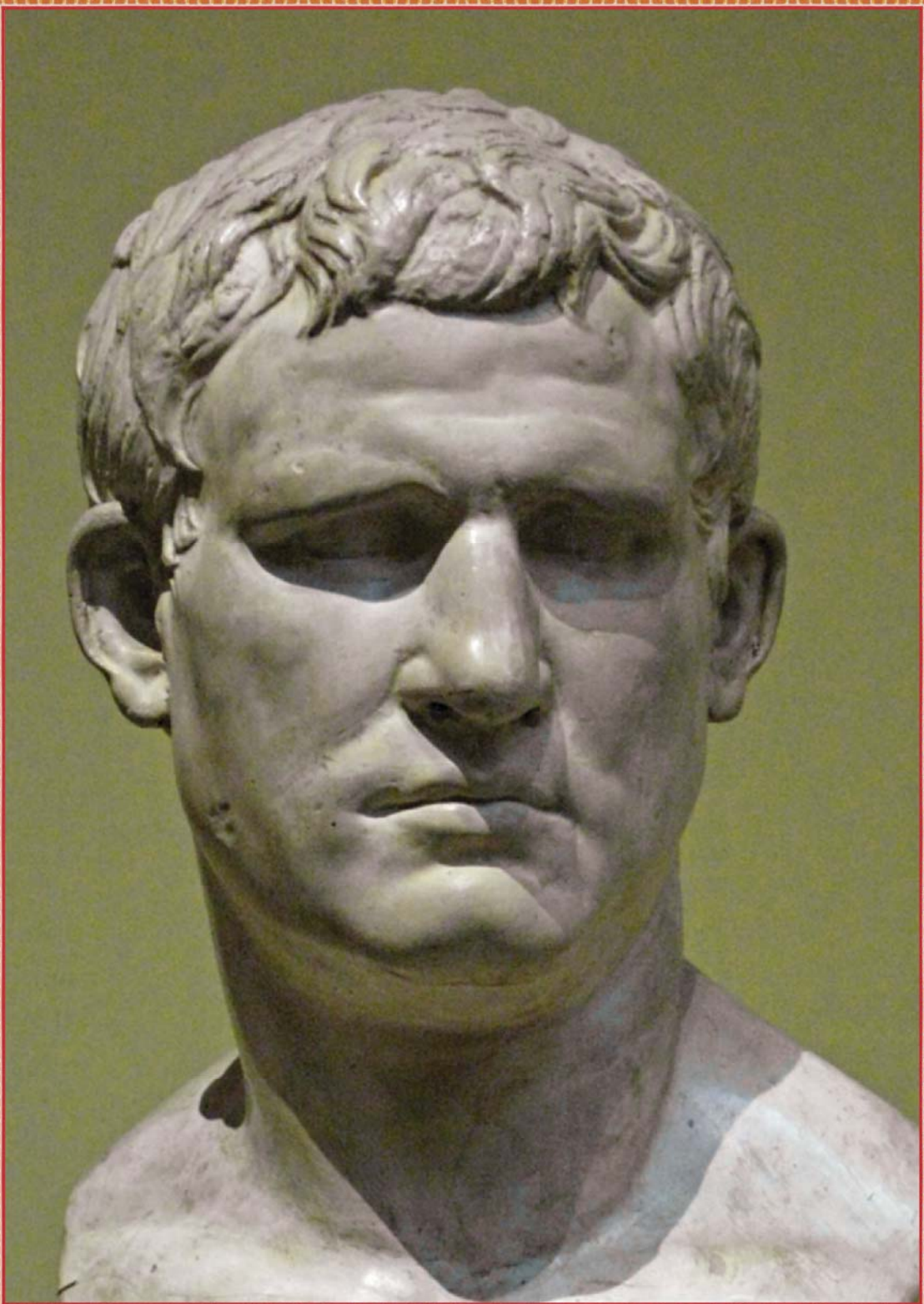


Г. Генри в роли Гая Кассия Лонгина. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.



Марк Юний Брут. Античный бюст

*С. 212: Август Октавиан.
Античный бюст*



ходить на Цезаря, прекратил казни. Философ Сенека назвал его «пресытившейся жестокостью».

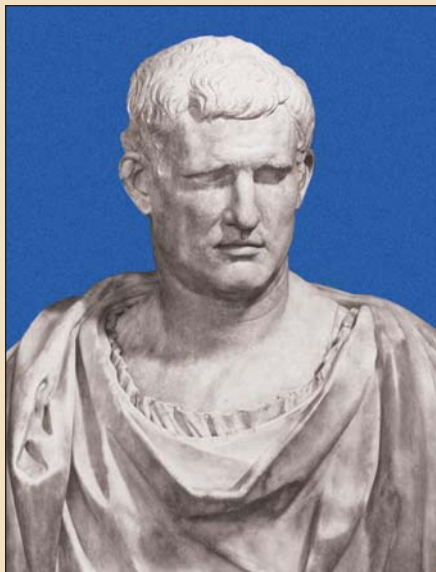
После победы триумвиры разделили между собой власть в государстве. Антоний получил богатые восточные провинции, Марку Лепиду досталась Африка, Октавиану — Испания, Галлия и Италия вместе с Римом.

Несмотря на то что Октавиан многого достиг, положение его было очень тяжелым. В живых еще оставался один из заговорщиков-убийц Цезаря — сын Помпея Секст Помпей. Он укрепился на Сицилии и, располагая большим флотом, блокировал подвоз хлеба в Италию — Риму грозил голод. Чтобы выиграть время, Октавиан вступил с ним в переговоры и, надеясь использовать Помпея в борьбе против Антония, даже женился на его родственнице.

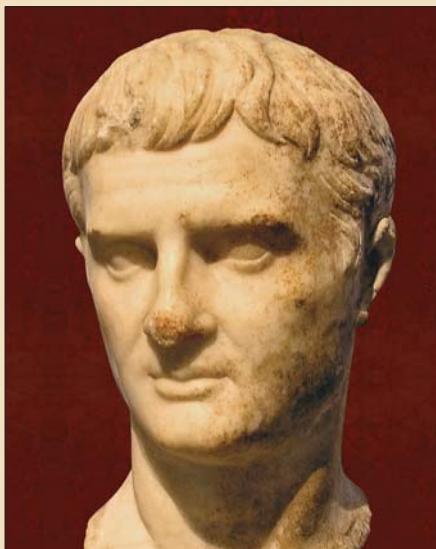
Сенаторы боялись Октавиана, ненавидели его и презирали. Жена Антония Фульвия вместе с его братом Луцием Антонием начали войну против Октавиана, подняв против него всех недовольных.

Октавиан не блистал полководческими талантами. Но он умел подбирать себе талантливых командующих. Друг детства Октавиана, Агриппа, разгромил войска жены Антония, Фульвии, и его брата.

Эти события опять осложнили отношения Октавиана с Антонием. Октавиан помиловал попавшего к нему в плен брата Антония. Фульвия после поражения бежала в Грецию и неожиданно умерла. Октавиан и Антоний встретились в итальянском городке



*Марк Випсаний Агриппа.
Копия с античного бюста*



*Марк Випсаний
Агриппа. Античный бюст*

*С. 214: Марк Випсаний
Агриппа. Античный бюст*



Брундивий и опять договорились о разделе власти. Этот договор они скрепили женитьбой Антония на сестре Октавиана — Октавии, хотя и Октавиан, и все в Риме знали, что Антоний уже сошелся с египетской царицей Клеопатрой, бывшей возлюбленной Юлия Цезаря.

Год за годом Октавиан укреплял свое положение в Риме. Под руководством Агриппы был построен и снаряжен новый флот. Антоний передал Октавиану еще 120 кораблей. Вскоре Агриппа окончательно разгромил Секста Помпея и завоевал Сицилию. Вернувшийся из Африки Марк Лепид, который играл все меньшую роль в происходящих событиях, попробовал выступить против Октавиана, опираясь на свои двадцать легионов. Но легионы перешли на сторону Октавиана, а самого Лепида Октавиан лишил всех должностей и отправил в ссылку.

Антоний в это время развелся с сестрой Октавиана и объявил своей женой Клеопатру. Октавиан, чтобы настроить римлян против Антония, приказал вскрыть и прочесть перед народом оставленное Антонием в Риме завещание, в котором тот объявлял своим наследником сына Клеопатры Цезариона, а себя завещал похоронить в Александрии.

Завещание произвело на всех огромное впечатление. Сторонники Антония были вынуждены бежать из Рима, сенат лишил его всех полномочий и объявил войну царице Клеопатре.

Главное сражение состоялось на море, недалеко от мыса Акций на севере Греции. Флотом Октавиана командовал

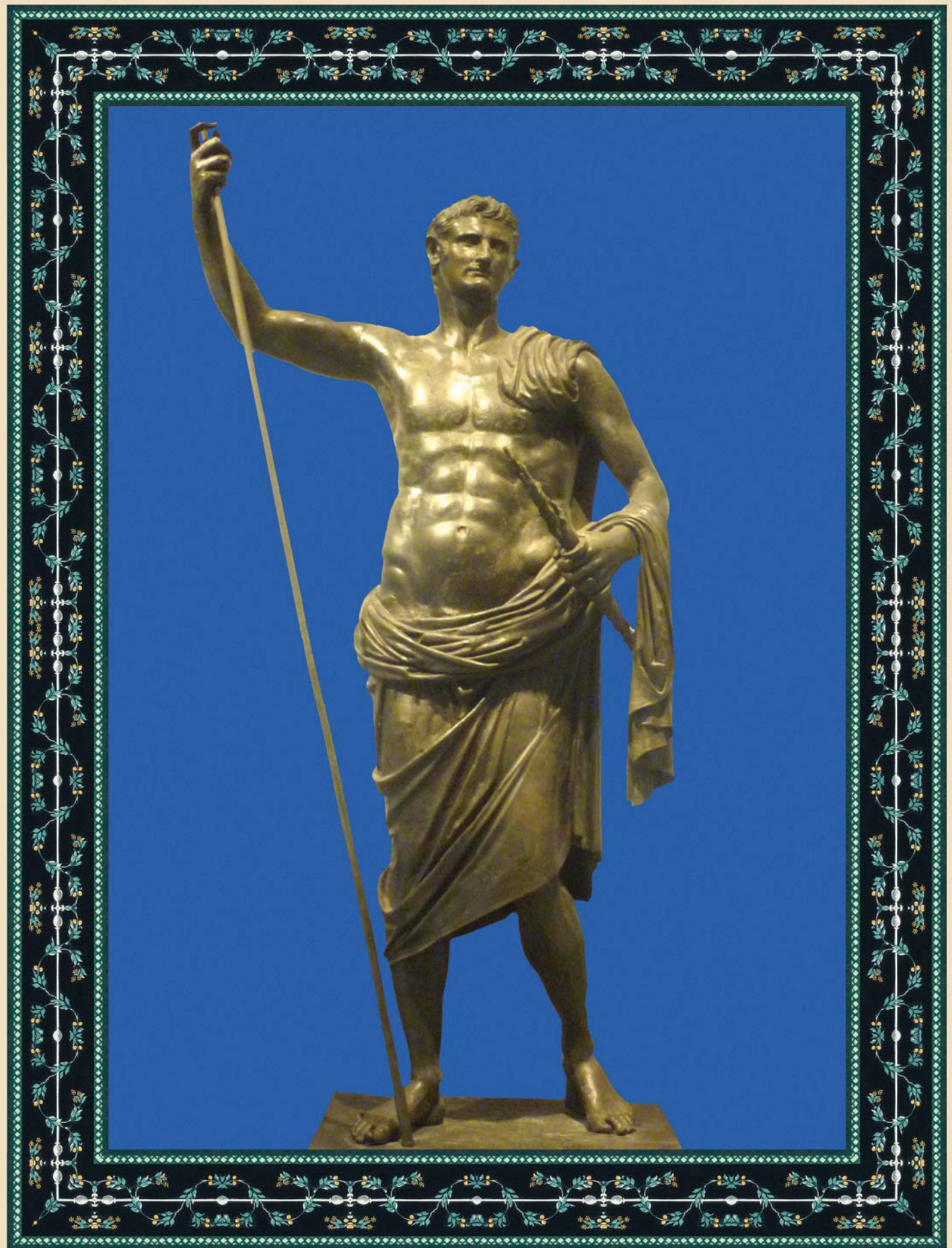


*Август Октавиан.
Античная камея. I в.*



С. Вудс в роли Октавиана. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

*С. 216: Август Октавиан.
Античный бюст*



его лучший полководец Агриппа. В разгар боя, когда еще не было ясно, на чью сторону склоняется победа, Клеопатра приказала египетским судам покинуть сражение. Антоний, бросив свой флот, последовал за ней.

Октавиан повел свои войска в Египет. Когда он подошел к Александрии, легионы Антония перешли на его сторону. Антоний покончил жизнь самоубийством. Предавшая его Клеопатра пыталась договориться с Октавианом. Октавиан сделал вид, что сохранит ей жизнь и царство, но на самом деле хотел доставить ее живой в Рим, для того чтобы с позором провести в цепях за своей колесницей во время триумфа. Поняв это, Клеопатра лишила себя жизни.

Октавиан был раздосадован, что ему не удалось унижить знатную пленницу. Узнав, что она умерла от укуса змеи, принесенной верным рабом, Октавиан приказал египетским целителям, умевшим спасать от змеиного яда, высосать из ранки яд, чтобы Клеопатра осталась жива. Но из этого ничего не получилось, и египетская царица избежала публичного позора.

Клеопатра просила, чтобы ее похоронили в одной гробнице вместе с Антонием. Октавиан выполнил эту ее просьбу.

Старшего сына Антония от Фульвии, Антулла, который искал спасения у статуи Юлия Цезаря, Октавиан приказал оттащить от статуи и убить. Был казнен и старший сын Клеопатры от Цезаря, Цезарион. Остальные их дети не могли претендовать на власть, и Октавиан приказал заботиться о них, как о близких родственниках.



*Август Октавиан.
Античная монета*



*Август Октавиан.
Фрагмент античной статуи*

*С. 218: Август Октавиан.
Античный бюст*



Вернувшись из египетского похода, Октавиан устроил грандиозный трехдневный триумф. На заседании сената он лицемерно отказался от единовластия и всех своих полномочий и объявил, что восстанавливает республику. Он оставил за собою только командование семидесяти пятью легионами и звание императора. После Октавиана этот титул стали носить правители государства, а само государство получило название империи.

Кроме того, он создал для себя особые когорты охраны — преторианскую гвардию. Октавиан числился первым в списке сенаторов и был объявлен «принцепсом», то есть первым почетным главой сената. Это позволяло ему первому высказывать на заседаниях свое мнение. И за долгие годы не нашлось ни одного сенатора, который бы рискнул не согласиться с этим. Государственное устройство, созданное Октавианом, получило название «принципата» по титулу принцепса.

Покорный сенат присвоил Октавиану титул Августа, который он сделал своим именем. Слово «август», скорее всего, происходит от латинского глагола «augere» — «увеличивать», то есть «август» — это «возвеличенный богами» или «податель благ». Впоследствии он получил и почетный титул «отца отечества» и был избран верховным жрецом — понтификом. Шестой месяц римского календаря — секстилий — переименовали в его честь, и с тех пор он называется августом.

Формально в Риме сохранялась республика. Но вся полнота власти при-



*Август Октавиан в тоге.
Античная статуя*

*С. 220: Преторианская гвардия.
Фрагмент рельефа. II в.*

*С. 222–223: Фрагмент рельефа
Алтаря Мира. I в. до н. э.*





надлежала Августу. Не обладая талантом полководца, он не руководил военными походами, вообще считая, что Рим должен больше уделять внимания поддержанию порядка на уже завоеванных землях, чем захвату новых далеких территорий. Тем не менее в годы его правления в состав Римской империи была включена Германия.

С ее завоеванием связано одно из самых знаменитых поражений римлян, когда германцы во главе с вождем Арминием уничтожили три легиона под командованием Квинтилия Варра. Октавиан тяжело переживал это поражение. Рассказывали, что он рыдал целую неделю, бился головой о стену и повторял:

— Варр, верни мне легионы!

При Октавиане были построены многочисленные новые храмы. Он с гордостью говорил, что получил Рим кирпичным, а оставляет его мраморным. Октавиан разделил город на округа и кварталы, ввел ночную стражу, организовал городские пожарные команды, по его приказу расширили и очистили русло Тибра, чтобы предохранить город от частых наводнений.

Самыми знаменитыми постройками Октавиана считаются Алтарь Мира на Марсовом поле и храм Марса Ультора (Мстителя) в честь отмщения Октавианом за убийство Юлия Цезаря, воздвигнутый на Форуме Августа.

Алтарь Мира был воздвигнут по решению сената. Его строительство должно было утвердить окончание эпохи разорительных гражданских войн и подчеркнуть славу Октавиана Августа,



Вергилий читает «Энеиду» Августу и Октавии. Художник А. Кауфман. XVIII в.



Вергилий читает «Энеиду» Августу и Октавии. Неизвестный художник. XVIII в.

под правлением которого возродилась великая римская держава. Поэтому алтарь так и назывался — алтарь Августова Мира. Это было небольшое, но очень красивое и строгое сооружение. В Центре его находился мраморный жертвенник. Стены, окружавшие жертвенник, украшены рельефами. На западной стене была изображена аллегория благоденствия государства в правление Октавиана Августа: богиня земли Теллус, вскармливающая двух младенцев, и богиня Рима. На других стенах помещались рельефы с изображениями Энея — предка римлян, Ромула и Рема — основателей города и самого Октавиана Августа с семьей во главе шествия жрецов, сенаторов и римского народа

Во время правления Октавиана было объявлено, что, согласно законам чередования веков — золотого, серебряного, медного и железного, — закончился железный век с его ужасными гражданскими войнами и опять наступил золотой век.

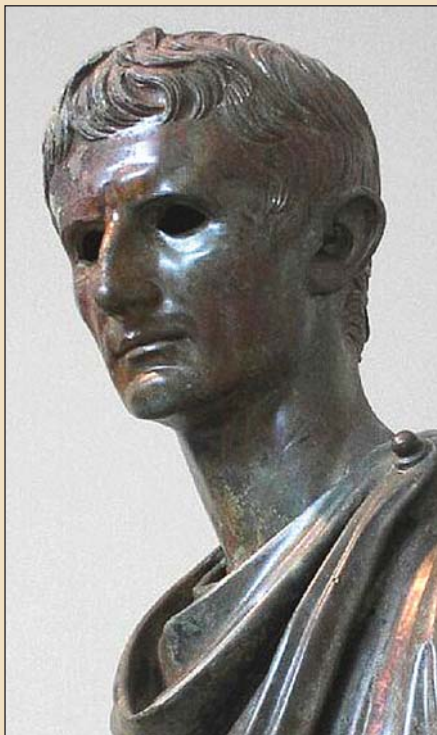
В честь его начала в Риме были проведены Секулярные (Столетние) игры. Руководил празднествами, длившимися целую неделю, сам Август.

Одним из самых близких к Октавиану людей был Гай Цильний Меценат — тонкий ценитель искусства и знаменитый покровитель поэтов.

Октавиан сам писал философские, исторические трактаты, сочинял стихи. Он лично покровительствовал знаменитым поэтам своего времени — Горацию и Вергилию. Вергилий по его заказу написал поэму «Энеида», которую перед смертью просил сжечь,



*Август Октавиан.
Античная монета*



*Август Октавиан.
Фрагмент античной статуи*



потому что считал ее несовершенной. Октавиан приказал издать ее, так как в ней было описано его правление и наступление золотого века.

После наведения в стране внешнего порядка Октавиан занялся наведением порядка в нравственной жизни римлян. Он призывал всех к старым обычаям, простоте и скромности, издал закон, направленный против роскоши. Особое внимание он уделил законам о разврате. Но применять эти законы ему пришлось в первую очередь в своей собственной семье.

Семейная жизнь Октавиана во многом отразила его лицемерие и жестокость. Первый раз он женился на Клодии, одиннадцатилетней падчерице Марка Антония, дочери его жены Фульвии, чтобы укрепить свои отношения с Антонием. Потом этот брак распался, и Октавиан взял в жены Скрибонию, родственницу Секста Помпея, которая родила ему дочь Юлию. В день рождения дочери Октавиан известил Скрибонию о разводе и женился на Ливии Друзилле. Она была замужем за Тиберием Клавдием Нероном, сторонником Марка Антония. Октавиан заставил Тиберия Клавдия Нерона развестись с женой, несмотря на то что у них уже был один сын Тиберий, а вторым Ливия была беременна.

Ливия имела огромное влияние на Октавиана. Известно, что, даже собираясь просто поговорить с ней, он старательно составлял конспект беседы, боясь неосторожно сказать что-нибудь лишнее.

Ливия хотела, чтобы наследником императора стал ее старший сын Тиберий —

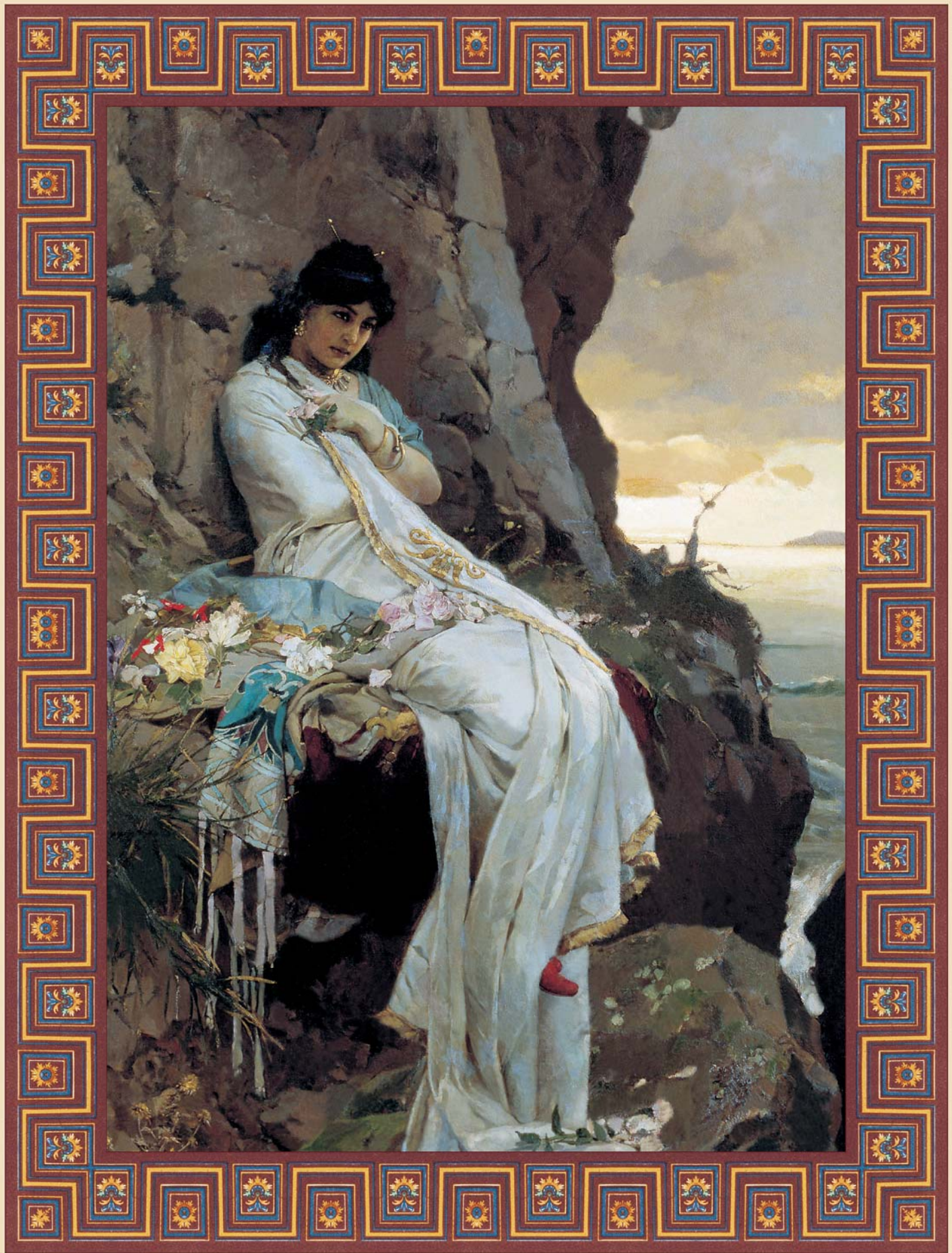


*Э. Хенли в роли Ливии Друзиллы.
Кадр из телесериала «Рим».
Совместное производство
телекомпаний «Би-Би-Си» (Велико-
британия), «Эйч-Би-О» (США)
и «РАИ» (Италия). XXI в.*



Ливия Друзилла. Античная статуя

*С. 226: Ливия Друзилла.
Античный бюст*



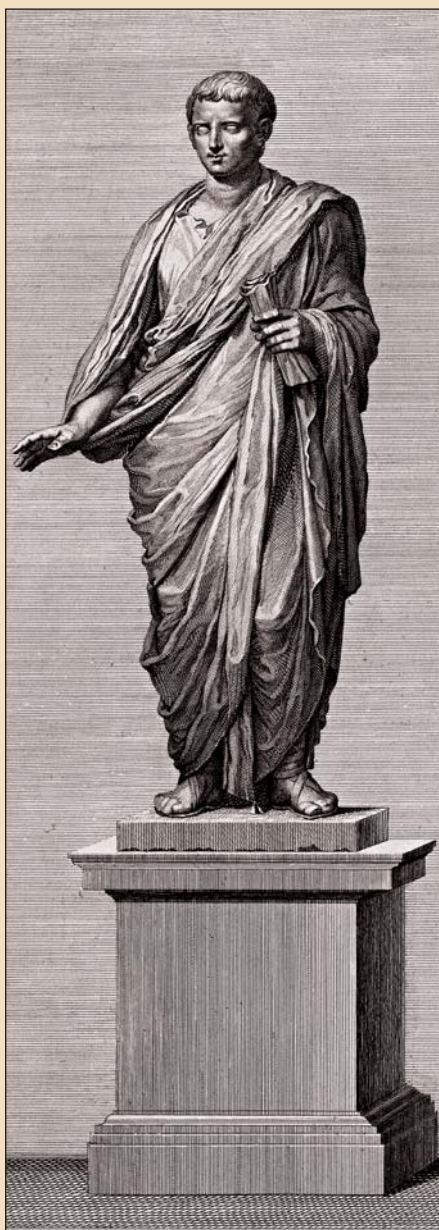
пасынок Октавиана. Сам Октавиан рассчитывал передать власть своим более близким родственникам — племяннику Марку Клавдию Марцеллу, сыну своей сестры Октавии Младшей, которого он женил на своей единственной дочери Юлии от второй жены Скрибонии. А когда он умер, Октавиан выдал Юлию за своего друга Агриппу и прочил себе в наследники их старших сыновей — Луция и Гая, он усыновил их и в пятнадцать лет сделал консулами. Но они тоже умерли. В смерти всех троих наследников Октавиана молва обвинила Ливию. Так считают и многие историки.

Отношения внутри семьи были пропитаны лицемерием, как и все, что было связано с Октавианом. Плутарх описывает, как однажды Октавиан случайно застал одного из своих юных племянников за чтением Цицерона. Зная, что его дядя был фактическим соучастником убийства великого оратора, ребенок хотел спрятать свиток с его речами, но было поздно. Тогда Октавиан взял свиток, почитал и сказал: «Красноречивый это был человек, дитя, красноречивый и любивший отечество».

После смерти Агриппы Октавиан в третий раз выдал замуж свою дочь Юлию. На этот раз за пасынка Тиберия, заставив его перед этим развестись с женой Випсанией — дочерью Агриппы.

Тиберий подчинился приказу, но возненавидел Юлию, а потом, оскорбленный ее поведением, бросил ее и уехал на остров Родос в добровольное изгнание.

Скандалы, связанные с дочерью Юлией, заставили Октавиана применить к ней закон против разврата и сослать на



*Август Октавиан.
Гравюра с античной статуи*

*С. 228: Юлия в ссылке. Фрагмент.
Художник П. А. Сведомский. XIX в.*



остров Пандатерия. Вместе с ней уехала и ее мать — вторая жена Октавиана Скрибония. Дочь Юлии, Юлия Младшая, тоже была сослана Октавианом за развратное поведение на остров Тример.

Сенаторы с притворным сочувствием несколько раз просили Октавиана простить дочь и внучку и вернуть их в Рим. В ответ Октавиан язвительно желал им иметь таких же дочерей и жен.

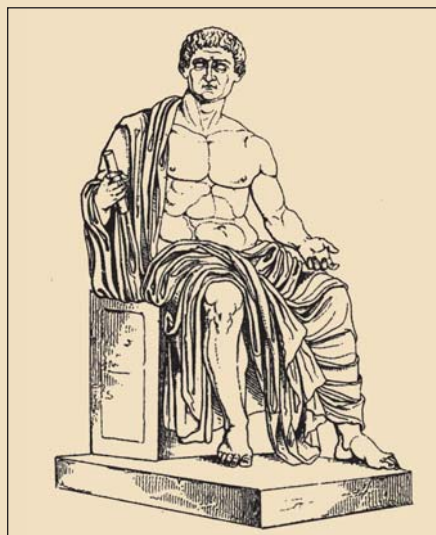
Сам Октавиан не отличался супружеской верностью. Он часто отнимал у приближенных жен и дочерей. Его любовницей считают даже жену Мецената. По свидетельству некоторых историков, сама Ливия подыскивала ему возлюбленных, так как ее интересовала прежде всего власть, а не любовь Октавиана.

После смерти близких родственников единственным прямым наследником Октавиана остался сын Юлии Агриппа Постум. Октавиан усыновил юношу, но со временем, убедившись, что он обладает жестоким и буйным нравом, сослал и его. По-видимому, Агриппа Постум был душевнобольным.

Таким образом, оставшись без наследников, Октавиану пришлось подчиниться воле Ливии и завещать власть пасынку Тиберию. Он вызвал его в Рим и после первой встречи с ним сказал:

— Бедный римский народ, в какие медленно жующие челюсти ему предстоит попасть.

Но в душе Октавиан был доволен, оставляя после себя жестокого тирана. Он считал, что, сравнивая с Тиберием, его самого будут вспоминать добрым словом, и, по свидетельству древних историков, не ошибся. Несмотря на то



*Тиберий Юлий Цезарь Август.
Прорисовка с античной скульптуры*



*Тиберий Юлий Цезарь
Август. Античный бюст*

*С. 230: Тиберий Юлий Цезарь
Август. Античный бюст*

Spaulding's Op. & Co.



что в годы правления Октавиана царил обстановка лицемерия, римский народ был доволен императором. Благодаря регулярному поступлению из провинций денег и продовольствия, благосостояние граждан Рима значительно повысилось.

По описаниям современников, Октавиан был невысок ростом и специально подбивал башмаки толстыми подошвами, чтобы казаться выше. Он имел стройную фигуру, но немного прихрамывал на левую ногу. У него было красивое, приятное лицо, нос с горбинкой, глаза светлые и блестящие, волосы рыжеватые, слегка вьющиеся, небольшие уши. Он любил, когда под его пристальным взглядом собеседник опускал глаза. Грудь и живот были покрыты родимыми пятнами, напоминающими звезды Большой Медведицы.

Любимой фразой Октавиана была греческая поговорка «торопись медленно», то есть «тише едешь — дальше будешь».

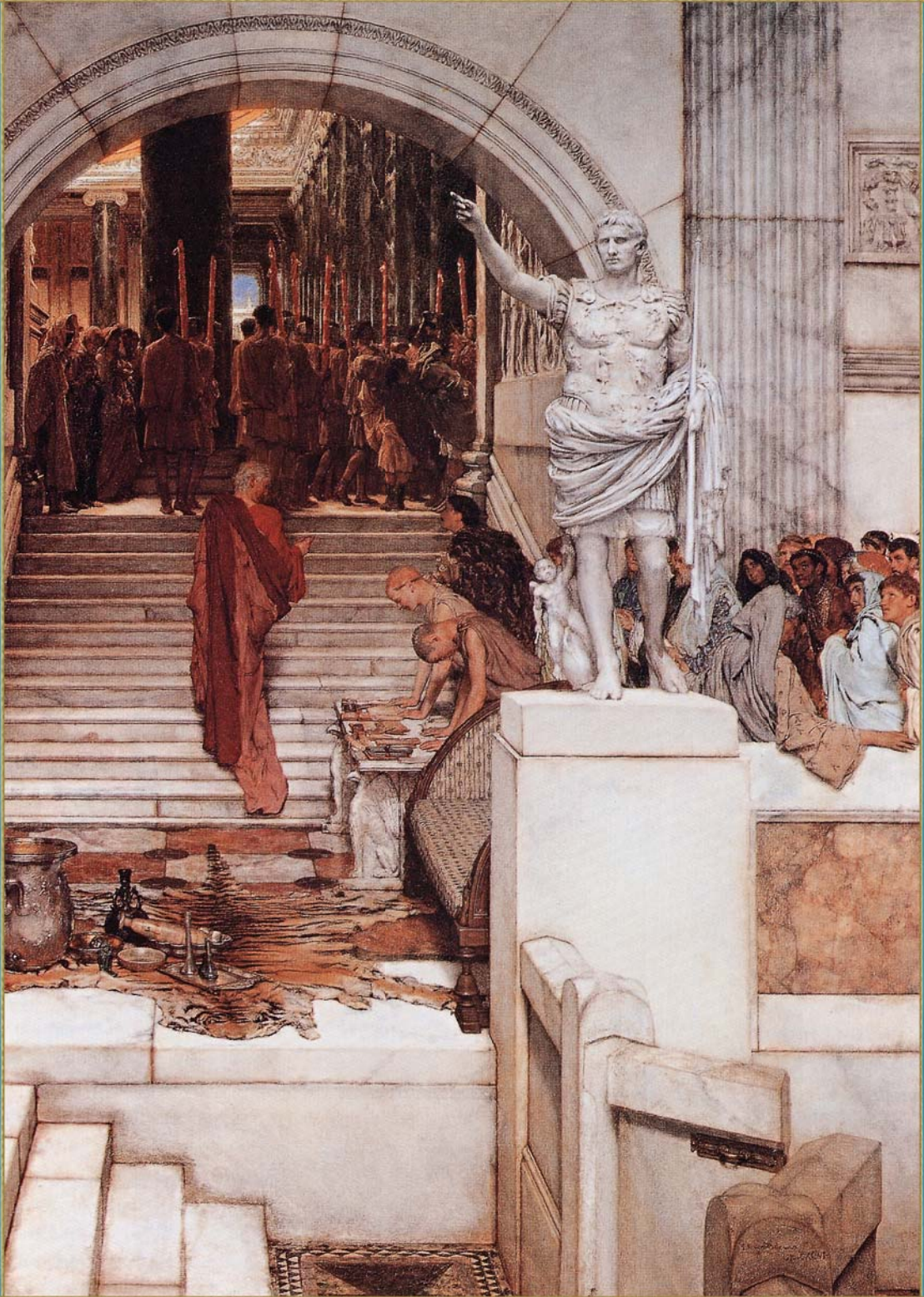
Всю жизнь Октавиан страдал болезнями печени и мочевого пузыря. В сорок лет он едва не умер от приступа болезни печени, но его вылечил врач Антоний Муза. Сенаторы, соревнуясь в лицемерии с самим Октавианом, на свои деньги поставили врачу статую рядом с изваянием бога врачевания Эскулапа.

Октавиан жил скромно, в обычном доме недалеко от форума над Колечниковой лестницей, а потом в доме на Палатинском холме, тоже не отличавшемся роскошью. Одежду носил сотканную своими домашними. Был неприхотлив



*Август Октавиан.
Гравюра с античной статуи*

*С. 232: Аудиенция у Агриппы.
Художник Л. Альма-Тадема. XIX в.*



в пище, любил грубый хлеб, мелкую рыбу и зеленые финики.

Несколько раз против Августа устраивались заговоры, но все не имели успеха. На заседания сената, помня смерть Цезаря, он ходил в панцире, надетом под тогой. Каждого сенатора, подходившего к императору, ликторы предварительно обыскивали.

Умер император своей смертью. Хотя, по мнению некоторых историков, его отравила жена Ливия, торопившаяся передать власть своему сыну Тиберию. Умирал он в ясном сознании. Когда у его постели собрались приближенные, он спросил их, хорошо ли он сыграл комедию жизни. И, не дождавшись ответа, повторил фразу, которой актеры заканчивали представление в театре: «Если мы сыграли хорошо, тогда похлопайте и проводите нас с благодарностью».

По описанию другого историка, он умер на руках у Ливии со словами: «Ливия, помни, как мы жили в супружестве! Живи и прощай».

Даже свою смерть Октавиан превратил в представление, потому что лицемерие стало его настоящей сущностью.

Император Цезарь Август Октавиан умер в девятом часу дня, в четырнадцатый день до сентябрьских календ 767 года от основания Рима, в консульство Секста Помпея и Секста Аппулея, которые при его правлении не имели никакой власти и избирались только для видимости. Власть и две трети имущества императора унаследовал его пасынок Тиберий, одну треть имущества — жена Ливия. Сорок миллионов



*Август Октавиан.
Античная монета*



*Август Октавиан.
Фрагмент античного бюста*

*С. 234: После аудиенции.
Художник Л. Альма-Тадема. XIX в.*



сестерций было завещано выплатить римскому народу.

Октавиана заботило, что о нем будут думать и говорить после его смерти. Незадолго до своей кончины он написал как бы отчет о своей деятельности, который приказал вырезать на медных досках и установить у входа в свой мавзолей и в разных городах империи. В этом отчете перечисляются все его благодеяния. В свое время, борясь за власть, Октавиан продемонстрировал незаурядный ум и знание людей. Но на смертном одре наивно верил, что потомки, прочитав его отчет, составят о нем хорошее мнение.

Большинство историков, писавших об Октавиане Августе, считают его самым отвратительным из тиранов, потому что свою тиранию он пытался лицемерно прикрыть добродетелью. В то же время многие указывают и на то, что римский народ уже был достоин такого правителя. Римляне не дали надеть на себя ярмо единовластия благородному авантюристу Юлию Цезарю, потомку царей, но стали послушным стадом в руках потомка менялы.

Октавиан сумел создать новое государство — империю, просуществовавшую около трехсот лет. Никчемный полководец, хромой и хилый воин, но жестокий властолюбец, хитрый и лицемерный правитель, он остался в истории человечества в одном ряду и со своим двоюродным дедушкой Юлием Цезарем, и с создателями великих держав-империй Александром Македонским, Карлом Великим, Петром I, Наполеоном, Сталиным-Джугашвили.



*Август Октавиан в тоге.
Античная статуя*

*С. 236: Август Октавиан.
Античный бюст*



ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Вергилий Марон Публий — древнеримский поэт, 70–19 гг. до н. э. *Гораций Флакк Квинт* — древнеримский поэт, 65 г. до н. э.–8 г. н. э. *Калигула, Гай Цезарь Германик* — римский император, 12–41 гг. н. э. *Меценат Гай Цильний* — приближенный императора Августа, 74–8 гг. до н. э. *Нерон Клавдий Друз Германик Цезарь* — римский император, 37–68 гг. н. э. *Цицерон Марк Туллий* — римский политический деятель, оратор и писатель, 106–43 гг. до н. э.

Поэтами рождаются, ораторами становятся. О времена! О нравы!

После гибели Цезаря в Риме началась война между его противниками и последователями. Брут и сыновья Помпея хотели восстановить республику. Военачальник Антоний и внучатый племянник Цезаря Октавиан добивались единоличного правления. Народ за щедрые подарки и празднества помнил и любил Цезаря и поддержал его наследников. Антоний и Октавиан разбили войско, которое удалось собрать Бруту. Но каждый из победителей хотел занять место Цезаря, и война продолжалась уже между ними.

Антоний был отважным воином, любимцем армии, Октавиан — ловким политиком, он умел привлечь на свою сторону сенат и римскую толпу. Вначале никто из них не смог взять верх, но потом все-таки победил Август Ок-

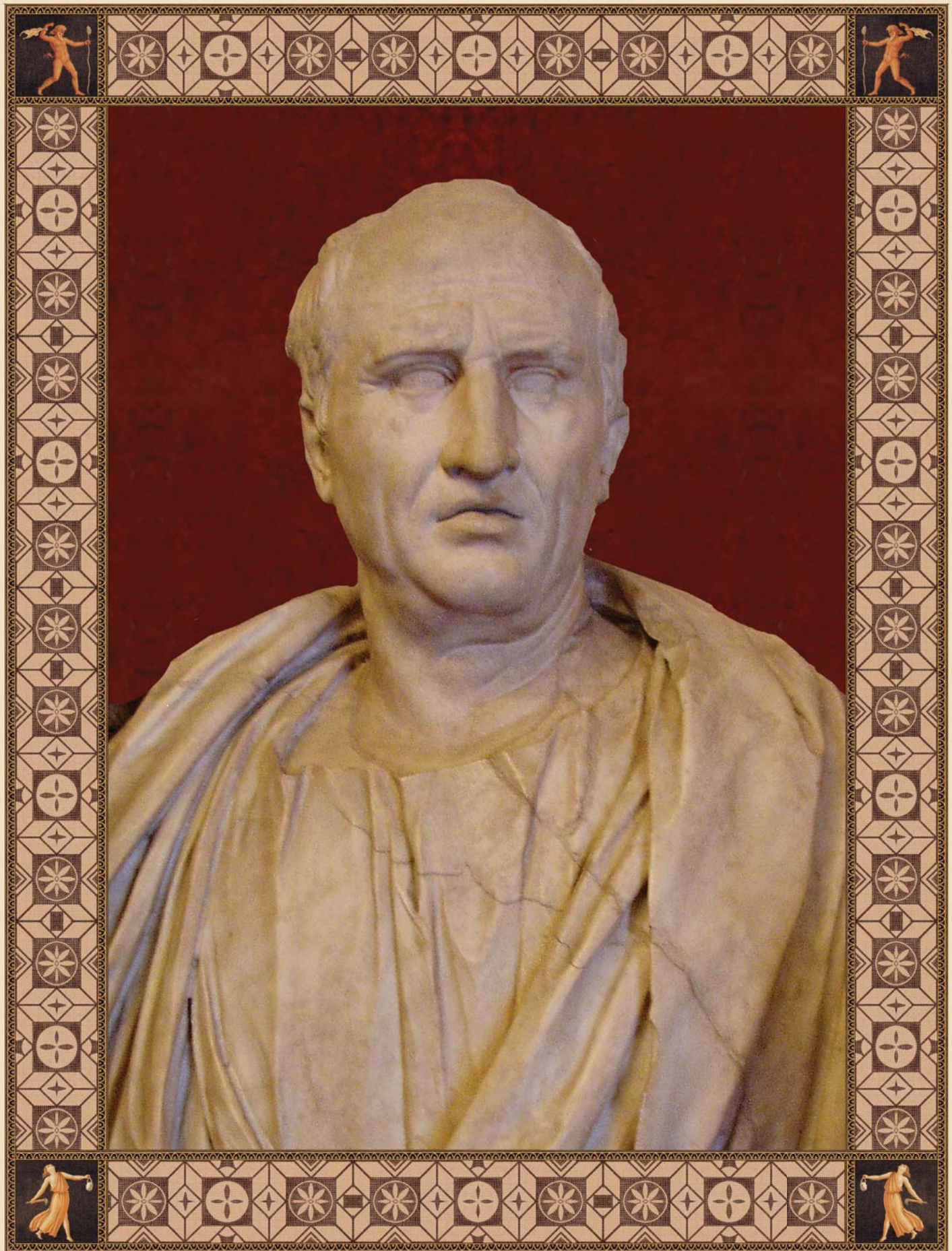


*Август Октавиан.
Античная монета*



Т. Мензес в роли Марка Юния Брута. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

С. 238: Традиционный древнеримский костюм. Раскрашенная гравюра. XIX в.



тавиан. Он и стал первым римским императором.

Римский оратор Цицерон за свою жизнь повидал и тирана Суллу, который первым повернул Рим к самодержавию, и Цезаря, и Октавиана Августа. Цицерон не был патрицием и не мог рассчитывать на высокие должности. С детства он увлекался греческой литературой и учился ораторскому искусству. В отличие от знаменитого Демосфена, он имел прекрасный голос и умел держаться перед публикой. И тем не менее он упорно трудился, ездил на остров Родос, учился у лучших мастеров красноречия. Его слова «Поэтами рождаются, ораторами становятся» стали крылатой фразой, так говорят, когда хотят подчеркнуть, что талант — это наследственный дар, а мастерство — дело наживное.

Выступая адвокатом в судах, Цицерон всегда отстаивал справедливость. Он ни разу не полюбился на деньги, ни разу не побоялся властей. Еще в молодости ему пришлось защищать человека, с которым судился один из подручных жестокого Суллы. И Цицерон, несмотря ни на что, победил. Уже тогда за ним укрепилась слава блестящего оратора и бесстрашного борца за правду и законность.

Как и многие политики, Цицерон стремился к известности. Когда он получил в управление остров Сицилию, в Италии случился неурожайный год. Риму грозил голод. Цицерон собрал большое количество продуктов и отослал в Италию. Вернувшись, чтобы выставить свою кандидатуру в консулы, он



*Марк Туллий Цицерон в детстве.
Художник В. Фоппа. XV в.*



Д. Бамбер в роли Марка Туллия Цицерона. Кадр из телесериала «Рим». Совместное производство телекомпаний «Би-Би-Си» (Великобритания), «Эйч-Би-О» (США) и «РАИ» (Италия). XXI в.

*С. 240: Марк Туллий Цицерон.
Фрагмент античного бюста*



Цицерон произносит речь против Катилины. Художник Ч. Маккари. XIX в.



Триумф Цицерона. Фрагмент. Художник Франчабиджо. XVI в.

спросил у жителей Рима, будут ли они голосовать за Цицерона, спасшего их от голода. Оказалось, что все давно забыли его имя. Тогда Цицерон и сказал, что у народа плохая память, но хорошее зрение и слух. Народ не помнит добрых дел, зато хорошо знает тех, кто дает обещания и постоянно находится у него на виду. С тех пор Цицерон решил не уезжать из Рима. Он снова начал выступать с речами в судах и на собраниях, снова стал известен и добился избрания консулом.

Особенно прославился Цицерон речью против Катилины. Катилина хотел захватить власть в Риме. Он насмеялся над слабостью сената, весь Рим знал, что Катилина готовит заговор. Но никто не решался сказать об этом открыто. Все боялись, что, став тираном, Катилина, как и Сулла, уничтожит тех, кто мешал ему.

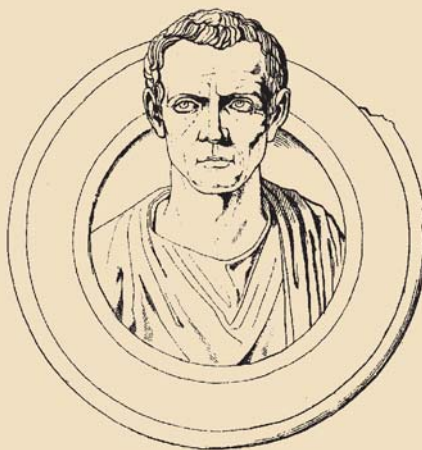
Цицерон выступил в сенате с пламенной речью. Он начал ее словами:

— Доколе же, Катилина, ты будешь испытывать наше терпение?

Слова эти стали крылатыми. Их говорят, когда хотят прекратить чей-нибудь произвол.

Цицерон напомнил римлянам те времена, когда их предки всем жертвовали на благо отчизны и могли даже отдать жизнь во имя свободы и республики. Описывая корыстолюбие и жажду власти современных ему политиков, он с горечью воскликнул: «О времена! О нравы!» Эта фраза тоже стала крылатой.

Благодаря деятельности Цицерона, заговор провалился. Часть заговорщиков арестовали и казнили. Остальные



Марк Туллий Цицерон.
Прорисовка с античного рельефа



Катилина. Миниатюра из книги
«Нюрнбергские хроники». XV в.

С. 244–245: Смерть Марка
Туллия Цицерона. Гравюра. XIX в.





бежали из Рима и погибли вместе с Катилиной в бою с войсками, посланными против них. Когда Цицерон после казни заговорщиков поздно вечером шел домой, горожане освещали дорогу, устроив ему своеобразный триумф. Сенат присвоил Цицерону титул «отец отечества». Это была вершина славы Цицерона.

При Цезаре Цицерон тоже отстаивал республику. Но Цезарь, более ловкий и решительный политик, добился его изгнания из Рима. Правда, придя к власти, он простил многих своих врагов и Цицерону тоже разрешил вернуться.

В последние годы жизни Цицерон видел, как погибли все его идеалы. Он остался верен им до конца. Во время последней гражданской войны, когда за власть боролся Октавиан Август, Цицерон не скрывал своих республиканских убеждений и был убит сторонниками империи.

Имя Цицерона стало нарицательным. Цицероном называют всякого выдающегося оратора или просто человека, умеющего красиво и убедительно говорить.

В мирные годы правления Октавиана Августа наступил расцвет древнеримской культуры. Культура Рима не была оригинальной. Мифологию римляне заимствовали у греков, изменив только имена богов. Подражательной была и римская литература.

Самые знаменитые древнеримские поэты — Вергилий и Гораций. Вергилий, по просьбе самого Августа, создал поэму «Энеида», в которой описана история Энея, легендарного прародителя римлян. «Энеида» напоминает



Вергилий читает «Энеиду» Августу, Ливии и Октавии. Художник Ж.-Б. Викар. XIX в.

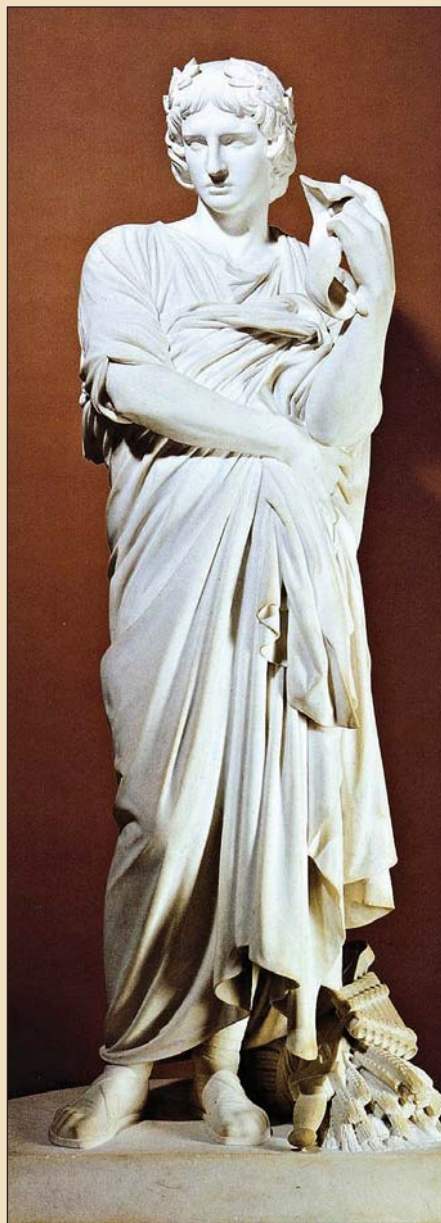


Вергилий с текстом «Энеиды», слева муза истории Клио, справа муза трагедии Мельпомена. Фрагмент античной мозаики

поэмы Гомера, но она уступает им по образности и поэтичности. Вергилий писал ее одиннадцать лет, упорно работая над каждой строкой. Не умея блеснуть поэтическим вдохновением и новизной, Вергилий тем не менее создал произведение классическое по правильности и ясности языка. В школах по «Энеиде» учили читать и писать. Она и сейчас остается образцом прекрасного латинского языка.

Гораций родился в семье вольноотпущенника. В юности он участвовал в гражданских войнах, а после их окончания занялся поэзией, надеясь, что это обеспечит ему хороший заработок. Гораций умело владел поэтическим мастерством, его стихи понравились Вергилию, и он представил Горация своему покровителю — Меценату.

Меценат был ближайшим другом Октавиана Августа. Он помогал ему добиться власти, и Август во всем доверял Меценату. Когда Августу приходилось покидать Рим, Меценат, не занимавший никакой официальной должности, управлял городом. Меценат очень любил поэзию и вообще искусство. Он давал деньги Вергилию, чтобы тот мог, ни о чем не заботясь, писать свои поэмы. Горацию он подарил имение и представил его ко двору Августа. Августу тоже понравились его стихи, и Гораций стал придворным поэтом. Больше всего знаменита его ода «Памятник», в которой он с гордостью пишет о том, что его слава переживет века. Начинается ода словами: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Эта фраза стала крылатой. Ее повторяли многие поэты.



Публий Вергилий Марон.
Скульптор Г.-Ж. Томас. XIX в.

С. 248–249: Гораций читает
свои сатиры Меценату.
Художник Ф. А. Бронников. XIX в.







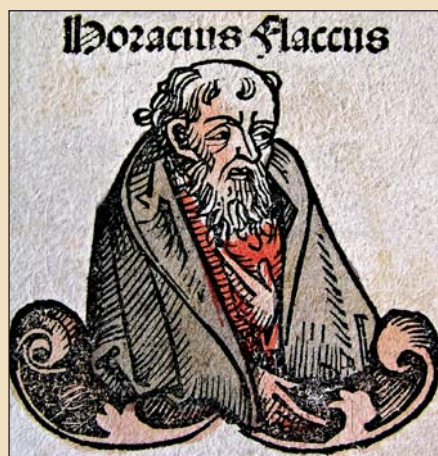
Имя Мецената известно не меньше, чем имена Вергилия и Горация. Оно стало нарицательным: меценатом теперь называют всякого богатого человека, который помогает поэтам, писателям, художникам и актерам.

После смерти Октавиана Августа Римской империей правили императоры. Одни из них получали власть по наследству, другие захватывали силой. Среди них были и удачливые полководцы, и предусмотрительные политики. Но все чаще они оставались в памяти людей не благодаря своим подвигам, а из-за необычайной жестокости и сумасбродства.

Став императором, Калигула приказал убить своего наследника, заставил покончить самоубийством многих друзей и близких. Однажды во время боя гладиаторов с дикими зверями он велел бросить в клетки к разъяренным львам первых попавшихся под руку зрителей. Ему так нравилось смотреть на человеческие мучения, что, даже когда он обедал и ужинал, у него на глазах казнили осужденных на смерть. Как-то, наблюдая за состязанием бегунов и услышав, что народ приветствует не того атлета, который нравился императору, Калигула воскликнул:

— Как жаль, что у римского народа не одна голова и ее нельзя отрубить одним разом!

Чтобы показать сенаторам, что они ничего не значат, Калигула дал сенаторское звание своему коню и приводил его на заседания сената. Этот сумасбродный поступок вошел в историю и сделал имя Калигулы знаменитым.



*Квинт Гораций Флакк.
Миниатюра из книги
«Нюрнбергские хроники». XV в.*



Калигула. Античный бюст

*С. 250: Калигула, помещающий прах своих матери и брата в гробницу.
Художник Э. Лесюер. XVII в.*



Раскаивающийся Нерон. Художник Д.-У. Уотерхаус. XIX в.



Христианская Дирка. Фрагмент. Художник Г. И. Семирадский. XIX в.

Другой император — Клавдий Нерон — тоже прославился своей жестокостью. Он даже участвовал в заговоре против своей матери, которая возвела его на трон. Нерон приказал отравиться своему учителю, философу Сенеке.

Сенека был стоиком. Стоицизм призывал мужественно бороться с жизненными невзгодами и не бояться смерти. В насмешку над философскими убеждениями Сенеки Нерон потребовал, чтобы он подтвердил их делом — умер, раз он не боится смерти. Сенека понимал, что в случае отказа его казнят, и он покончил жизнь самоубийством.

Нерон был до наивности тщеславен. Он считал себя великим актером и певцом, выступал в трагических ролях и исполнял песни, аккомпанируя себе на кифаре. Приехав в Грецию, Нерон принял участие в Олимпийских играх. Конечно же, спортсмены нарочно уступали ему. Победив почти во всех состязаниях, Нерон на радостях освободил Грецию от уплаты налогов. Когда в Риме произошел страшный пожар, то ходили слухи, будто город поджег Нерон, чтобы испытать чувства троянского царя Приама в момент гибели Трои и правдоподобнее сыграть его роль на сцене.

Римские войска восстали и низложили чудовищного императора. Нерон закололся мечом. Умирая, он воскликнул: «О боги! Какого великого артиста теряет во мне человечество!» Эти слова стали примером глупого самообманчивого тщеславия. А имя Нерона вошло в историю как имя самого бесчеловечного правителя.



*Нерон Клавдий Цезарь Друз Германик.
Фрагмент античного бюста*

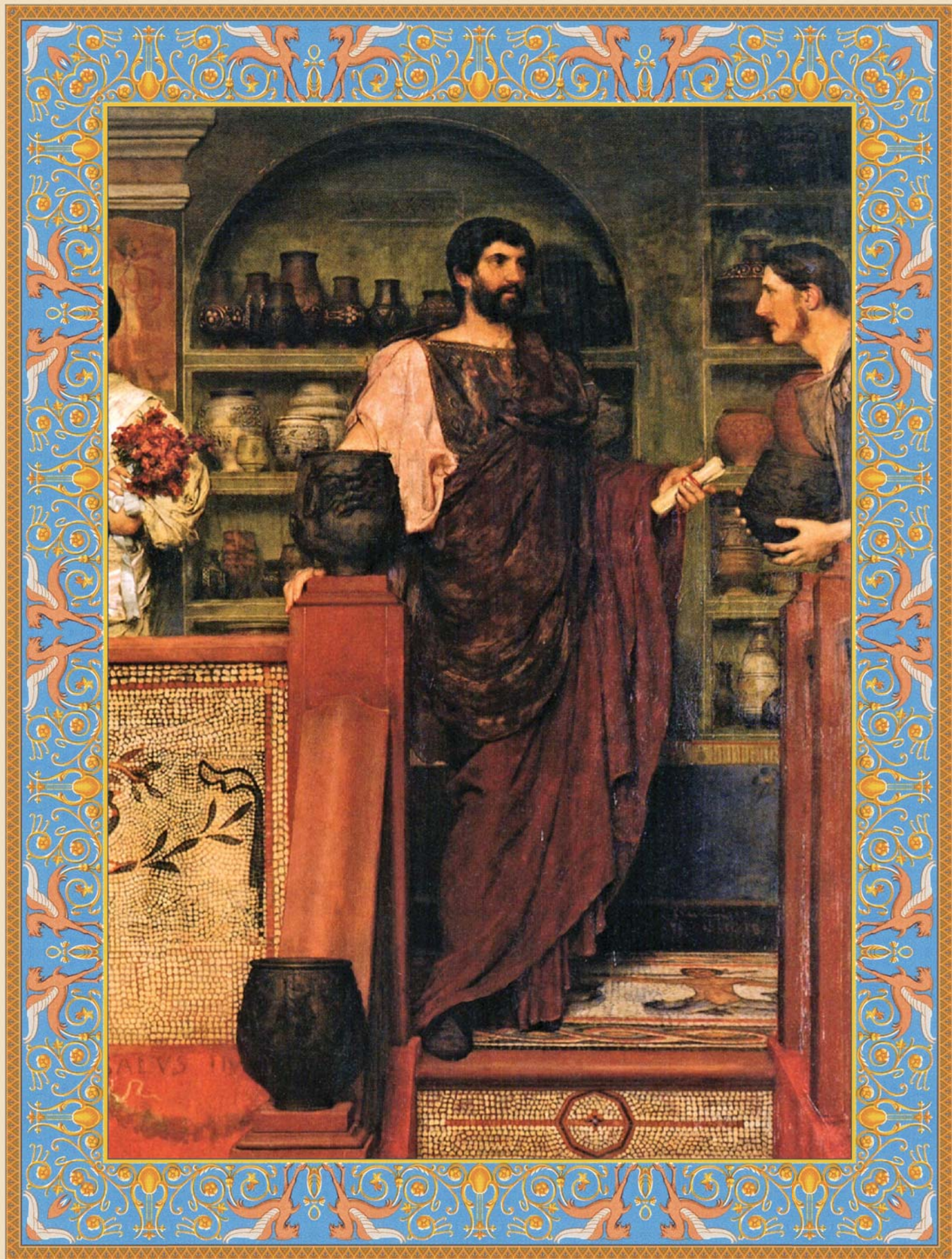


*Смерть Сенеки.
Художник П.-П. Рубенс. XVII в.*

*С. 254–255: Факелы Нерона.
Художник Г. И. Семирадский. XIX в.*







РИМСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ

Аврелиан Луций Домиций — римский император, 214/215–275 гг. Адриан Публий Траян Элий — римский император, 76–138 гг. Антонин Пий — римский император, 86–161 гг. Коммод Марк Аврелий Клавдий Антонин — римский император, 161–192 гг. Марк Аврелий Антонин — римский император, 121–180 гг.

Следует быть правым, а не исправляемым. Не живи так, как будто тебе предстоит еще десять тысяч лет жизни. Уж близок час. Пока живешь, пока есть возможность, старайся быть хорошим.

Публий Элий Траян Адриан родился в Риме. Семья Адриана происходила из города Италики в Южной Испании, куда она переехала из городка в Южной Италии Адрии. Его отец был двоюродным братом императора Траяна. Он умер, когда сыну исполнилось всего десять лет. Траян взял сироту в свой дом и многое сделал для его воспитания, а незадолго до своей смерти усыновил его.

В молодые годы Адриан служил в рейнских и дунайских легионах и проявил себя как храбрый и мужественный воин. Потом он был наместником в провинциях Нижняя Паннония и Сирия. В Сирии легионы провозгласили его императором сразу после смерти Траяна.

Адриан был одним из первых императоров, отказавшихся от завоеваний и расширения империи. Он не стал продолжать начатую при Траяне войну



*Публий Элий Траян Адриан.
Античная статуя. II в.*

*С. 256: Адриан в гончарной мастерской.
Художник Л. Альма-Тадема. XIX в.*

*С. 258–259: Разрушение Иерусалимского
храма. Художник Ф. Айец. XIX в.*





с Парфией и заключил мир с парфянским царем Хозроем.

Адриан начал возводить на границах империи защитные сооружения, чтобы охранять ее от набегов варваров. До нашего времени сохранился Адрианов вал на острове Британия. Он протянулся на сто двадцать километров, имеет толщину два-три метра и высоту до пяти метров, укреплен башнями.

Адриан подавил восстание в Иудее под руководством Бар-Кохбы. Он приказал разрушить Иерусалим и построить на его месте новый город, посвященный Юпитеру Капитолийскому. А на месте иерусалимского храма был воздвигнут храм Юпитера со статуей самого Адриана.

Адриан запретил евреям обрезание, соблюдение субботы и изучение Торы. Гонения Адриана против евреев положили начало их рассеянию по всему миру.

Но больше всего Адриан прославился своими мирными делами. При нем улучшилась работа государственных учреждений империи. Во главе императорских канцелярий вместо вольноотпущенников он поставил выходцев из сословия всадников. Адриан основал государственную почту, ввел правление кураторов в провинциях и расширил наделение провинциалов правами римских граждан.

Адриан отличался очень хорошей памятью и помнил всю государственную отчетность. Он провел в империи денежную реформу. По его поручению юрист Сальвий Юлий привел в порядок римские законы. Для управления го-



сударством во время отсутствия императора был создан совет юристов.

Став императором, Адриан простил частным должникам девятьсот миллионов сестерциев и велел сжечь на Форуме Траяна долговые расписки.

При Адриане было запрещено владельцам рабов убивать их без суда и следствия. При нем в римские легионы стали принимать не только римских граждан, но и жителей провинций.

Адриан очень любил путешествовать и объехал всю империю. На своей вилле в Тиволи, расположенной недалеко от Рима, он воссоздал постройки и уголки разных стран и даже устроил подземное царство.

Адриан был поклонником греческого искусства. Он так любил все греческое, что в детстве его называли Гречонком. При его дворе находился греческий юноша раб Антиной. Адриан держал его при себе как символ идеала красоты.

Антиной родился в Вифинии, в городе Клавдиополисе. Его изображали стройным юношей с широкой грудью, короткими вьющимися волосами, густыми темными бровями и прекрасными классическими чертами лица.

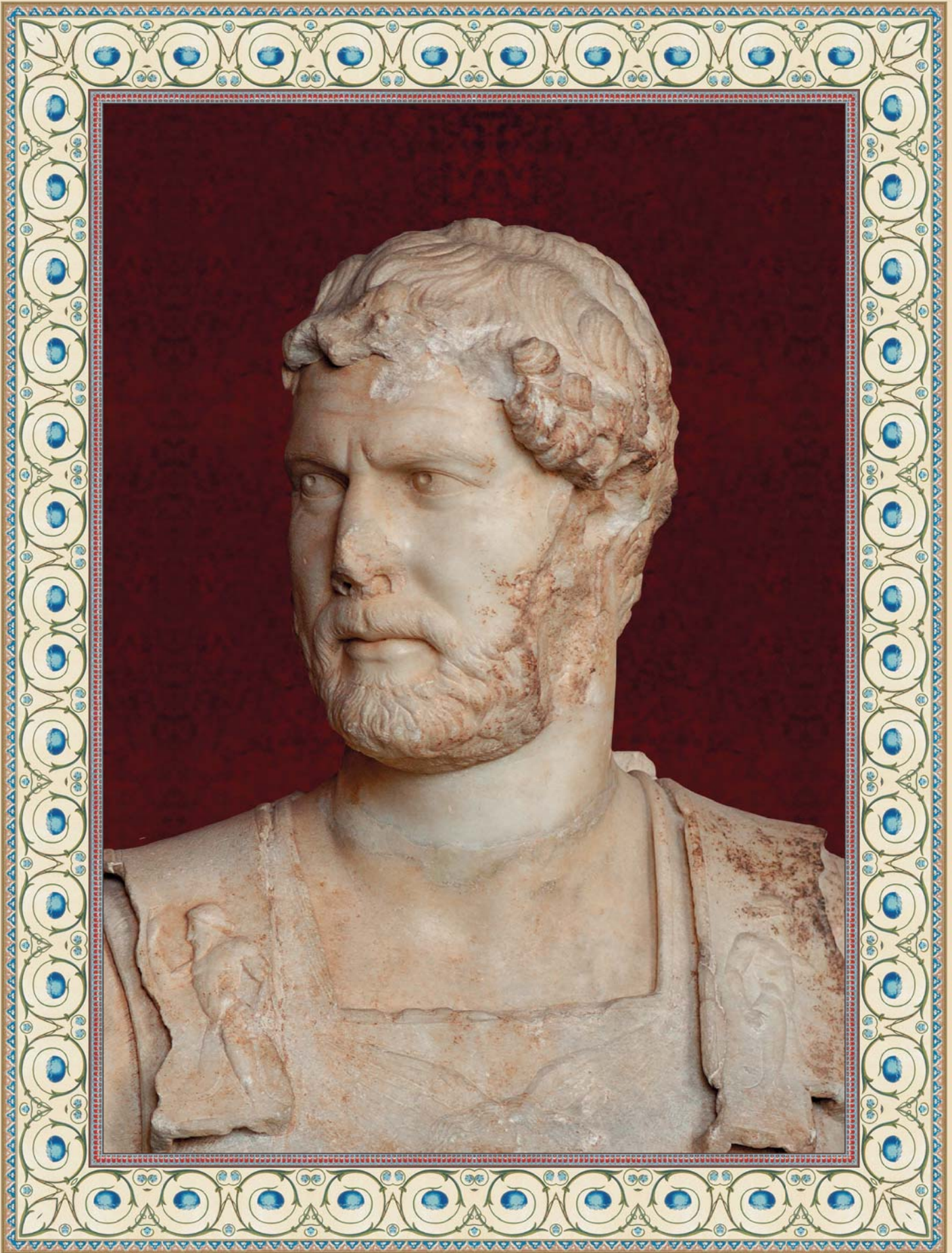
Антиной утонул в реке Нил около города Безы. По мнению одних современников, он покончил жизнь самоубийством от пресыщенности и меланхолии. По мнению других, он бросился в реку в религиозном экстазе, чтобы жертвой своей жизни призвать благословение богов на императора Адриана.

Адриан тяжело переживал утрату своего любимца. Он приказал назвать его



Антиной в виде Аристея, бога-охранителя посевов, стад, пастухов и путников. Неизвестный скульптор. XVII в.

С. 260: Антиной. Фрагмент античного бюста. II—III вв.



именем созвездие. В Афинах в честь Антиноя были учреждены празднества — Антинойи и воздвигнуто множество алтарей и статуй. В Аркадии был построен храм Антиноя.

Культ обожествления и почитания прекрасного юноши распространился во многих провинциях империи даже среди христиан, что вызывало суровые проповеди первых отцов церкви.

Во время правления императора Адриана считалось признаком хорошего вкуса иметь в доме бюст Антиноя. Иногда его изображали в виде бога вина и веселья Диониса. До нашего времени дошло несколько статуй и бюстов Антиноя.

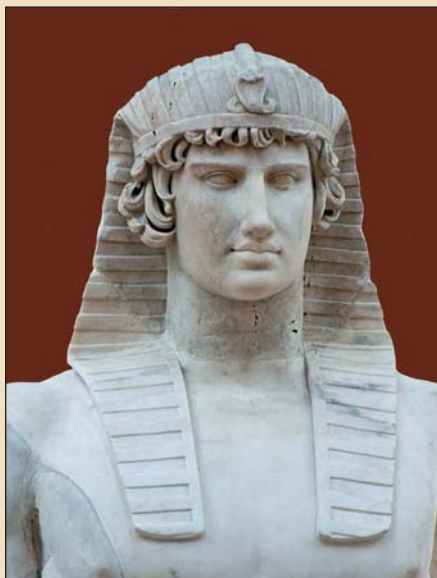
На месте гибели Антиноя император Адриан основал город Антинополис. Созвездие Антиноя носит это название и в наше время.

До того как он стал императором, Адриан был правителем Афин. Он достроил величественный храм Зевса, начатый еще тираном Писистратом, библиотеку, облицованную редким драгоценным мрамором, водопровод, мост через реку Кефис и новый гимнасий. В Риме Адриан основал «Атений» — высшее учебное заведение, в котором преподавалась философия и риторика, читались научные лекции и устраивались поэтические выступления.

Адриан построил в Риме много новых зданий. Он даже сам, как архитектор, спроектировал храм Венеры и Ромы и мост через Тибр. Он один из немногих правителей, который, сдержав свое честолюбие, не стал писать на



*Публий Элий Траян Адриан.
Античный бюст. II в.*



*Антиной в виде бога Асириса.
Копия с античного бюста*

*С. 262: Публий Элий Траян
Адриан. Античный бюст. II в.*



построенных при нем зданиях свое имя. Тем не менее в Афинах, на арке, отделявшей старый западный город от нового, построенного Адрианом, была выбита надпись, в которой говорилось, что старые Афины построил легендарный герой, основатель города Тесей, а новые — Адриан. Адриан фактически перестроил римский Пантеон, так как храм, построенный Агриппой, пришел в плохое состояние. Именно при Адриане был сооружен уникальный купол Пантеона. Тем не менее император сохранил на фасаде здания имя первого строителя Агриппы. В годы правления Адриана Рим стали называть «вечным городом».

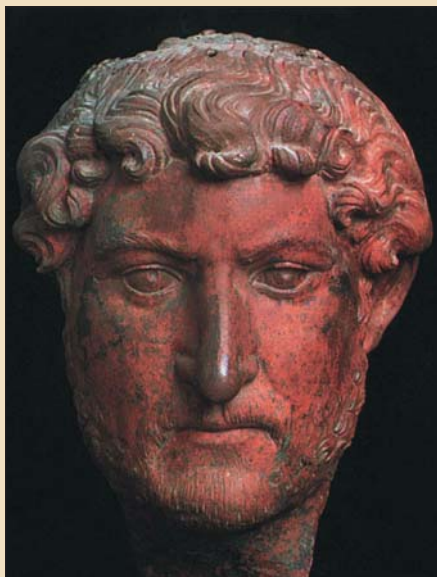
Адриан писал стихи, покровительствовал музыкантам, актерам, ораторам, писателям и ученым. Но часто критиковал их. Ученых, которые не соответствовали своему званию, он делал богатыми, но запрещал им заниматься науками.

Адриан вошел в историю как император-интеллектуал. Вместе с этим он обладал большой физической силой и выносливостью, прекрасно владел оружием и часто во время охоты собственноручно убивал львов.

Адриан был женат на Сабине, внучке Марианы, сестры императора Траяна. Детей у них не было. В последние годы жизни, подыскивая себе наследника, Адриан возненавидел всех своих приближенных. Заболев водянкой, он перестал сдерживать свою жестокость и погубил многих приближенных, в том числе и свою жену, которую довел до самоубийства.



Сабина. Античный бюст



*Публий Элий Траян Адриан.
Античный бюст. II в.*

*С. 264: Публий Элий Траян Адриан.
Фрагмент античной статуи*



Похоронен Адриан в круглом мавзолее на берегу Тибра. Этот мавзолей простоял до настоящего времени и носит название замка Святого Ангела. В средние века он служил крепостью для Римских Пап.

Преемником Адриана был усыновленный им Элий Вер, но он умер раньше самого императора, и Адриан усыновил Антонина Пия, который и унаследовал императорскую власть.

До провозглашения императором Антонин Пий носил имя Тит Аврелий Фульв Бойоний Аррий Антонин. Он родился в окрестностях Рима, в городке Ланувий, а его предки происходили из Галлии.

Антонин рано поступил на государственную службу, был квестором, претором, а потом консулом. Император Адриан усыновил Антонина, когда тому уже исполнилось пятьдесят два года.

Правление Антонина Пия было спокойным и благополучным. Он почти не вел войн, по его приказу продолжалось возведение оборонительных сооружений на границах империи в Шотландии и Германии. Антонин запретил преследование христиан.

Сенат присвоил ему звание Пий, что значит Благочестивый, за то, что он причислил к богам своего покровителя и приемного отца, императора Адриана, которого ненавидел сенат и римляне.

Антонин Пий усыновил двоюродного брата своей жены Фаустины Марка Аврелия и женил его на своей дочери Фаустине Младшей, положив тем самым начало правления новой императорской династии Антонинов.

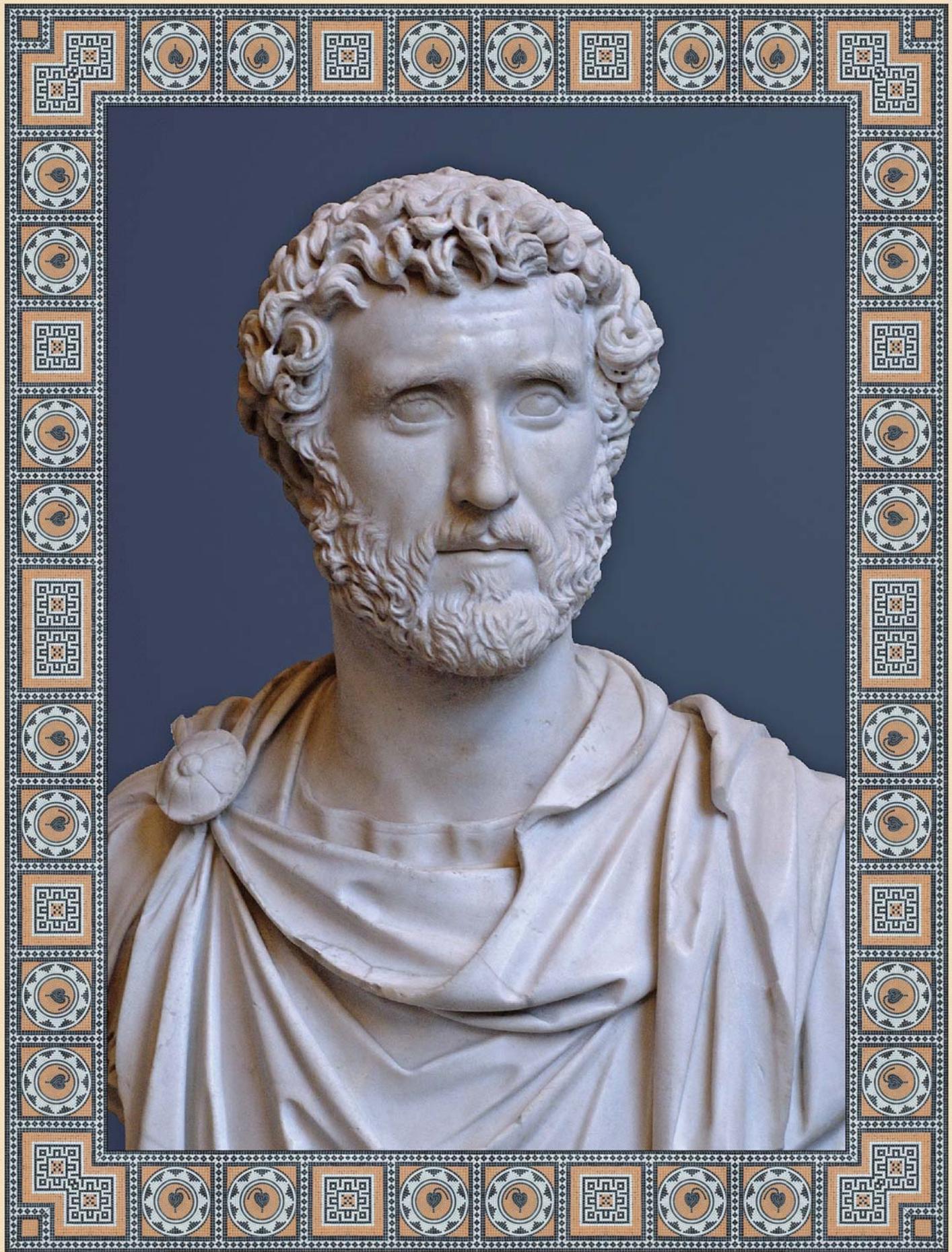


*Набережная Тибра с видом на замок Святого Ангела.
Художник С. Ф. Щедрин. XIX в.*



*Антонин Пий.
Античная статуя. II в.*

*С. 266: Антонин Пий.
Античный бюст. II в.*



После смерти Антонина Пия, на Марсовом поле в его честь была воздвигнута гранитная колонна высотой около пятнадцати метров. Ее цоколь с мраморными рельефами сохранился до нашего времени.

Марк Аврелий вошел в историю как император-философ. Он родился в Риме, в сенаторской семье. Антонин Пий приходился ему дядей. Сначала Марк Аврелий был соправителем Антонина Пия, а после его смерти вместе с другим приемным сыном Антонина — Луцием Вером — полноправным императором.

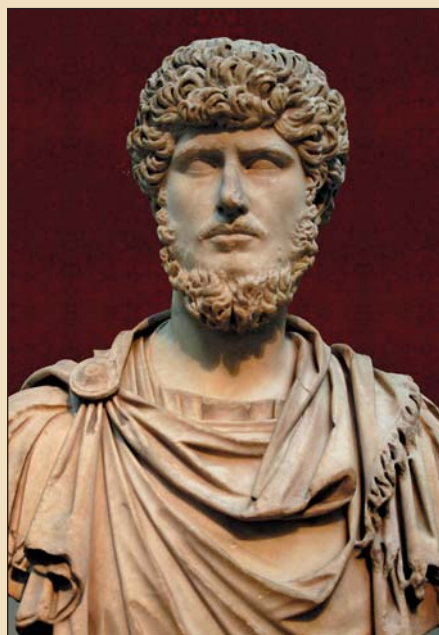
Луций Вер был женат на дочери Марка Аврелия, Лукилле. Он почти не вмешивался в государственные дела, хотя официально на одинаковых правах разделял с Марком Аврелием государственную власть. Вер был высок и красив. Он больше всего на свете гордился своими прекрасными золотистыми волосами. Вер прославился пирами, поражавшими современников богатством и роскошью. Его называли «Нероном без жестокости и издевательств».

Марк Аврелий большую часть своей жизни провел в военных походах. С первых же лет правления ему пришлось приложить огромные усилия, чтобы сохранить начавшую распадаться Римскую империю.

Он подавил восстание в Британии, выиграл тяжелую войну с Парфией, разгромил германцев и сарматов, пытавшихся вторгнуться в пределы Римской империи, одержал победы над германскими племенами на Дунае и предотвратил попытку наместника



Апофеоз Антонина Пия. Фрагмент рельефа античной колонны. II в.



Луций Вер. Античный бюст. II в.

*С. 268: Антонин Пий.
Античный бюст. II в.*



Сирии Авидия Кассия захватить императорскую власть.

В годы его правления в империю из Парфии была занесена чума, несколько раз случались землетрясения, голод и мор. Иногда положение было таким тяжелым, что Марку Аврелию приходилось продавать драгоценности из императорского дворца, чтобы получить средства для поддержания порядка в стране.

Больше всего Марк Аврелий известен как философ. Он с ранних лет изучал греческую философию стоиков. Его учителями были любитель греческого образования Герод Аттик и знаменитый мастер ораторского искусства Фронтон. Позднее на Марка Аврелия огромное влияние оказало учение одного из крупнейших философов-стоиков Эпиктета.

Марк Аврелий жил по философским принципам стоиков. Его считали образцом стоика. Он всегда отличался стойкостью, невозмутимостью, готовностью мужественно переносить невзгоды. Он написал трактат «К самому себе», многие фразы из которого стали крылатыми.

Марк Аврелий писал: «Время человеческой жизни — миг; ее сущность — вечное течение; ощущение — смутно; строение всего тела — бrenно; душа — неустойчива; судьба — загадочна; слава — недостоверна. Одним словом, все, относящееся к телу, — подобно потоку, относящееся к душе — подобно сновидению и дыму. Жизнь — борьба и странствие по чужбине; посмертная слава — забвение. Но что же может



Марк Аврелий. Античный бюст



Марк Аврелий. Античный бюст

*С. 270: Марк Аврелий.
Античный бюст. II в.*



вывести на путь? Ничто, кроме философии».

«Итак, следует быть правым, а не управляемым. Не живи так, как будто тебе предстоит еще десять тысяч лет жизни. Уж близок час. Пока живешь, пока есть возможность, старайся быть хорошим.

Всегда иди кратчайшим путем. Кратчайший же путь — это путь, согласный с природой; он в том, чтобы блюсти правду во всех речах и поступках. Подобное решение избавит тебя от утомления, борьбы, притворства и тщеславия.

Приспосаблийся к обстоятельствам, выпавшим на твою долю. И от всего сердца люби людей, с которыми тебе суждено жить.

Никто не может тебе помешать жить согласно разуму твоей природы, и ничто не происходит вопреки разуму общей природы!

Еще немного времени, и ты исчезнешь, равно как и все то, что ты видишь, и все те, кто живет сейчас. Ибо все подлежит изменению, превращению и исчезновению — дабы вслед за ним возникло другое».

Жена Марка Аврелия Фаустина велла развратный образ жизни. Когда ему советовали развестись с ней, он отвечал, что тогда нужно вернуть и приданое, которое он получил за ней, — то есть императорскую власть. Жена умерла раньше Марка Аврелия, и он просил сенат даровать ей божественные почести и построить храм как жене императора. При ее жизни Марк Аврелий делал вид, что не замечает поведения жены и ее многочисленных любовни-



*Марк Аврелий и вождь варваров.
Фрагмент античного рельефа. II в.*



*Фаустина Младшая.
Античный бюст. II в.*

*С. 272: Фаустина Младшая.
Античная статуя. II в.*



ков, среди которых были гладиаторы и простые матросы.

Сам Марк Аврелий умер во время военного похода в городке Виндобоне, современной Вене, от чумы.

В Риме в честь Марка Аврелия была воздвигнута триумфальная колонна. Она состояла из тридцати мраморных блоков со скульптурными рельефами, изображавшими сцены из военных походов императора. На верху колонны стояла статуя Марка Аврелия. Это грандиозное сооружение сохранилось до наших дней. Только статую императора позднее заменили статуей христианского апостола Павла.

Сохранилась до нашего времени и конная бронзовая статуя Марка Аврелия. Христиане не уничтожили ее потому, что считали изображением императора Константина Великого, который разрешил в Римской империи исповедование христианской веры. Это единственная античная бронзовая конная статуя, сохранившаяся с древних времен. Она и сейчас находится в Риме на Капитолийском холме, на постаменте, сооруженном великим художником и архитектором Микеланджело.

Еще при жизни Аврелий провозгласил соправителем своего сына — Коммода, которого он не любил и о котором говорил, что, получив власть, он опозорит династию Антонинов и превзойдет пороками Тиберия и Калигулу.

Коммод отличался красотой, стройной фигурой, необычайной физической силой и ловкостью. Он поразил даже римлян пьянством и развратом. Коммод первым из императоров вышел на



*Смерть Марка Аврелия.
Художник Э. Делакруа. XIX в.*



Коммод. Античный бюст. II в.

*С. 274: Марк Аврелий на коне.
Фрагмент античной статуи. II в.*



арену цирка и сражался как гладиатор. Он убивал и диких зверей. Однажды для него на арену выпустили сто львов. Коммод с небольшого возвышения убил их всех, используя для этого ровно сто копий. Однажды он даже победил слона, пронзив его насквозь огромной пикой.

Император приказал провозгласить себя римским Геркулесом и поставить себе памятник в виде Геракла в шкуре льва. Он повелел приносить себе жертвы, как богу, а город Рим переименовал в город Коммода.

Коммод был убит в результате заговора. Этот заговор организовала его любовница Марция и начальник дворцовой охраны Квинт Эмилий Лет.

Жители Рима с радостью встретили известие о смерти Коммода. Его статуи были разбиты, а имя стерто из надписей на постройках. Со смертью Коммода закончилась императорская династия Антонинов.

После Антонинов на императорском троне побывало много правителей — и представителей знатных семей, и простых солдат, — получавших власть благодаря случаю или поддержке своих товарищей по службе. Самым знаменитым из них был император Аврелиан.

Аврелиан родился в Паннонии, в крестьянской семье. По происхождению он был иллириец. Аврелиан поступил на службу в римскую армию. Он обладал необычайной физической силой, отличился во многих сражениях и собственноручно убил столько врагов, что позднее, когда Аврелиан уже стал императором, солдаты сложили о нем



Коммод. Античный бюст. II в.



*Коммод в образе Геркулеса.
Античный бюст. II в.*

С. 276: Коммод. Античный бюст. II в.



шутливую песенку, в которой пелось: «Столько и вина не выпить, сколько он пролил крови».

Благодаря своим подвигам на поле боя, Аврелиан быстро достиг высших командных должностей. При императоре Валериане, как полководец, он одержал ряд побед над германцами на Рейне и Дунае. Когда умер очередной император Клавдий II, войска в городе Сирмии провозгласили Аврелиана императором. В Италии в это время был провозглашен императором брат Клавдия II — Квинтилий. Квинтилий не решился вступить в борьбу с Аврелианом и покончил жизнь самоубийством.

Аврелиан вошел в историю как император, который на время приостановил распад Римской империи. Он отогнал от границ Римской империи племена готов и вандалов, отразил нашествие алеманнов.

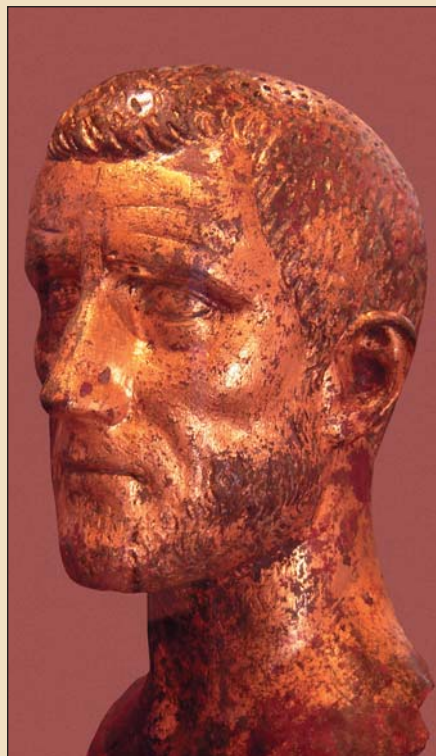
Аврелиан хотел ввести единую религию и провозгласил культ божества солнца, надеясь, что это укрепит единство империи. Он первым из римских императоров официально именовался «господином и богом» и начал носить золотую корону, украшенную драгоценными камнями. Но делал это не из любви к роскоши, а для укрепления единовластия.

В быту Аврелиан довольствовался немногим. Он даже не имел шелковой одежды, ценившейся тогда на вес золота, и своей жене разрешил иметь только один шелковый плащ.

Изгнав из Италии алеманнов, Аврелиан начал строить вокруг Рима новые стены. Эту грандиозную стройку завер-



*Луций Домиций
Аврелиан. Античная монета. III в.*



*Луций Домиций Аврелиан.
Античный бюст. III в.*

*С. 278: Луций Домиций
Аврелиан. Античный рельеф*



шил после него император Проб. Эти стены, длиною в восемнадцать километров, в последние века существования империи спасали столицу от варваров. Большая их часть сохранилась до настоящего времени и носит название стен Аврелиана.

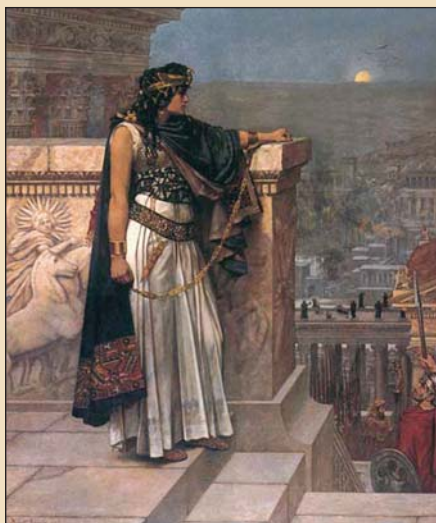
Чтобы восстановить единство империи, Аврелиан начал войну против Зенобии, царицы Пальмирского царства, которое возникло в одном из оазисов Сирийской пустыни. Зенобия была женой царя Пальмиры Одената, союзника римлян в борьбе против персов. За помощь Римской империи он получил благодарность сената и титул императора Востока.

Одената убил один из его родственников и Пальмирой начала править Зенобия, прославившаяся умом, красотой и воинским мужеством. Она объявила свое царство независимым от Рима и даже подчинила себе почти всю восточную часть Римской империи: от Сирии до Египта и Малой Азии. Разгромив войска Зенобии, Аврелиан осадил Пальмиру. Когда Зенобия попыталась бежать из осажденного города, Аврелиан захватил царицу в плен. Пальмира сдалась. Но когда Аврелиан ушел из города, пальмирцы подняли восстание. Аврелиан вернулся и до основания разрушил город.

Зенобия и ее несметные сокровища были доставлены в Рим. Во время триумфа Аврелиан провел пленную царицу, мечтавшую покорить Рим, за своей колесницей, но потом подарил ей имение, где она жила до конца своих дней.



*Царица Зенобия перед
Аврелианом. Фрагмент.
Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.*



*Прощальный взгляд
царицы Зенобии на Пальмиру.
Художник Г. Шмальц. XIX в.*

*С. 280: Царица Зенобия
обращается к своим солдатам.
Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.*

*С. 282–283: Триумф Аврелиана.
Художник Дж.-Б. Тьеполо. XVIII в.*





После этого Аврелиан вернул в состав империи Египет, Малую Азию, Галлию и Испанию. Сенат не питал симпатий к Аврелиану, который обладал мрачным и даже жестоким характером, пренебрегал видимостью республиканского устройства, носил корону, но отличался трезвым взглядом на положение дел и навел в стране порядок и поддерживал дисциплину. Тем не менее сенат дал ему прозвище — Восстановитель Римской империи.

О характере Аврелиана можно судить по историческому анекдоту о взятии им города Тианы в Каппадокии. Когда жители не пустили римлян в свой город, Аврелиан приказал начать осаду и в гневе воскликнул: «Собаки живой не оставлю в этом городе!»

Один из горожан, Геракламмон, предал родной город и помог римлянам захватить Тиану. Взяв город, Аврелиан приказал убить Геракламмона, как предателя, и не трогать остальных жителей. Солдаты, надеявшиеся, что город будет отдан им на разграбление, напомнили императору его слова о том, что он не оставит в этом городе ни одной живой собаки. Тогда Аврелиан подтвердил то, что сказал, и разрешил солдатам убивать всех собак, которые есть в Тиане.

Во время похода против персов Аврелиан был убит в результате заговора, организованного его тайным секретарем Мнестием, который боялся, что суровый император накажет его за какую-то мелкую провинность. Аврелиан погиб от рук убийцы, но это не спасло Мнестия. Его убили солдаты, отомстив за смерть своего императора.



АЛАРИХ, АТТИЛА

Аларих — вождь готов, 370–410 гг.
Аттила — предводитель гуннов, ум. 453 г.
Гонорий Флавий — император Западной Римской империи, 384–423 гг.
Стиликхон Флавий — римский полководец и политический деятель, 365–408 гг.

Великое переселение народов. Чем гуще трава, тем лучше косить.
Вандализм. Гунн.

Римская империя просуществовала почти полтысячи лет. Постепенно она ослабла и потеряла свое могущество. У нее не хватало сил удерживать покоренные народы. Рабов в Риме становилось больше, чем свободных граждан и воинов. Среди рабов было много последователей Иисуса Христа — христиан. Христиане обещали всем равенство если не при жизни, то хотя бы после смерти. И многие римляне, забыв богов предков, верили в христианские проповеди и не хотели воевать, ожидая второго пришествия Христа.

Из-за распрей империя разделилась на две части — Западную со столицей в Риме и Восточную со столицей в маленьком городке Византий. Эту часть потом назовут Византией, а столицу по имени императора Константина, официально принявшего христианство, — Константинополем.

Народы, жившие за пределами Римской империи, все чаще нападали на нее. Германские племена с севера Европы двигались на юг и грабили приграничные районы римских владений. Из глубин Азии вдруг появлялись



*Крещение Константина I Великого.
Художник Дж.-Ф. Пенни. XVI в.*



*Дар Константина I Великого.
Художник Дж.-Ф. Пенни. XVI в.*



Константин I Великий приносит дар Богородице. Мозаика над входом в храм Святой Софии. X в.

*С. 284: Константин I Великий.
Античный бюст. IV в.*



орды кочевников. Возникали новые государства, рушились старые. Все эти события получили название «Великое переселение народов».

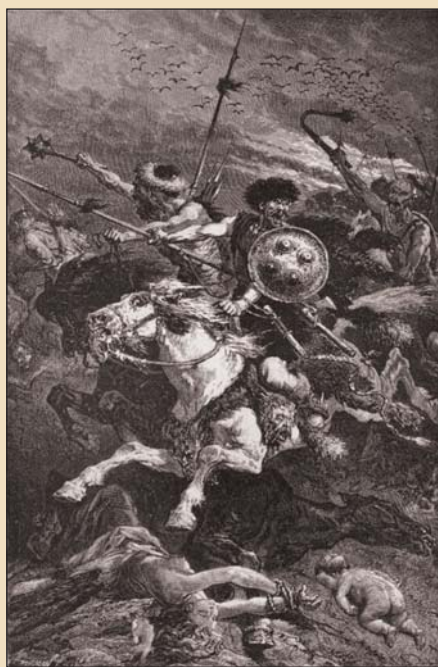
В Центральной Азии жили гунны. Когда-то они воевали с Китаем; чтобы защититься от их набегов, китайцы и построили Великую Китайскую стену. Страшные своей численностью, гунны не знали соперников. Они сметали все на своем пути.

По описаниям древних историков, гунны даже спали на лошадях, а в домах оставаться боялись, дом казался им ловушкой. Они питались сырым мясом, подержав его под седлом, чтобы оно немного подгнило и стало мягче.

Гунны двигались из глубин Азии на запад. Причерноморские степи, в которых раньше обитали скифы, теперь заселило германское племя готов, пришедшее с берегов Балтийского моря. Готы потеснили местных кочевников, и те призвали на помощь гуннов. Передовые отряды гуннов уничтожили только что образовавшееся королевство готов.

Германцы в страхе бежали с женами и детьми в пределы Восточноримской империи — в Византию. Их приняли и поселили на границе для охраны от кочевников. Но, не получив обещанного жалованья, германцы восстали и разбили войска императора.

Спустя некоторое время среди них нашелся молодой и решительный вождь Аларих. Он происходил из древнего княжеского рода Балтов. Королем его избрали в девятнадцать лет. Аларих хорошо вооружил свою армию и попы-



Гунны. Художник
А. де Ньюиль. XIX в.



Аларих. Гравюра. XIX в.

С. 286: Традиционный
древнегерманский костюм.
Раскрашенная гравюра. XIX в.



тался взять Константинополь. Город был хорошо укреплен, и германцам пришлось отступить.

Тогда Аларих повел свое войско в Грецию. Афины заплатили Алариху огромный выкуп. Войска Алариха ограбили знаменитый греческий храм — Элевсинские святилища, место, где устраивались ежегодные мистерии — празднества. Жрецам пришлось выдать Алариху сокровища, копившиеся многие столетия.

Император Восточноримской империи хитростью направил Алариха на запад. Войска германцев вторглись в Италию. Полководец Стилихон разгромил Алариха. Но, не имея сил вести с германцами длительную борьбу, заключил с ними соглашение. Он принял Алариха на службу с жалованьем в полторы тысячи килограммов золота в год.

Недальновидный император Западной части Римской империи Гонорий отказался соблюдать договор, а Стилихона, обвиненного в содействии германцам, он приказал казнить. Тогда Аларих повел свои войска на Рим.

Послы сената явились к Алариху и попытались утратить его многочисленностью населения Рима, поднявшегося на защиту города.

— Ну что ж, — сказал Аларих, — чем гуще трава, тем лучше косить.

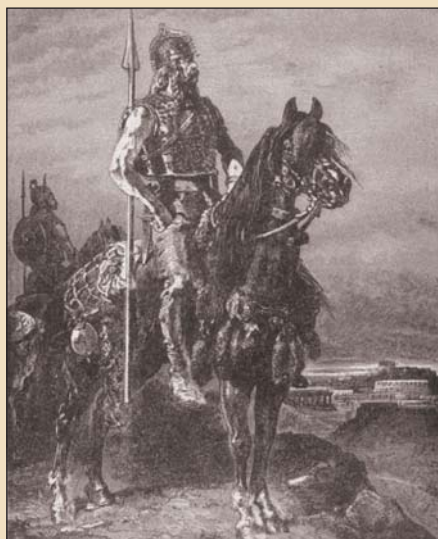
Он требовал от римлян выкуп: всех рабов, две тысячи килограммов золота, десять тысяч килограммов серебра, четыре тысячи шелковых туник, три тысячи кусков шерстяной одежды, окрашенной в пурпур. Послы спросили: что же тогда останется римлянам.



Аларих принимает подарки афинян. Гравюра. XIX в.

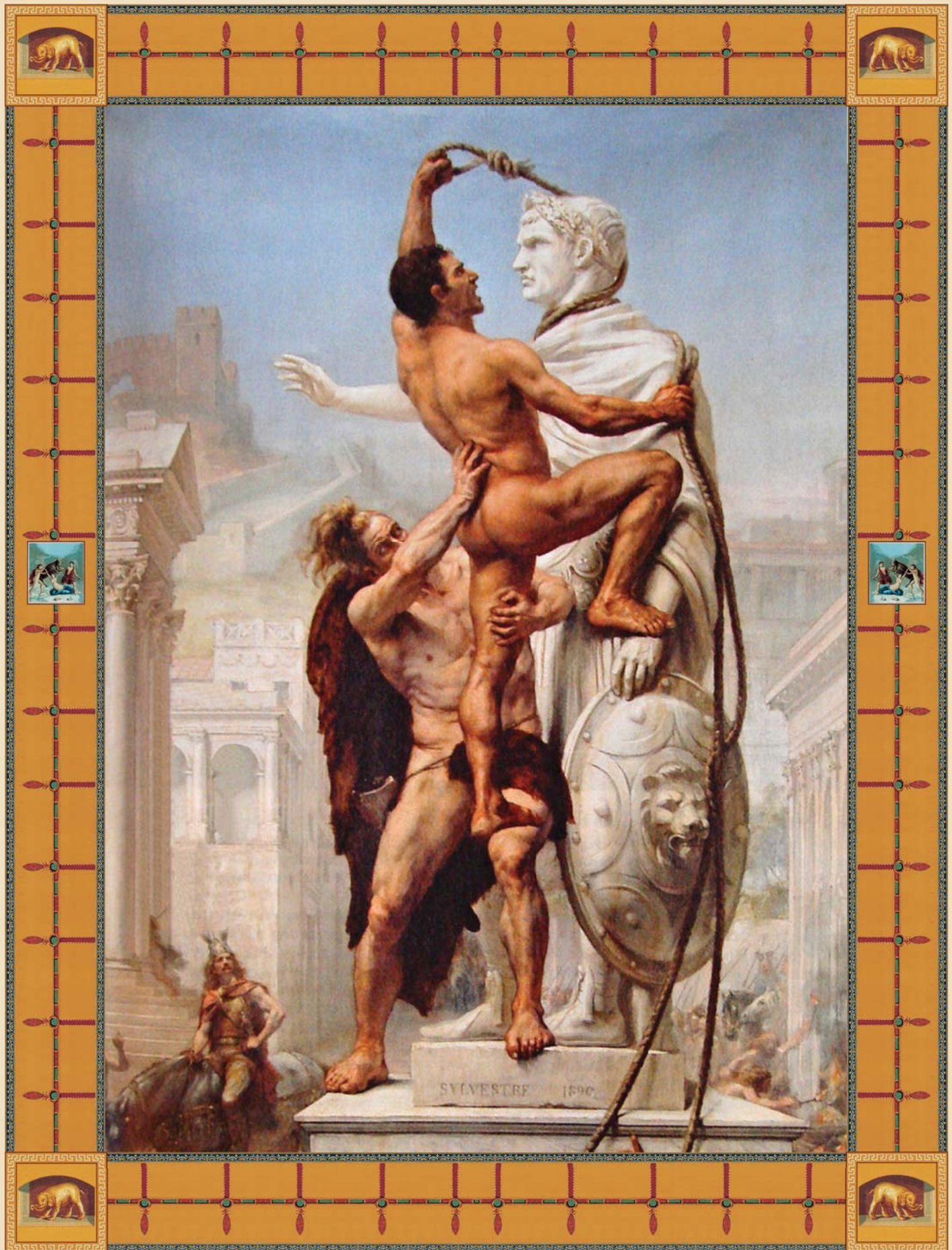


Фавориты императора Гонория. Художник Д.-У. Уотерхаус. XIX в.



Аларих. Гравюра. XIX в.

С. 288: Гонорий. Фрагмент. Художник Д. Питтони



— Жизнь, — ответил Аларих.

Римлянам пришлось заплатить выкуп. Чтобы собрать необходимое количество золота, они расплавили храмовые статуи, в том числе и статую Военной Доблести.

Получив выкуп, Аларих потребовал себе титул полководца, часть империи и ежегодную плату золотом и хлебом. Император отказался, и Аларих снова осадил Рим. Его войска — готы в медных панцирях, союзники сарматы в звериных шкурах — окружили город. Император бежал, оставив Рим на произвол судьбы.

Стены Рима были неприступны. Германцы не умели штурмовать города. После долгой осады Аларих объявил, что взять Рим невозможно, и отступил, подарив сенаторам по несколько рабов германцев.

Под видом рабов он отправил своих самых храбрых воинов. Оставшись в Риме, они покорно служили новым хозяевам, но при первой же возможности, перебив стражу, открыли ворота и впустили войска Алариха в город. Аларих отдал Рим на разграбление. Так как готы уже приняли христианство, он запретил жечь дома и убивать людей.

После взятия Рима Аларих опустошил всю Италию и хотел переправиться на Сицилию и в Африку. Но приготовленный к переправе флот разбила буря, а сам Аларих неожиданно умер. Его похоронили на дне реки Бузенто вместе с огромными сокровищами.

Взятие Рима произвело на современников впечатление конца света.



Римляне собирают выкуп для Алариха. Миниатюра. XV в.



Аларих завоевывает Рим. Миниатюра. XV в.



Похороны Алариха. Гравюра. XIX в.

С. 290: Захват Рима вестготами. Художник Д.-Н. Сильвестр. XIX в.



Тем не менее Рим возродился и империя продолжала существовать.

К тому времени гунны, остановившиеся после разгрома германцев в Причерноморье, двинулись в Центральную Европу. Предводительствовал их племенами Аттила.

Древние историки писали, что даже внешний вид Аттилы внушал людям ужас. Он был невысокого роста, с широкой грудью и огромной головой, маленькими глазками и с приплюснутым некрасивым носом. Чтобы захватить власть, Аттила убил своего родного брата и дядю.

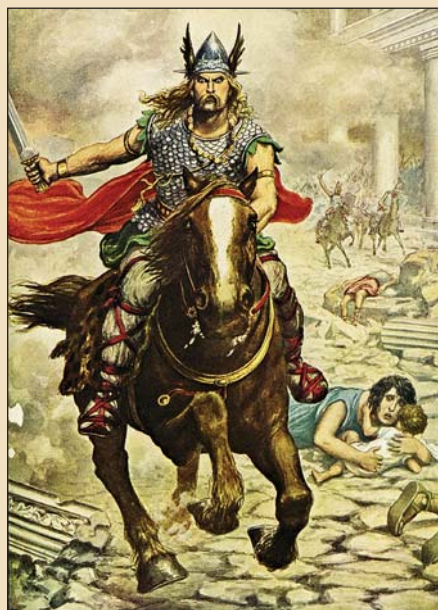
Аттила сумел объединить гуннов в огромную державу и направить ее силы на завоевание великой и никогда непобедимой Римской империи.

Дочь одного из последних римских императоров — ее звали Гонория — запуталась в придворных интригах и была посажена своими же родными в тюрьму. Услышав о сокрушающих все на своем пути гуннах и о их страшном предводителе, Гонория с помощью верных людей послала ему обручальное кольцо и предложила свою руку вместе с правом на часть Римской империи. Аттила принял это неожиданное предложение. Его полумиллионное войско прошло через Германию и Галлию, предавая все на своем пути огню и мечу.

Римляне и германцы объединились перед грозившей им смертельной опасностью и общими силами разбили гуннов. Спустя год Аттила повторил набег и вторгся в Италию. Разрушая один город за другим, он двигался к Риму. Хрис-



Аттила. Миниатюра из книги «Нюрнбергские хроники». XV в.



Аттила. Неизвестный художник. XIX в.

С. 292: Аттила. Художник Э. Делакруа. XIX в.



тианский первосвященник папа Лев Великий вступил с ним в переговоры. Он уговорил Атиллу принять выкуп и покинуть Италию.

Аттила вернулся в Венгрию, обещая снова явиться в Италию, если ему не доставят Гонорию и ее сокровища. Тем временем он женился на красавице Ильдико, происходившей из германского племени бургундов, которое войско Атиллы уничтожило во время одного из своих страшных набегов. Согласно легенде, в первую же ночь после свадьбы Ильдико, мстя за свой народ, убила Атиллу.

По преданию, гунны похоронили своего вождя на дне реки Тиссы в тройном гробу — железном, серебряном и золотом. Средневековые христианские писатели и священники прозвали его «бичом Божиим» — по их мнению, он был послан людям в наказание за грехи. А слово «гунн» осталось в языках европейских народов как синоним дикости и свирепости.

Спустя несколько лет Рим взяли войска германского племени вандалов. Они две недели грабили город, разрушая храмы, уничтожая произведения искусств. С тех пор словом «вандализм» называют всякое варварское уничтожение человеческих ценностей.

А спустя несколько десятков лет Римская империя фактически прекратила существование. Римский император отрекся от своего титула по настоянию одного из германских предводителей. По случайному совпадению этого императора звали Ромулом, так же, как и основателя Рима.



*Пир Атиллы.
Художник М. Тэн. XIX в.*



*Встреча Атиллы со Львом Великим.
Художник Рафаэль. XVI в.*



Аттила. Гравюра. XVII в.

*С. 294: Папа Лев Великий и Аттила.
Скульптор А. Альгарди. XVII в.*



МУХАММЕД, ДИОНИСИЙ

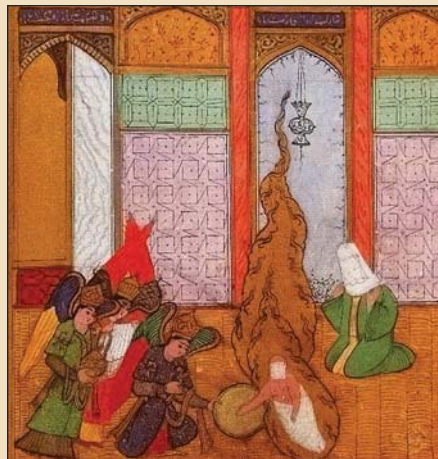
Мухаммед, Магомет — основатель ислама, глава первого арабского государства, 570—632 гг. Дионисий Малый или Ничтожный — христианский монах, аббат, ум. 540 г.

Мусульманство. Ислам. Коран.

С падением Римской империи заканчивается древняя история. Чтобы завершить наш рассказ о великих людях древнего мира, нужно назвать еще два имени. Одно из них известно всем. Это имя Мухаммед, или, как писали раньше, Магомет.

Мухаммед родился в арабском городе Мекка, в знатной, но совсем обедневшей и разорившейся семье. Его отец умер еще до рождения сына, а когда Мухаммеду исполнилось шесть лет, умерла и его мать. Его семье принадлежал священный колодец, из которого брали воду паломники — люди, приходившие в Мекку помолиться в Каабе, храме, где стояли идолы всех арабских племен и хранился упавший с неба Черный камень — метеорит. Кроме этого колодца у Мухаммеда было пять верблюдов и одна рабыня. Чтобы заработать себе пропитание, он пас коз.

С детства Мухаммед любил беседовать о вере. Он встречался с проповедниками христианства и еврейской религии — иудаизма, с людьми, приходившими на богомолье. Он видел, что арабы, поклоняясь различным идолам, разобщены и, чтобы сплотить народ и сделать его сильным и великим, нужна единая вера. Эти мысли не покидали



Рождение пророка Мухаммеда. Персидская средневековая миниатюра



Красное море, города Медина и Мекка. Средневековая арабская миниатюра

С. 296: Архангел Джабраил и Мухаммед на горе Хира. Турецкая миниатюра. XIX в.



Мухаммеда и когда он стал взрослым и состоятельным человеком. Мухаммед слышал голоса, которые требовали, чтобы он проповедовал арабам новую веру — ислам, что в переводе значит «вручение себя Богу». Мухаммед стал убеждать своих соплеменников отказаться от поклонения многим богам и языческим идолам и верить в единого бога — Аллаха.

Сначала жители Мекки не приняли новой веры. Мухаммеду даже пришлось бежать из родного города. Но спустя несколько лет он вернулся с огромным войском, состоявшим из его приверженцев, и жители Мекки были вынуждены признать ислам. По имени Мухаммеда новую религию называли мусульманством. Законы ислама записаны в священной книге «Коран».

После смерти Мухаммеда ислам приняли все арабские племена. Объединившись, арабы создали единое государство — Халифат. Они завоевали многие соседние страны и распространили ислам далеко на восток — до Средней Азии и на запад — до Северной Африки и Испании, которую арабы подчинили себе после борьбы с германскими племенами вестготов.

Мусульманство стало, вместе с христианством и буддизмом, третьей мировой религией. Арабы создали великую культуру. Они сохранили многое из наследия древних греков. Трактаты некоторых греческих философов дошли до нас только на арабском языке, так как в христианской Европе их уничтожали.

В тяжелые и мрачные времена средневековья арабы развивали химию, ма-



Имя «Мухаммед» в традиционной каллиграфии Сулюс. Автор Хатмат Азиз Эфенди. XIX в.



Мухаммед и его первые ученики. Турецкая миниатюра. XIX в.

С. 298: Ночное путешествие Мухаммеда в Рай. Турецкая миниатюра. XIX в.



тематику, астрономию. Удивительные арабские сказки «Тысячи и одной ночи» стали украшением мировой литературы. И за всем этим стоит имя Мухаммеда. Год его бегства из Мекки стал для арабов точкой отсчета нового летосчисления. И сегодня весь мусульманский мир ведет счет годам от этой даты. И нет на земле такого человека, который не знал бы имени Мухаммеда.

А вот имя Дионисия почти забыто. Его нет даже во многих энциклопедиях. Но тем не менее именно Дионисию весь христианский мир обязан своим летосчислением. Дионисий был скифом. Он поверил в Иисуса Христа и отправился в Рим, чтобы стать монахом и посвятить свою жизнь служению Богу. В одной из своих таблиц, в которой он рассчитывал сроки празднования Пасхи — главного христианского праздника — Дионисий определил год рождения Иисуса Христа и начал вести счет годам от этой даты.

Так началось Новое время. Христианство с тех пор распространилось во многих странах. Годы в них считают от рождения Христа и называют их годами нашей эры, а годы до рождения Иисуса Христа — годами до нашей эры и считают их в обратном порядке. На самом деле годы в древности считались по-разному — у греков от первых Олимпийских игр, а у римлян от основания города Рима.

О людях, которые с тех пор стали известны и знамениты и вписали свои имена в историю Средних и Новых веков, мы расскажем в следующих книгах «Детского плутарха».



*Мухаммед на смертном одре.
Турецкая миниатюра. XIX в.*



*Гробница Мухаммеда
в Медине. Средневековая
восточная миниатюра*

*С. 300: Мухаммед в мечети Медины.
Турецкая миниатюра. XIX в.*



СОДЕРЖАНИЕ

Ромул, Брут	5
Герои Римской республики	19
Ганнибал	39
Архимед	65
Цезарь	83
Спартак	155
Марк Антоний	163
Август	197
Знаменитые люди Римской империи	239
Римские императоры	257
Аларих, Атилла	285
Мухаммед, Дионисий	297

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31
Б 93

Владимир Бутромеев
Детский плутарх. Великие и знаменитые. Древний Рим.
От Ромула до Аттилы

Подготовка издания: В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев

Б 93 Великие и знаменитые. Древний Рим. От Анахарсиса до Александра Македонского / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. — М. : ТГВБ, 2018. — 304 с: ил (Мир в картинках).

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31

«Детский плутарх» — собрание иллюстрированных жизнеописаний выдающихся людей от древности до наших дней. В книге в увлекательной форме рассказывается о пророках, правителях, полководцах, философах, историках, поэтах, писателях, художниках и ученых. Эта книга посвящена великим и знаменитым людям Древнего Рима. Для широкого круга читателей.

На стр. 1: Луций Юний Брут. Фрагмент античной статуи. III в. до н. э.

На стр. 2: Гай Муций Сцевола перед Порсеной. Художники
П.-П. Рубенс и А. Ван Дейк. XVII в.

На стр. 3: Меценат представляет Августу Октавиану
свободные искусства. Художник Ж.-Б. Реньо. XIX в.

На стр. 302: Проповедь Мухаммеда. Художник Г. Г. Гагарин. XIX в.

Принципиальный макет, серийное оформление,
подбор иллюстраций, предисловие,
указатели и приложения:

В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев

Дизайн книги, орнаментальные рамки и форзацы: *Н. В. Сухарева*

Корректурa: *И. Б. Бондарева, Т. С. Каменева, Г. А. Кузнецова*

Оформление переплёта: *Н. В. Сухарева*

ТГВБ — Творческая группа Владимира Бутромеева
jobcontacts@mail.ru

© Бутромеев В. В., Бутромеев В. П., текст,
перевод прозаических текстов, принци-
пальный оригинал-макет, внешнее и вну-
треннее оформление, подбор иллюстраций,
предисловие, указатели, приложения, 2018
© ТГВБ (Творческая группа Владимира
Бутромеева), издание, 2018